Nom:	TUDOUX		
Prénom :	THOMAS		
Adresse:	48 rue de Paris	Mail:	ttudoux@gmail.com
Code postal :	35000	Site:	www.thomastudoux.fr
Ville :	Rennes	Naissance:	04/07/1985, Barbezieux (16)
 Pays :	France	SIRET:	517 660 411 00037
Téléphone :	06 66 28 81 95	MDA:	T394262
Démarche :	public et social, Thoma performance et à la comp	as Tudoux explore notre	créations coopératives dans l'espac rapport au temps, à l'activité, à l te dans le monde du travail, le systèmetions.

	CV 1/4		
Nom :	TUDOUX		
Prénom :	THOMAS		
Adresse:	48 rue de Paris	Mail:	ttudoux@gmail.com
Code postal:	35000	Site:	www.thomastudoux.fr
Ville:	Rennes	Naissance :	04/07/1985, Barbezieux (16)
Pays:	France	SIRET:	517 660 411 00037
Téléphone :	06 66 28 81 95	MDA:	T394262
	EXPOSITIONS PERSONNELLES :		
2023 2022	ULTIMUS, Galerie Mélanie Rio Flue LE REVERS DE LA MÉDAILLE, con APPARTEMENT TÉMOIN, Blauer m	n. Les ailes de Caïus, nontag, Toulouse	
2019	PROS DU QUOTIDIEN, Phakt - Ce LA MARQUE ROUGE, Phakt - Centr	e culturel Colombier (ho	ors-les-murs), Rennes
2018	RÉCRÉATION, Phakt - Centre cultum HOME, SWEET HOME, invitation : PANTHÉON, La Crypte d'Orsay, O	Sans-titre, Rennes	s-murs), Rennes
2017	PEUT MIEUX FAIRE, FRAC Bretagr	ne (hors-les-murs), Ret	iers
2016	TEMPS PLEIN, Galerie Mélanie Ric		iou d'art contemporain Privas
2015	NON-STOP, Galerie d'exposition d RYTHME - CARNET DE BORD, La ACCÉLÉRATION, École élémentair	Criée (hors-les-murs),	Rennes
2014	14,75/20, L'Aparté, Iffendic IMPATIENCE, Lagirafe, Montfort-su		
	LES COMPLEXES DE DÉCUBITUS		
	XPIR, installation dans l'espace pu	blique, Boulogne-sur-r	ner
2013	CHRONOPHAGE, Musée de Bould	0	
	CITIUS, ALTIUS, FORTIUS, L'atelier LOTOPHAGES (30 ans des FRAC)		l'art contemporain. Quimper
2012	HISTOIRES DU SOIR EN 5 MIN (30		
2011	XPIR, installation dans l'espace pu	•	Colombier, Rennes
	GOLEM, Kawenga - Territoires Nur RÈGLES DE SPERANZA, zip-aussi		Râlo Suisso
2009	HYPERACTIVITÉ, Bon Accueil, Rer		, Dale, Suisse
	EXPOSITIONS COLLECTIVES :		
2021	DESSINS EXTIMES, com. Stefania M	eazza + Paul de Sorbier.	, Maison Salvan, Labège
	LES MONDES BRICOLÉS, com. Dor VARIABLES D'ÉPANOUISSEMENT CO EMPREINTES / EMPRUNTS, Hôtel Pa FOLLE ANNÉE GRAPHIQUE, Centre	iane Spiteri, Quinconce, CC OD, Tours asteur, Rennes	Monfort-sur-Meu
2020	SMALL IS BEAUTIFUL, Atelier Tchikel		
2010	OPEN UP, Mélanie Rio Fluency, Nante		ion Domoinvillo
2019	ET TOI TU FAIS QUOI DANS LA VIE TROIS PENALTYS RATÉS!, com. J.N		
	ÉPUISER LES OPPORTUNITÉS DU N		
	L'USAGE HÉSITE QUANT AU PLURIE		seille
	AIR DE FÊTE, Frac Bretagne, Saint-Bi RENDEZ-VOUS À SAINT-BRIAC, invit		ency Saint-Briac
	NOVEDENA SESSION#3, Mélanie F		oney, dairit-bhac
	ART PARIS, Grand Palais, invitation	: Mélanie Rio Fluency,	
2018	BRONZ'ÂGE, com. Mathias Courte		
	MAPAMUNDISTAS 2018 / INMÓVI TEMPS LIBRE, Galerie Vanessa Qu		ne e
2017	NOVEDENA SESSION#2, Mélanie Ric		
	RENDEZ-VOUS À SAINT-BRIAC, invit		ency, Saint-Briac

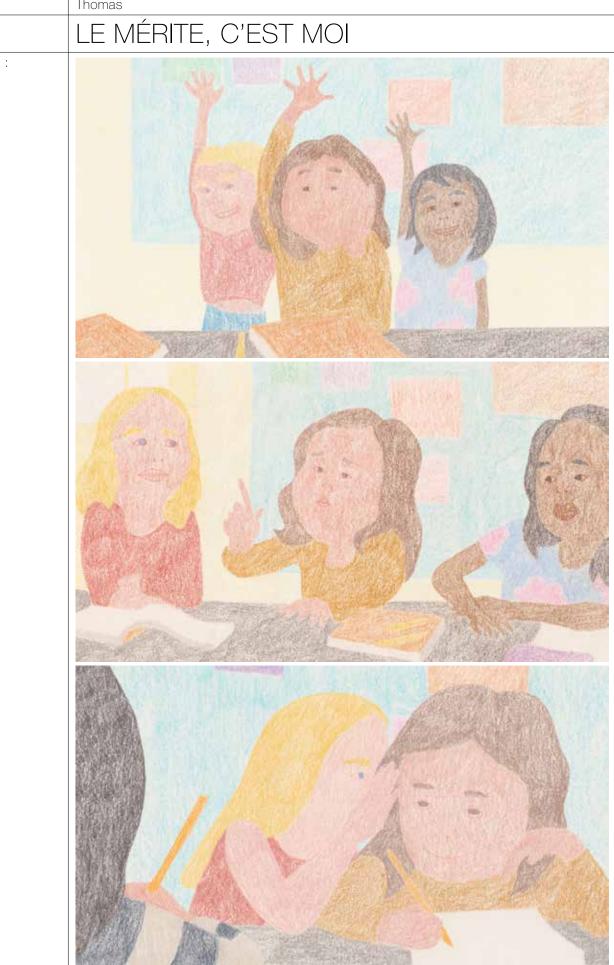
Titre	CV 2/4
Nom:	TUDOUX
Prénom :	THOMAS
	EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite):
2017	THOMAS TUDOUX, BEVIS MARTIN ET CHARLIE YOULE, centre d'art contemporain de Pontmain YIA ART FAIR, invitation : Mélanie Rio, Maastricht (nl)
2016	PAPER TIGERS COLLECTION & CO., Syndicat Potentiel, Strasbourg
	UN INVENTAIRE À LA PRÉVERT, Galerie Mélanie Rio, Nantes
	GRANDES FORMES, Glassbox, Paris
	ENFANTS, centre d'art contemporain de Pontmain
	YIA ART FAIR, invitation: Mélanie Rio, Paris GENEROSITY, xpo.studio, Paris
	COLLECTION 4, Orangerie du thabor, Rennes
	DRAWING NOW, Carreaux du Temple, invitation : Mélanie Rio, Paris
2015	LIFE DRAWING, Académie d'Arts Plastiques, St-Malo
	LA COLLECTION #02, Galerie Mélanie Rio, Nantes
	OFFICIELLE (FIAC), invitation: Mélanie Rio, Paris
	DRAWING ROOM, invitation: Lieu-Commun, Montpellier LE MONDE NE SUFFIT PAS, com. Simon Poulain, Les Moulins de Paillard, Poncé sur le Loir
2014	LE LABORATOIRE DE MONSIEUR DESHIMARU, Galerie Mélanie Rio, Nantes
2011	PLAYTIME, Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, Rennes
2012	FRANCHISES DE FICTIONS, Réseaux dda, Friche la belle de mai, Marseille
	ON DILETTANTISM, Halle 14 Leipzig & ACC Weimar, Allemagne
2011	LOOPINGSTAR, commissariat Castel Coucou, Forbach (fr) & Sarrebrück (de)
	FLATLAND/PROMENADE, Piano Nobile, Genève, Suisse À L'ŒUVRE, commissariat Rien que pour vous, Orangerie du Thabor, Rennes
	VPN-VDS, commissariat Thank you for coming, Les visiteurs du soir, Nice
2010	POINT NOMMÉ, Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte
2009	MULHOUSE 010, parc des expositions, Mulhouse
	NOS ICÔNES, commissariat Thomas Tudoux, production Monstrare, Brest
	CONNEXION, la 3eme porte bleue, Paris EN APPAR'T #1, commissariat sans titre, 2006, Rennes
	&WICHTIME, EESAB - Galerie du cloître, Rennes
	RÉSIDENCES:
2021	MÉRITOCRATES-MÉRITOPHILES-MÉRITOPHOBES, Phakt + ISFEC, Rennes
2021	RECHERCHE-ACTION-CRÉATION ÉMANCIPATION DES TRAVAILLEUR·EUSES AUTONOMES, La manufacture coopérative + Viv(r)e le travail autrement + ANACT
2019	LES MÉRITOCRATES, Phakt - Centre culturel Colombier + INSPE de Bretagne, Rennes SOCIÉTÉ MOTIVÉE, Université Paris-Sud
2018	PRO/ACTIF, Phakt - Centre culturel Colombier + Collège les Chalais, Rennes LA VIE SABBATIQUE, une saison avec un artiste #4, Les amis du FRAC Bretagne
2017	PANTHÉON, La Crypte d'Orsay DU BON USAGE DE SON TEMPS, Lycée Lavoisier, Mayenne
	PEUX MIEUX FAIRE, FRAC Bretagne + Collège de la Roche aux Fées, Retiers
	PROFESSIONNELLES DE LA VIE QUOTIDIDIENNE, La Criée + Lycée Jeanne d'Arc, Rennes
2015	LES IMMORTELS, Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Dinan
	GRAALS, Centre d'art contemporain de Pontmain
	Bel Ordinaire, Pau RÉCRÉATION, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas - Espace d'art contemporain, Privas
2014	RYTHME, La Criée - centre d'art contemporain + Centre Hospitalier Guillaume Régnier, Rennes
	ACCÉLÉRATION, École élémentaire des Clôteaux, Rennes
2011	14,75/20, L'Aparté, lieu d'art contemporain du Domaine de Trémelin, Iffendic
	CHRONOPHAGE, Résidence-mission, Boulognes-sur-mer
	Les Verrières, Résidences-Ateliers de Pont-Aven GOLEM, Kawenga- Territoires Numériques, Montpellier
	POINT NOMMÉ, Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte

Titre	CV 3/4
Nom:	TUDOUX
Prénom :	THOMAS
	PUBLICATIONS
2021 2018	LES MÉRITOPHILES, Phakt-Centre Culturel Colombier + INSPÉ de Bretagne, Rennes PANTHÉON, La Crypte d'Orsay, Orsay
2017 2016	PROFESSIONNELLES DE LA VIE QUOTIDIENNE, La Criée - centre d'art contemporain, Rennes PAPER TIGERS COLLECTION & CO., Mathieu Tremblin & Syndicat Potentiel, Strasbourg RYTHME, La Criée - centre d'art contemporain, Rennes
2015 2013	14,75/20 - MIEUX QU'HIER, MOINS BIEN QUE DEMAIN, L'aparté, Monfort-sur-Meu MANUSCRIT CHRONOPHAGE, L'Atelier de la Gare, Locminé LES PLEIADES, 30 ANS DE CRÉATION DANS LES FRAC
2012	RÈGLES DE SPERANZA, zip-ausstellungsraum für Kunst, Basel, (ch) TROIS ANNÉES DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES AUX VERRIÈRES, Les Verrières, Pont-Aven
	PRIX / BOURSES / COLLECTIONS PUBLIQUES :
2022	ZEN, KAÏZEN, KARÔSHI, acquisition par l'Artothèque - Musée des Beaux-Arts de Brest Bourse de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société de Lille (MESHS) Aide à la création, DRAC Bretagne ZEN, KAÏZEN, KARÔSHI, acquisition par la collection municipale de la ville d'Orsay
2021 2020 2019	Fond pour l'Amélioration des conditions de travail, Anact XPIR, acquisition par la collection de multiple du Phakt - Centre Culturel Colombier, Rennes INSOMNIE, acquisition par l'artothèque du Bel Ordinaire, Pau
2018	UNE SAISON AVEC UN ARTISTE 2018, Les amis du FRAC Bretagne INSOMNIE, acquisition par l'artothèque de Nantes
2016	Prix YIA ART FAIR pour l'art contemporain, Paris 14,75/20 + STRESS, acquisition par le Frac Bretagne
2015	TIENS-TOI BIEN! - 1% artistique de La maison de l'Estran, Quimper SIESTE, acquisition par le Fonds Municipal de la ville de Rennes Aide à la création, DRAC Bretagne
2014	DÉCUBITUS (RÉPERTOIRE), acquisition par le Fonds Départemental d'Art Contemporain 35 ROBINSONNADES, acquisition par l'Artothèque - Musée des Beaux-Arts de Brest
2013	Atelier d'artiste, ville de Rennes Aide individuelle à la création, ville de Rennes Bourse de résidence de création multimédia, DRAC Languedoc-Roussillon
	PRESSE:
04 février 2022	Libération, L'EXPO QUI DÉCONSTRUIT LES CODES DU TRAVAIL, Gilles Renault
septembre 2021	Alter Éco, QUAND L'ART TOURNE EN DÉRISION NOTRE RAPPORT AU TRAVAIL, Laurent Jeanneau
décembre 2019 mars 2017	Point Contemporain (web), PROS DU QUOTIDIEN, Entretien avec Doriane Spiteri Revue 303, ENFANCES PLASTIQUES, Éva Prouteau
octobre 2016	Le monde, FIAC : CE QU'OFFRENT LES FOIRES «OFF», Philippe Dagen et Emmanuelle Lequeux
septembre 2016 été 2016	Point Contemporain n°2, COMPLEXES DE DÉCUBITUS, Valérie Toubas et Daniel Guionnet nous n°7, PAUSE, REPETITION, RYTHME, Lisa Lorenz, (Royaume-Uni)
juin 2016	Les inrocks (web), TOP 5 DES EXPOS DE LA SEMAINE, Mathilde Urfalino
mai 2016	Brainded n°14, RIDEAU DE FER ET MINE DE PLOMB, Charline Guibert
6 avril 2016 30 mars 2016	Revue critique d'art (web), note de lecture sur RYTHME, Sylvie Mokhtari Les inrocks (web), DRAWING NOW FÊTE SES DIX ANS, Mathilde Urfalino
octobre 2015	Bel Ordinaire n°7, ESSAYER, SE TROMPER, RECOMMENCER, Catherine Bordenave
janvier 2015 décembre 2014	Openfield n°4 (web), Entretien avec Zoe Gray, Dimitri Boutleux Art Press n°417, PLAYTIME, Jean-Marc Huitorel
septembre 2014	Beaux Arts Magazine Hors-Série : PLAY TIME
automne 2014	Kostar n°42, PROMENADE, Antonin Druart
mars 2013 2010	All-Over, Magazin für Kunst und Ästhetik, (Suisse - Autriche) Joseffine, NOS ICÔNES, Pierre Dumonthier

Titre	CV 4/4
Nom:	TUDOUX
Prénom :	THOMAS
	PROJECTIONS:
2021	QUINCONCE GALERIE, Monfort-sur-Meu
2017	CINÉMA LE RESTERIA, Retiers
2016	LES ARTISANS FILMEURS, Vannes TRACES DE VIES, 26° festival du film documentaire (vidéothèque), Clermont-Ferrand
2010	15èm RENCONTRE DU CINÉMA EUROPÉEN, Compétition 1er documentaire, Vannes
2011	LE RECTANGLE NOMADE, ARTChSO - Art Video, Rennes
	WORKSHOPS / INTERVENTIONS / CONFÉRENCES (sélection) :
2023	ÉCRIRE LES PARCOURS AUTREMENT, Journée d'étude, MUCEM Lab et FRAC PACA, Marseille
	REMONTE PENTE : RÉMUNÉRER LE TRAVAIL, MAZE + Artconnexion, Lille LE MÉRITE - REGARDS CROISÉS ART ET SOCIOLOGIE, Université Rennes 2, Rennes
	SCIENCES SOCIALES ET CRÉATIONS ARTISTIQUES : COMMENT COLLABORER ?, UPJV, Amiens
2021	LE MÉRITE : OBJET DE REPRODUCTIONDES INÉGALITÉS ?, CCNRB, Rennes
2020	SÉMINAIRE CRÉER EN DES TEMPS INCERTAINS 02 & 03 - PTAC, Université Rennes 2 WORKSHOP DE LUTTE, Arts en lutte - Bretagne & Formes des luttes, Les Agités, Rennes
2019	BÂTIR UNE SOCIÉTÉ DU TEMPS LIBÉRÉ, Rencontre avec le MFRB et Génération-s, Phakt, Rennes
	CORPS SISMOGRAPHES, LES TREMBLEMENTS DU MONDE, Magasin des horizons, Grenoble
	RECHERCHE-ACTION, Phakt + Eesab - site de Rennes PUBLIC POOL #6 COMMUN / COMMON, organisation C.E.A. + FRAC Champagne-Ardenne
2018	RENCONTRE AVEC ALAIN EHRENBERG, Crypte d'Orsay
2016	PECHAKUCHA NIGHT - Volume 12, École Nationale Supérieure d'Architecture, Nantes
	SLOW-CITY, Les champs Libres + École élémentaire des Clôteaux, Rennes BLACK CODE SESSION, Le PHAKT + EESAB + KHIASMA, Rennes
	RYTHME, Congrès national des internes en psychiatrie, Rennes
2015	LE MÉTIER D'ARTISTE?, organisation Chrysalide et ddab, EESAB - site de Lorient
	PAUSE POST-IT, Tout Atout, Rennes LES CHANTIERS - RÉSIDENCE, Membre du jury de sélection, Brest
	JURY DU DNSEP-ART, EESAB - site de Brest
2014	MANAGER SA VIE, gestion RH, Université de Boulogne-sur-mer
2013	RELATIMSME CULTUREL ET EFFICACITÉ, médiation interculturelle, Université de Boulogne-sur-mer LOTOPHAGES, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper
2012	CITIUS-ALTIUS-FORTIUS, organisation L'atelier de la gare, Maison d'arrêt de Ploemeur
	HYPERACTIVER DILETTANTISMUS, Halle 14, Leipzig, Allemagne
2011	LE SON DE LA LANDE, Phakt - Centre Culturel Colombier, Lycée de la Lande du Breil, Rennes LE MÉTIER D'ARTISTE ?, organisation Chrysalide et ddab, EESAB - site de Lorient & Rennes
2011	LA DÎNÉE, La collective et Superstrat, Rennes
	RENCONTRE AVEC HERVÉ LE CROSNIER, Kawenga-Territoires Numériques, Montpellier
	LE DOUBLE JEU COMME POSTURE ARTISTIQUE, Kawenga-Territoires Numériques, Montpellier PRÉSENTATION PUBLIQUE, Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte
	DIVERS:
2020 > 2022	Membre actif du collectif FORMES DES LUTTES
depuis 2020	Membre actif du collectif PANORAMA DES ALTERNATIVES CONCRÈTES
2019 > 2021	Enseignant à l'IFFDEC, Rennes
2018 2017 > 2021	Enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes Enseignant à l'EESAB - Site de Rennes
2015 > 2017	Représenté par la GALERIE MELANIE RIO
depuis 2014	Dossier édité sur DOCUMENT D'ARTISTE BRETAGNE - ddab.org
2011 > 2020 depuis 2011	Membre du conseil d'administration d'ARTS EN RÉSIDENCE - RÉSEAU NATIONAL Adhérent de l'association THANK YOU FOR COMING
	FORMATION:
2009	DNSEP art, Beaux-Arts de Rennes (félicitations)
2009	DNAP communication, École Supérieure de l'image d'Angoulême (félicitations)
2006	DNAP art, École Supérieure de l'image de Poitiers (félicitations)

Nom :	Tudoux	
Prénom :	Thomas	
Titre:		
114.0	LE MÉRITE, C'EST MOI	
Image(s):		
Médium :	vidéo (crayon de couleurs animé)	
Format :	10 min environ	
Date:	en cours de réalisation	
Texte:	À l'inverse de l'ordre scolaire habituel, une petite fille fait la classe à ses enseignants. Elle va leur raconter son quotidien, sa famille ouvrière, ses origines algériennes, sa vie dans la cité mais aussi sa vision de l'école, ses stratégies de réussites et enfin présenter son parcours exemplaire à venir et ses futurs succès académiques. Sur un ton professoral, à partir de cette vie projetée, elle va leur faire la leçon une leçon de méritocratie. Masquée sous les traits d'une petite fille, cette incarnation du mérite va rapidement amener doute et malaise dans le cœur des professeurs pour qui elle devrait pourtant représenter le fruit de tous leurs efforts. La tension naît ici du conformisme tactique des dessins : entre douceur enfantine des coloriages et violence symbolique des propos. En personnifiant l'idéal méritocratique dans une élève, cette fiction nous dévoile toute l'ambivalence de ce projet de société. Ce film d'animation est le fruit d'une résidence de recherche-création à l'ISFEC de Rennes, en collaboration avec Annabelle Allouch. Son scénario est né d'une expérimentation fondée sur les frontières entre la fiction méritocratique et la réalité sociale, organisée entre la sociologue et les étudiantes - futures enseignantes - de l'ISFEC.	
Production:	Phakt - Centre Culturel Colombier, ISFEC Bretagne, DRAC Bretagne Œuvre produite avec le soutien financier de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France	
Partenariat(s): Remerciement(s):	Léa Chevrier (son), Morgan Daguenet (son), Lison Lecaux (voix) Marie B., Emma B., Hélène B., Marina B., Sophie C., Léa C., Pauline C., Isabelle C., Laure F., Emilie G., Manon H., Ombeline J., Marion L., Martin M., Valérie P., Catherine L., Carole M., Aline R., Chloé R., Armelle S. et Annabelle Allouch. Delphine Boiron, Nicolas Lelièvre, Adeline Faye, Frederic Lecaux, Corentin Perrichot,	
	Gwendy Stefan	

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	LE MÉRITE, C'EST MOI



Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	LE MÉRITE, C'EST MOI
Annexe(s):	Extrait des dialogues

I'ÉIÈVE

Je suis toujours la première de la classe. On m'appelle parfois l'« ultra première » car je suis bien au-dessus des autres. J'adore avoir de bonnes notes mais mon truc, c'est surtout d'avoir les meilleures!

Dès le CP j'ai intériorisé le fait que l'école est fondée sur une compétition. Compétition face aux autres : je dois être la première et le rester. Mais également compétition avec moi-même : je dois impérativement avoir de meilleures notes d'un contrôle à l'autre. Cela produit aussi un effet très fort sur ma famille. Mes cousines disent que j'incarne une forme d'excellence.

LES PROFS

Et comment imagines-tu que cela va se passer pour toi à l'école, au collège et ensuite?

I'ÉIÈVE

Je vais être félicitée de mon premier trimestre de sixième à ma terminale. Je serai couronnée par ma réussite à Sciences-Po du premier coup, tout de suite après mon bac. Après deux masters, j'obtiendrai directement une allocation pour financer mon doctorat. Ca me permettra de continuer ma belle carrière d'excellente élève ailleurs que dans les Grandes Écoles françaises. Je ferai un an de recherche à l'Université de Cambridge en Grande-Bretagne et j'irai ensuite à Stanford. On ne peut quand même pas aller à Cambridge sans aller ensuite à Stanford!

LES PROFS

Tu soutiens qu'on te présente comme méritocrate. Pourquoi?

I'ÉI ÈVE

C'est dû avant tout à la particularité de ma trajectoire. Si je venais du monde universitaire ou de la haute fonction publique, on me qualifierait d'héritière. On penserait que je me suis contentée de bénéficier du travail de mes parents, de maintenir une position. Je suis une méritocrate par ma mobilité sociale ascendante à venir. Dans la presse, on appelle ça un parcours de « transfuge de classe »... même si je n'aime pas trop ce terme-là! Je vis dans un milieu populaire et suis par ailleurs d'origine immigrée (d'Algérie, par ma mère). Mon papa est employé et ma maman assistante maternelle. Je vais franchir les frontières sociales.

LES PROFS

D'où viens-tu précisément ? Et où vivras-tu ?

I'ÉIÈVE

Votre question est d'autant plus pertinente que je n'aurai bientôt plus aucune limite géographique! Pour l'instant, j'habite dans la banlieue de Marseille... c'est caricatural, je vais en surprendre plus d'un!

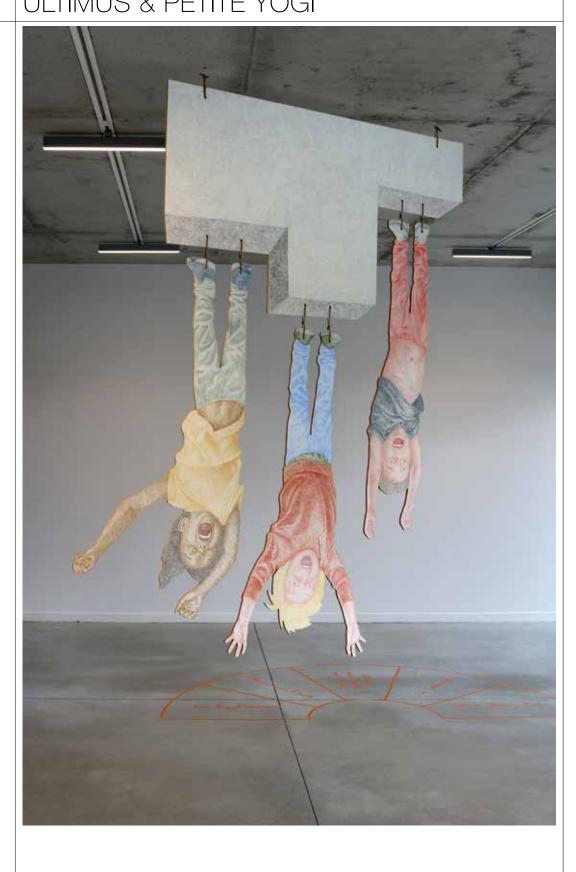
Je vis dans les quartiers nords, dans un HLM. Je suis en REP+ et pourtant je vais rentrer à Science Po Paris, sans aucune aide, sans aucun dispositif d'ouverture sociale ou de discrimination positive. Et j'aurai le cursus que je viens de décrire. [...]

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	ULTIMUS & PETITE YOGI



Médium :	Crayon de couleurs sur MDF
Format:	Ultimus: 215 x 180 x 1 cm / Petite Yogi: 80 x 95 x 40 cm, 2023
Date:	2023
Texte:	Habité par ces dessins en volumes l'espace d'exposition devient cour de récréation! Une fillette, PETITE YOGI, profite de ce temps de pause (bien mérité!) pour se détendre pendant une séance de yoga improvisée. Ultimus qui propose, sur un podium inversé installé au plafond, d'honorer les trois derniers de la classe. Ces coloriages aux teintes pastels nous plongent dans une utopie enfantine. Comme sur une balançoire, nous oscillons entre sourire et rire jaune tant ces regards d'élèves s'accrochent aux travers d'un modèle aussi violent qu'illusoire.
Production:	Mélanie Rio Fluency Œuvre produite avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France
Partenariat(s):	/
Remerciement(s):	François Feutrie, Célia Guye, David Picard, Élise Manchon

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	LILTIMUS & PETITE VOGI



Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	LILTIMUS & PETITE VOGI



Nom:	Tudoux	
Prénom :	Thomas	
Titre:	LES OUINEURS	
Image(s):		
Médium :	Crayon de couleurs sur papier	
Format:	24 dessins, 40 x 40 cm	
Date: Texte:	en cours de réalisation À l'instar d'enfants qui, dans leurs jeux, s'inventent des mondes par la formule « on dirait que ». Chaque dessin nous présente, à hauteur d'élève, des transformations pour conduire notre société vers plus de méritocratie. Cependant, ces propositions se contredisent et loin de constituer un ensemble de mesures cohérentes, elles amènent à appréhender la complexité de cette idée de méritocratie. La tension naît ici du conformisme tactique des dessins : entre douceur enfantine des coloriages et violence symbolique des propos. Cette série de dessins est le fruit d'une résidence de recherche-création à l'INSPE de Rennes, en collaboration avec Élise Tenret (Maîtresse de conférences en sociologie (IRISSO - Université Paris Dauphine). Ils découlent de l'invention de méritocraties idéales puis de mesures permettant de mener notre société vers ces horizons désirables ou non.	
Production:	Phakt - Centre Culturel Colombier, INSPE de Bretagne, DRAC Bretagne, Les ailes de Caïus Œuvre produite avec le soutien financier de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France	
Remerciement(s):	Dorothée Cuni, Caroline Guittet, Nicolas Lelièvre, Corentin Perrichot	

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	LES OUINEURS





Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	LES OUINEURS





Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	LE REVERS DE LA MÉDAILLE



Médium :	4 vidéos en boucle
Format:	
Date:	2022
Texte:	Vidéo-projetées en grand format quatre médailles tournent sans fin sur elles-mêmes. L'expression « Le revers de la médaille » - métaphore qui désigne le fait qu'une personne ou une chose cachent généralement de gros défauts malgré un aspect fort agréable - est ici illustré frontalement. Car c'est bien la médaille, comme objet récompensant un mérite, dont on regarde l'avers et l'envers. Ces quatre jeux de pile ou face incessant nous montrant tous les paradoxes et contradictions qui traversent l'individu dans une société méritocratique.
Production:	Les ailes de Caïus
Remerciement(s):	

Prénom: Thomas Titre: LE REVERS DE LA MÉDAILLE Annexe(s):	Nom :	Tidoux
Titre: Annexe(s): LE REVERS DE LA MÉDAILLE Annexe(s):		Tudoux
Annexe(s):		
		LE REVERS DE LA MEDAILLE
	Prénom : Titre :	Thomas LE REVERS DE LA MÉDAILLE

Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	PROS DU QUOTIDIEN







Médium :	Recheche-création coopérative / installation
Format:	Variable
Date:	2019
Texte:	PROS DU QUOTIDIEN explore la hiérarchie des temps de la vie, scolarité - vie professionnelle - retraite, en dessinant les contours d'une société où les liens entre travail et rémunération sont définitivement rompus. Ce projet, fruit de multiples rencontres et coopérations, se déploie dans un espace où l'on peut s'installer, découvrir et échanger. À l'instar des participant es aux recherches-actions, il propose aux visiteur euses de relancer le débat à l'origine du projet : souhaitent-ils elles ou non voir advenir une société du temps libéré ? Extraits vidéos : La vie pro en moins / Société motivé / Les proactifs / Analyse de Samuel Michalon
Partenariat(s) et production	La Criée - Centre d'art contemporain, Lycée Jeanne d'Arc à Rennes, Lycée Lavoisier à Mayenne, Les amis du FRAC Bretagne, Université Paris Sud Orsay - IUT Chimie, Collège Les Chalais à Rennes, Phakt - Centre Culturel Colombier à Rennes, Samuel Michalon
Remerciement(s):	Les acteur·rices du projet et également : Camille Bondon, Caroline Guittet, Samuel Michalon, Johanna Rocard, Doriane Spiteri, Ekarat Tosomboon

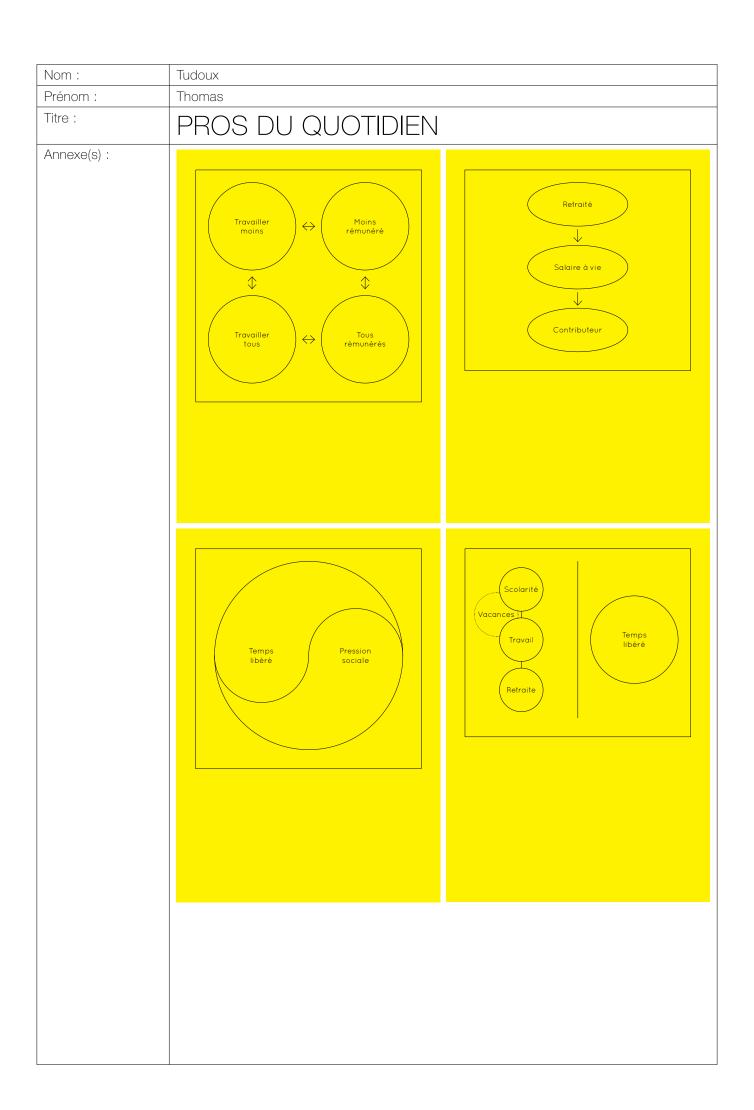
Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	DDOS DI LOLIOTIDIENI









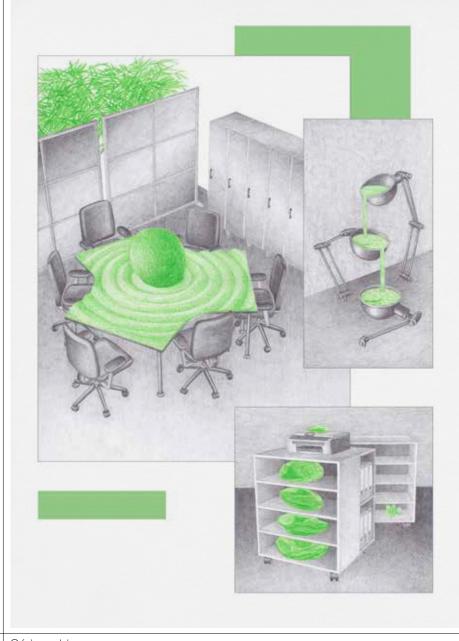


Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	PROS DU QUOTIDIEN
Annexe(s):	Carla D'accord, mais vous faites quoi de tous les métiers indispensables qui ne brillent pas comme chirurgien ou astronaute ?
	Margot Il faudra inventer des robots pour nous remplacer sur ces tâches.
	Ok, mais en attendant R2-D2, comment on fait ?
	Aymane En gros, tu demandes qui va accepter de faire les tâches pénibles s'il n'y a plus de pauvres, c'est ça ?
	Ben oui, les éboueurs, ils doivent bien avoir des passions en dehors de leur métier. Si on leur donne l'occasion, ils vont se ruer dessus pour arrêter le taf.
	Margot On pourrait peut-être partager les tâches un peu négatives sur toute la population ? Tu peux accepter de faire éboueur 1 an dans ta vie si c'est pour le bien commun.
	Aymane Et savoir que la semaine prochaine, c'est ta mère qui va nettoyer la rue, tu feras peut-être plus gaffe quand tu vas jeter ton papier de sandwich ou ta canette.
	Moi, si je me casse le cul à faire des études, c'est pas pour aller récurer les chiottes des autres même 1 jour dans ma vie.
	Margot Ben, on t'exclut alors.

C'est pas possible Carla, c'est inconditionnel.

Carla

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	ZEN - KAÏZEN - KARÔSHI



Médium :	Sérigraphies
Format:	Zen, 50 x 70 cm / Kaïzen et Karôshi, 42 x 32 cm
Date :	2019
Texte:	Depuis plusieurs années, l'aménagement zen des bureaux fait florès : ces quelques affiches et bibelots semblent être une réponse des managers face au stress des salariés. Cependant, bien loin de répondre à leurs attentes, cette injonction à la détente ne fait que se surajouter à celles omniprésentes de rentabilité et d'efficacité. Dans ce triptyque, Thomas Tudoux dévoile l'incongruité d'une telle démarche en présentant des espaces de travail totalement phagocytés par ces éléments décoratifs. Avec le ZEN comme environnement, le KAÏZEN (ou amélioration continue) comme méthode et le KARÔSHI (ou mort foudroyante par burn-out) comme dégât collatéral, Thomas Tudoux nous pointe un management qui - sous couvert de zenwashing - se préoccupe bien plus de performance que de bien-être.
Partenariat(s):	Atelier Tchikebe
Production:	Les amis du FRAC Bretagne, Mélanie Rio Fluency
Remerciement(s):	/

Nom : Tudoux
Prénom : Thomas

Titre : ZEN - KAÏZEN - KARÔSHI





Tudoux Nom: Prénom: Thomas ZEN - KAÏZEN - KARÔSHI Titre: Annexe(s):

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	PANTHÉON



Médium :	Installation
Format:	Variable
Date:	2017
Texte:	PANTHÉON est une installation qui, sous la forme d'une salle des trophées, présente une série d'ex-voto (LES IMMORTELS) racontant les exploits du GUINNESS BOOK DES RECORDS ainsi qu'un ensemble de sculptures en cire (GRAALS) prenant la forme de trophées. Des trophées sportifs aux autels votifs, des recordmen d'aujourd'hui aux sacrifié·es bibliques, PANTHÉON brouille les pistes et présente l'individu contemporain en martyr de la performance.
Partenariat(s):	/
Production:	Centre d'art contemporain de Pontmain, Les Ateliers du Plessix-Madeuc, La Crypte d'Orsay
Remerciement(s):	Eva Prouteau (texte)

Nom: Tudoux Prénom: Thomas Titre:

PANTHÉON





Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	LES IMMORTEL·LES



NAZ II	A II AADE	
Médium :	Acrylique sur MDF	
Format:	Variable (environ 20 x 20 cm)	
Date:	2017	
Texte:	Dans un monde fasciné par les records, y compris ceux qui n'ont aucun intérêt, le GUINNESS BOOK fait office de bible. Les proximités formelles entre ces records et les martyrs des Saint·es permettent à Thomas Tudoux de tracer le lien entre le héros·ïne classique dont la gloire brille audelà de la mort et le héros·ïne contemporain qui, à l'image des recordmen, est pendant quelques années un modèle de réussite individuelle.	
Partenariat(s):	/	
Production:	Centre d'art contemporain de Pontmain, Les Ateliers du Plessix-Madeuc, La Crypte d'Orsay	
Remerciement(s):	Eva Prouteau (texte)	

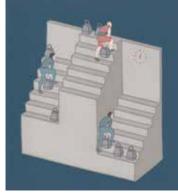




















Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	LES IMMORTEL·LES

















Nom:	Tudoux	
Prénom :	Thomas	
Titre:		
	GRAALS	
Image(s):		
Médium :	Cire, mèche	
Format:	Variable	
Date:		
Texte:	GRAALS est un ensemble de bougies en forme de trophées. Avec ces cierges sportifs, Thomas Tudoux met en résonance le caractère éphémère de l'exploit avec d'autres symboliques liées à cet accessoire de la piété populaire : la flamme fragile comme métaphore de la lumière divine et de la vie précaire des croyants, la flamme olympique inspirée de l'Antiquité, mais aussi le memento mori de la peinture de vanité, où la bougie caractérise la fuite du temps.	
Partenariat(s):	/	
Production:	Centre d'art contemporain de Pontmain, Les Ateliers du Plessix-Madeuc, La Crypte d'Orsay	
Remerciement(s):	Pascal Jounier Trémelo, Eva Prouteau (texte)	

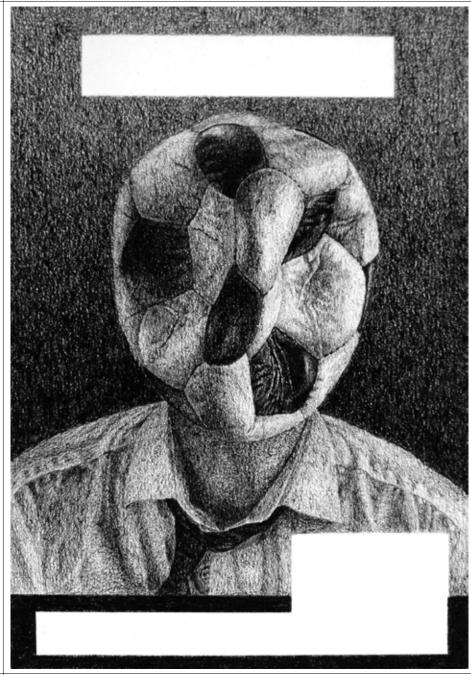
Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	FAINÉANT





Médium : Format :	Installation vidéo Boucle	
Date :	2008 - 2016	
Texte:	Dans une pièce exiguë plongée dans le noir, résonne le tic-tac de la vidéo FAINÉANT. lci le travail prend du temps, visualise le temps et remplit le temps. La distinction entre travail aliéné et travail libérateur se perd dans ce geste infini qui nous renvoie à la fois au labeur rationalisé et aux activités ascétiques. Dans cet espace feutré, cette courte animation semble transformer ce compteur en chapelet d'un culte contemporain du dieu Chronos.	
Partenariat(s):		
Production:		
Remerciement(s):	Eleonora Marinoni, Olivier Tudoux	

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	INSOMNIE



Médium :	21 dessins, pierre noire sur papier
Format:	32 x 32 cm (chaque)
Date:	2016
Texte:	À partir d'un corpus d'affiches publicitaires qui ont la particularité de présenter une certaine image de l'hyperactivité tout en évoquant les montages des Surréalistes, Thomas Tudoux a réalisé cette série de dessins à la fois protocolaire et onirique. L'ellipse des slogans met en avant les assemblages d'images tandis que leur reprise en dessin à la pierre noire les plonge dans un clair-obscur énigmatique. Ces compositions imaginaires semblent dès lors présenter notre inconscient collectif en prise, lui aussi, avec cet impératif d'efficacité.
Partenariat(s):	Le Bel Ordinaire, Pau / L'aparté - lieu d'art contemporain du domaine de Trémelin, Iffendic
Production:	Galerie melanie Rio
Remerciement(s):	

Nom:	Tudoux	
Prénom :	Thomas	
Titre:	INSOMNIE	
Annexe(s):		

Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	INSOMNIE

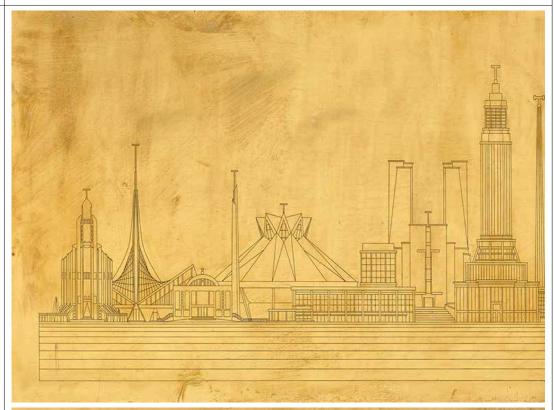


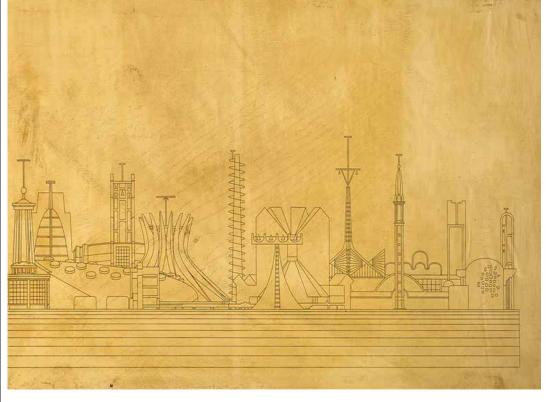
Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	
	VALEUR T
Image(s):	
Médium :	Plaque de laiton gravée
Format:	170 x 54 cm
Date:	2016
Texte:	Dans une volonté de remplacer une valeur par une autre, les menhirs celtes étaient sculptés pour être christianisés. Dans un geste similaire, VALEUR T nous présente un panorama composé d'églises décapités dont le T trônant à leur sommet renvoie au Temps, au Travail, ou encore à la Ford T (dont la naissance est l'an 0 du culte de Ford dans LE MEILLEUR DES MONDES d'Aldous Huxley). Alignés côte à côte, ces monuments semblent former une skyline industrielle empreinte d'un futurisme surannée.
Partenariat(s):	L'Atelier de la Gare
Production:	Galerie melanie Rio
Remerciement(s):	Julien Gainche, Blandine Tuffier

 Nom :
 Tudoux

 Prénom :
 Thomas

 Titre :
 VALEUR T





Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	RÉCRÉATION
Image(s):	
Médium :	Recherche-création coopérative Installation (1 vidéo d'interview 19 min, 1 vidéo 5 min, 20 panneaux bois, 46 copies) Vidéo 19 min
Format:	/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /
Date:	2015
Texte:	Thomas Tudoux a invité des enfants de primaire à créer un système de notation de leur récréation. Partant du constat que l'évaluation - bien qu'omniprésente dans le milieu scolaire - n'est jamais évoquée avec les élèves, il initie par ce jeu les prémices d'une réflexion autour de cette notion : en voici les résultats. Extrait vidéo : https://vimeo.com/145974160
Partenariat(s):	Nicolas Lelièvre Les élèves l'école primaire publique de Vesseaux : Adrien, Anthony, Camille, Clara, Clémence, Enki, Enzo, Florine, Gabriel, Hugo, Ida, Jordan, Juliette, Keanu, Lalie, Lisa, Lydia, Lylian, Manon, Mareva, Marine, Mathis, Maud, Morgane, Noé, Rachel, Tom, Ugo et les élèves l'école primaire publique de Veyras : Adèle, Adrien, Andy, Arthur, Blanche, Emméé, Enzo, Ewen, Garance, Haïtem, Malo, Méline, Noa, Noémie, Othiline, Paul, Stéphane
Production:	Galerie d'exposition du théâtre de Privas - Espace d'art contemporain, DRAC Bretagne
Remerciement(s):	Patricia Manzagol, Philou Verreaux, Camille Planeix, Dominique Henon-Hilaire, Cathy Mehl, Solenn Ramillon et Jean-Michel Pardo, James Tesser

Nom : Tudoux Prénom: Thomas Titre:

Annexe(s):

RÉCRÉATION





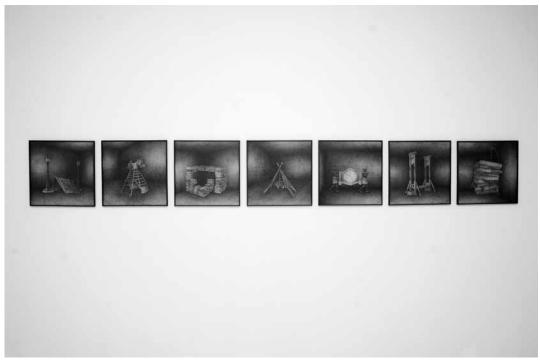


Nom:	Tudoux	
Prénom :	Thomas	
Titre:	COMPLEXES DE DÉCUBITUS	
Image(s):		
Médium :	Installation	
Format:		
Date:	2014	
Texte:	Empruntant au milieu médical ses recherches sur les complications de décubitus – qui désignent l'ensemble des problèmes physiques liés à un alitement prolongé – Thomas Tudoux étudie à son tour les COMPLEXES DE DÉCUBITUS : ensemble de représentations et de souvenirs contradictoires et généralement inconscients qui conditionnent nos comportements vis-à-vis du repos.	
Partenariat(s):	Lycée Thépot, Quimper ; Frédéric Gessiaume & Morgan Daguenet ; Photos : Thierry Chassepoux	
Production:	Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; FRAC Bretagne ; PLAY TIME, 4è édition, Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain ; art3, Valence	
Remerciement(s):	Jean-Pierre Ciquier, Pauline Ciquier, Hélène Colineaux, Morgan Danveau, Alexandra Gillet, Antoine Huet, Nicolas Lelièvre, Gwenn Merel, Yoann Minkoff, Benjamin Paré, Carine Peynaud, Camille Planeix, Johana Rocard, Julie Tudoux, Blandine Tuffier	

Nom : Tudoux
Prénom : Thomas

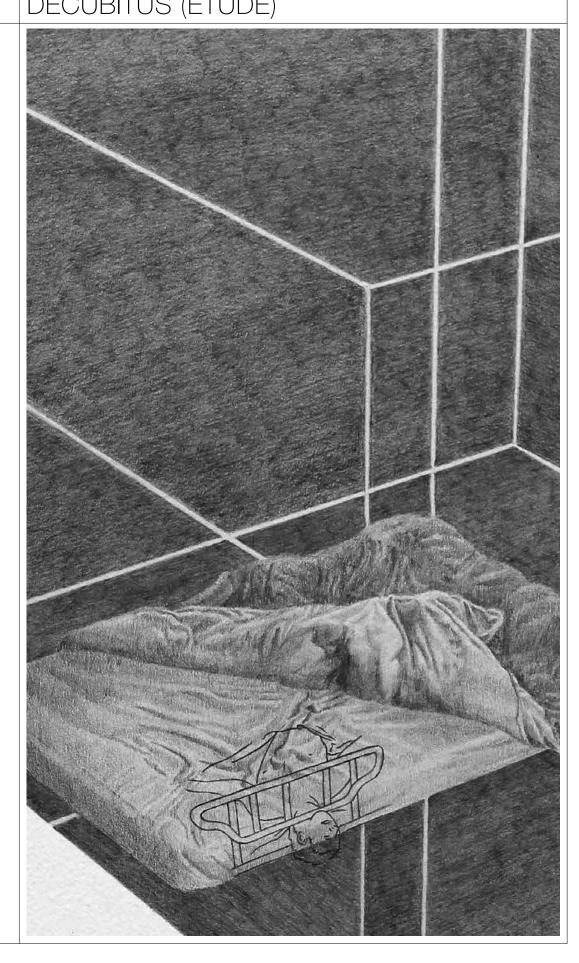
Titre : COMPLEXES DE DÉCUBITUS



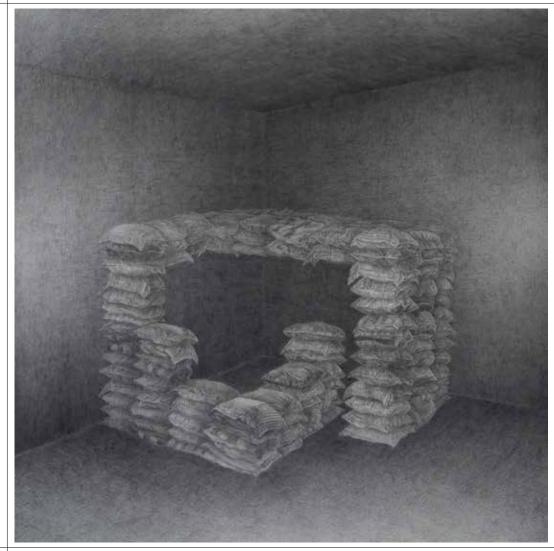


Nom:	Tudoux	
Prénom:	Thomas	
Titre:	DÉCUBITUS (ÉTUDE)	
Image(s):		
Médium : Format :	Crayon sur papier	
Date:	8 dessins 84,1 x 59,4 cm; 2 vitrines 252,6 x 90,1 x 100 cm 2013	
Texte:	Cette série de huit dessins placée dans des vitrines, porte sur la chambre, le lit et le dormeur qui l'habite. Les études de ce lieu nocturne, modélisées sous différents angles, nous en dévoile les tensions. L'agitation de son habitant semble évoquer notre époque où l'idéal est une vie sans pause, active à toute heure du jour et de la nuit.	
Partenariat(s):	Lycée Thépot, Quimper	
Production:	Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; FRAC Bretagne	
Remerciement(s):	Hélène Colineaux, Julien Gainche, Alexandra Gillet, Antoine Huet, Nicolas Lelièvre, Gwenn Merel, Benjamin Paré, Carine Peynaud, Camille Planeix, Johana Rocard, Julie Tudoux, Blandine Tuffier	

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	DÉCLIBITLIS (ÉTLIDE)



Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	DÉCUBITUS (RÉPERTOIRE)



Médium :	Graphite sur papier	
Format:	9 cadres 43 x 43 cm	
Date :	2014	
Texte:	Pensée sur le mode du répertoire, DÉCUBITUS (RÉPERTOIRE) suggère la présence du lit à travers le montage d'éléments mobiliers. Ces objets ne sont pas sans nous rappeler les assemblages oniriques des Surréalistes. Par un jeu d'observation et d'imagination, Thomas Tudoux instaure un dialogue entre un repos plaisir, un repos passif, un repos subversif, ou encore un repos interdit.	
Partenariat(s):	/	
Production:	Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; FRAC Bretagne ; PLAY TIME, 4è édition, Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain ; art3, Valence	
Remerciement(s):	Hélène Colineaux, Julien Gainche, Alexandra Gillet, Antoine Huet, Nicolas Lelièvre, Gwenn Merel, Benjamin Paré, Carine Peynaud, Camille Planeix, Johana Rocard, Julie Tudoux, Blandine Tuffier	

Nom:	Tudoux		
Prénom :	Thomas		
Titre:	DÉCUBITUS (R	ÉPERTOIRE)	
Annexe(s):	DECOBITOO (II		
		And the second s	
		A A	

Nom:	Tudoux	
Prénom :	Thomas	
Titre:	HISTOIRES DU SOIR EN 5MIN	
Image(s):	la sorcière jette un sort à la princesse. la sorcière jette un sort à la princesse. la fée adoucit le sort. la princesse se pique avec un fuseau. le château tombe dans un profond sommeil. la fée cache le château dans le bois. le prince franchit le bois. le prince embrasse la princesse. le prince embrasse la princesse. le prince épouse la princesse. le pinne épouse la princesse. le jeune homme hérite de l'animal. le jeune homme hérite de l'animal. le jeune homme se désole de son héritage. l'animal rassure le jeune homme est le prince. l'animal présente le jeune homme est le prince. l'animal présente le jeune homme au roi. l'animal s'empare du château du sorcier. l'animal offre le château du sorcier au jeune homme. le jeune homme devient le prince. la princesse tombe amoureuse du prince. la princesse est jalousée par la belle-mère. le chasseur doit luer la princesse. la princesse se réfugie dans le bois. la belle-mère apprend la survie de la princesse. la princesse tombe dans un profond sommeil. le prince découvre la princesse. la princesse tembrase la princesse. la princesse reprend vie. le prince écouver la princesse. l'animal vit dans le château au fond du bois. le pers s'égare dans le bois. l'animal enferme le père dans le château. la jeune fille prend la place du père. la jeune fille s'echappe du château. la jeune fille sombe amoureuse de l'animal. la jeune fille tombe amoureuse de l'animal.	
Médium :	Installation	
Format:	4 min 21 sec (en boucle)	
Date:	2013	
Texte:	Neuf histoires du soir sont énumérées en 5 minutes. Le ton employé et la réduction des contes créent une litanie où personnages, lieux et actions se mélangent. En écoute : http://ddab.org/fr/oeuvres/Tudoux/Page11	
Partenariat(s):	Frédéric Gessiaume & Morgan Daguenet	
Production:	Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper ; FRAC Bretagne	
Remerciement(s):	Jean-Pierre Ciquier, Pauline Ciquier, Yoann Minkoff, Camille Planeix, Johana Rocard, Blandine Tuffier	

Prénom:	7	
	Thomas	
Titre:	14,75/20	
Image(s):		
Médium :	Installation	
Format :	Variable	
Date:	2014	
Texte:	Thomas Tudoux a invité, pendant 9 mois, 52 instituteur·rices amateurs à me dicter l'intégralité du roman jeunesse TREIZE À LA DOUZAINE de Frank et Ernestine Gilbreth. L'ouvrage raconte la jeunesse de 12 enfants élevés par un père spécialiste du rendement qui considère que tout ce qui est bon à l'usine est bon à la maison et réciproquement. Le titre de l'installation – 14,75/20 – est sa moyenne générale sur l'ensemble de ces 272 dictées. Les copies sont présentées sous forme d'une installation qui plonge le visiteur dans un espace imprégné de souvenirs d'enfance, de répétition, de cadence et d'évaluation.	
Partenariat(s) :	Aurélie Mourier (37), Pauline Ciquier (15), Stéphanie Chifaudel (13), Aurélie Denis (13), Emilie Etemad (13), Pedro Pereira (13), Alex Lécuiller (12), Audrey Pennachio (8), Audrey Brouxel (6), David Cenciai (6), Jean-Benoit Lallemant (6), Damien Marchal (6), Alexandre Moineau (6), Daniel Perez Vega (6), Hélène Colineaux (5), Romain Courapied (5), Pierre Ernst (5), Stéphane Jarry (5), Cécilia Ollivier (5), Benjamin Paré (5), Johanna Rocard (5), Léna Barbier (4), Béryl Begon (4), François Geslin (4), Alexandra Gillet (4), Sylvain Jomier (4), Annie Mahot 4), Milena Marinho da Silva Rocha (4), Camille Planeix (4), Rémy Albert (3), Fabien Brigant (3), Manuel Buet (3), Leslie Chaudet (3), Pricille Magon (3), Simon Poulain (3), Audrey Taccori (3), Julie Tudoux (3), Olivier Tudoux (3), Sophie Marey (2), Aurélien Pelletier (2), Vincent Rubat du Mérac (2), Janice Zadrozynski (2), Séverine Cailleau (1), Lucie Cottier (1), Isy (1), Raphaële Jeune (1), Sue-Huyn Kim (1), Gwenvael Launay (1), Claire Laurent (1), Catherine Lécuiller (1), Claire Migraine (1), Sophie Vignitchouk (1).	
Production:	Collection Publique – FRAC Bretagne	
Remerciement(s):	Olivier Armillotta, Pierre Bigotte, Pierre Galopin, Antoine Huet, Gwenn Mérel, Camille Planeix, Blandine Tuffier	

Thomas 14,75/20		The state of the s
14,75/20	AMERICA CONTROL CONTRO	The state of the s
11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	AMERICAN PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND	The state of the s
	AND THE RESERVE TO SERVE THE RESERVE THE RESERVE TO SERVE THE RESERVE TH	HAMES FILE
		MATERIAL STREET, STREE
		TOTAL CAPTURE AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY
		Market Barrier
a marticle, amonty were to meet infectionary, the terms of the final parties, be to come as high parties and templated and the deposition of the said and another and additional the martie. And are from a billion of the partie of the deposition of the billion of the parties of the deposition of the parties.	TUDOUA Thomas Dittle By inchet him billing qualquir similer, your facilit in pett sien it will better propert from it is sell in distance on a side of the propert from it is sell in distance on a side of the propert from it is sell in the sell collect. Print him billing on infinite, returned if his, printed, it gives a richer in the fact. The shadened alleviation in the fact, and the sell is a sequent on man of a sell in the sell in a sequent on man of a sell in the secret of the sell in a sequent on the sell in a sequent on the sell in a sequent on the sell in a second of a second of a sell in a second of a sell in a second of	of an polit de jarche de moderne, no ne dime de la companier de moviement de moviement de la companier de la c
	ment to part to them person for a not a family part of the sound of th	must be light? ("all see majors, his?" sheld, a monthly amount, "mo in more indiscoveryor, more to plus the Broadh justice, he is to me in their part lamplages with paperons, all in what shell arthurs are object from "to diam taken and to grand." "to diam taken and to diam to the ministrate to majors. It is not part in littley I the first it is design of mysele Taken in the grand. "to think I have been it is design of mysele Taken in the grand. "to the part of the part of the ministration of mysele Taken in the grand. "to the first is the part of the ministration of mysele Taken in the grand of the part of mysele Taken the part of mysele the first the part of mysele the first the part of mysele the part of mysele the same of the part of the same in the part of the same of the part of the part of the part of the part of the same of the part of the same o

Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	DISQUE VOTIE





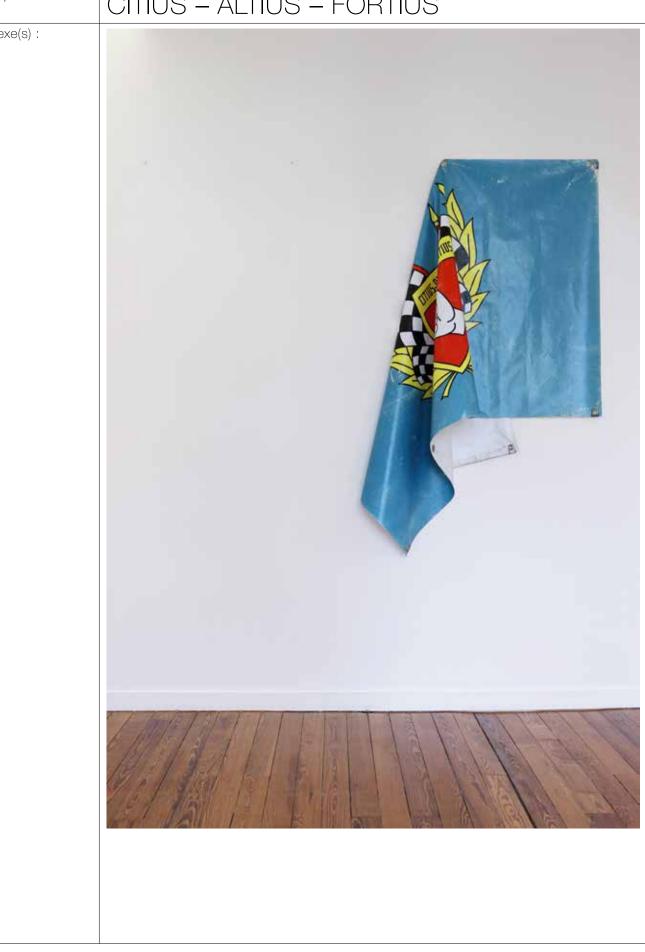
Médium :	Polyuréthane usiné
Format:	60 x 60 x 20 cm
Date:	2013
Texte:	À mi-chemin entre un vestige archéologique et une roue de voiture, cet objet emprunte pêle-mêle à l'alphabet des runes, à la Pierre de Rosette et au disque de Phaistos. À ces références, se voient greffés une réalité très étrangère : les plans synthétiques des circuits de Formule 1, classés par ordre de pays et par ordre de continent. Le DISQUE VOTIF témoigne ainsi d'un jeu de télescopage entre l'extrême vitesse de la course automobile et la longévité du vestige, entre les énigmes du passé et l'archéologie du futur.
Partenariat(s):	École Nationale Supérieur des Arts et Métiers d'Angers
Production:	L'Atelier de la Gare, Ville de Rennes, Galerie melanie Rio
Remerciement(s):	Olivier Armillotta, Cécile Beau, Aude Boudelier, Émilie Le Gal, Guenael Germain, Eva Huchede, David Laot, Aurélie Mourier, Benjamin de Narp, Camille Planeix, Simon Poulain, Eva Prouteau (texte), Vincent Trehin

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	DISOLIE VOTIE



Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	CITIUS – ALTIUS – FORTIUS
Image(s):	CITIUS-FORTIUS SO
NAZ alicenses	
Médium :	Bâche plastique
Format : Date :	230 x 130 cm 2013
Texte:	Quatre clous sont fichés dans le mur, et pourtant cette bannière défraîchie pend à semi- décrochée, comme un drapeau mis en berne. À mi-chemin entre la bâche de manifestation sportive et l'étendard politique, elle est ornée d'un blason ambigu qui agrège de nombreuses références (couronne de laurier, drapeau à damier, chronomètre et devise Olympique). Lourde de toutes ces strates d'histoire sportive et politique, cette bâche plastique semble accuser de sérieux signes de vieillissement. Trop usés, les symboles, ou au contraire sourdement vivaces ?
Partenariat(s):	/
Production:	L'Atelier de la Gare
Remerciement(s):	Julien Gainche & Blandine Tuffier, Eva Prouteau (texte)

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	CITIUS – ALTIUS – FORTIUS



Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	DE EFFICACITATIS VICTORIA
Image(s):	Facets Day
Médium : Format : Date : Texte :	EFFICACITAS SVM, QVE AD ACCELERANDAN ET PROFICIENTAM HVMANITEM INCITAT. A ROBVSTIS RVBRISQVE TAVRIS CVRSVS MEVS TRAHITVR Crayon sur papier 65 x 50 cm 2012 Inspiré de gravures morales de la Renaissance (LE CYCLE DES VICISSITUDES HUMAINES de Maarten Van Heemskerck), ce dessin propose d'ériger l'efficacité en valeur cardinale de notre époque. Cependant, loin de la culture Humaniste qui inspire le motif, l'allégorie est ici tirée d'une publicité de boisson énergisante qui décrit en six portraits archétypaux l'individu
Partenariat(s):	hyperactif contemporain.
Production:	ACC Weimar & Halle 14 Leipzig, Galerie melanie Rio
Remerciement(s):	Cécile Beau, Pauline Ciquier, Françoise Lécuiller, Julien Gainche, Aurélie Mourier, Camille Planeix

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	DE EFFICACITATIS VICTORIA



Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	XPIR

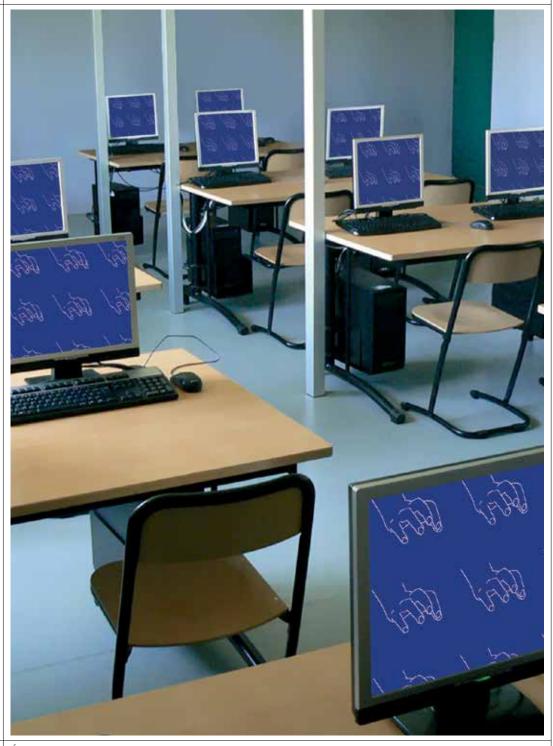




Médium :	Installation dans l'espace public
Format:	
Date:	2012
Texte:	XPIR est une série affiches installées dans des panneaux abribus qui présentent une séance de relaxation en langage SMS. XPIR propose ainsi une pause paradoxale et transforme l'abribus en oasis de ralentissement artificiel.
Partenariat(s):	STAR - Rennes Métropole
Production:	Centre Culturel Colombier, Clear Channel
Remerciement(s):	Pauline Ciquier, Michael Hübner, Aurélie Mourier, Camille Planeix, Simon Poulain, Louise et Edouard Rabin

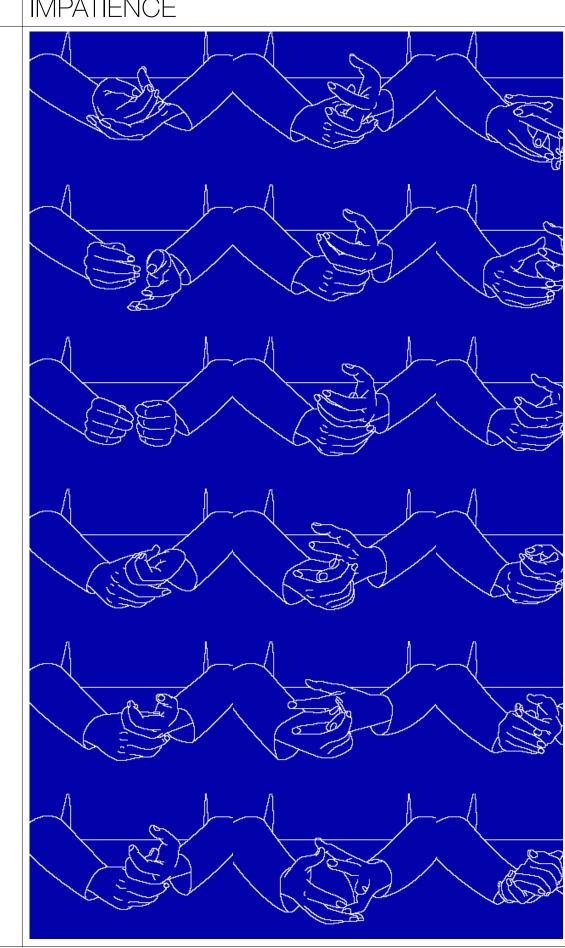
Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	XPIR

Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	IMPATIENCE



Médium :	Écran de veille et installation
Format:	
Date :	2011
Texte:	IMPATIENCE est un écran de veille qui se présente de manière invasive sur un territoire donné. Il prête nos gestes d'impatience aux ordinateurs infectés, rythmant ainsi nos moments d'inactivité.
Partenariat(s):	Ewen Chauvel
Production:	
Remerciement(s):	David Cenciai, Stéphanie Chiffaudel, Aurélie Mourier

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	IMPATIENCE



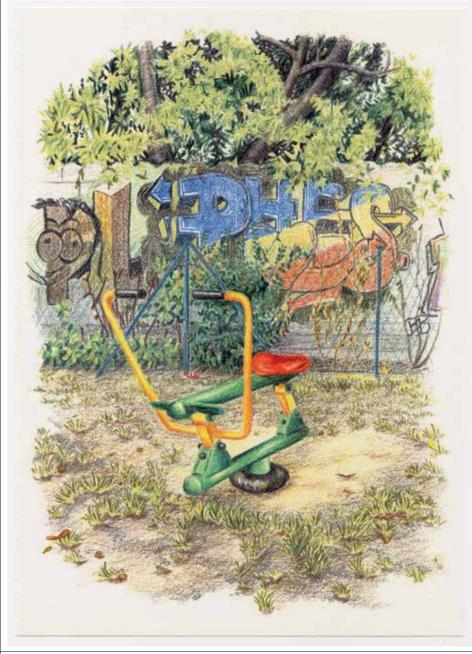
Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	SPEED DATING





Médium :	Soie brodée de coton, acier peint
Format:	43 x 23 cm
Date :	2011
Texte:	SPEED DATING est un éventail orné d'une échelle d'évaluation de la puissance masculine. Le motif brodé a pour origine une machine de foire servant à mesurer la force physique. Un outil de séduction féminin et la compétition virile fusionnent ici en un seul et même objet.
Partenariat(s):	1
Production:	Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte
Remerciement(s):	Michèle Blasenhauer

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	PROMENADE / SIESTE



Médium :	Crayon de couleur sur papier présenté sous cadre avec marie-louise
Format:	24 dessins de 24 x 30 cm
Date:	2011 - 2014
Texte:	PROMENADE et SIESTE sont des intitulés ironiques pour constater une certaine rentabilisation de l'espace public. Alors que PROMENADE met en exergue un type de mobilier urbain utilitaire, des appareils de fitness, SIESTE pointe ces nouvelles formes de design urbain qui empêchent toute installation temporaire ou à long terme, tout usage divergent de nos espaces communs. S'inspirant des illustrations scientifiques – précision, fidélité et accrochage rigoureux des dessins – ces quelques vignettes naturalistes restituent un paysage urbain des plus ordinaires et relèvent à leur insu l'incongruité de tels aménagements de nos espaces publics.
Partenariat(s):	
Production:	Piano Nobile / PLAY TIME, 4è édition, Les Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain
Remerciement(s):	Aurélie Mourier, Camille Planeix

Nom : Prénom : Titre :	Tudoux Thomas PROMENADE / SIESTE
Annexe(s):	

Titre:	
Prénom:	Thomas
Nom:	Tudoux





Tudoux Nom: Thomas Prénom: Titre: PROMENADE / SIESTE Annexe(s):

Nom :	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	
Titlo .	STRESS
Image(s):	
Médium :	Bois
Format :	10 x 0,80 cm
Date:	2010
Texte:	S'emparant de mes tics et de mes tocs liés au stress, Thomas Tudoux propose comme sculpture un objet résidu de ses angoisses. Marqué par ce geste inconscient l'objet ainsi chargé d'émotion devient évocateur de tensions, de névroses, voire d'un trouble de la capacité à agir.
Partenariat(s):	
Production:	Collection Publique – FRAC Bretagne
Remerciement(s):	Pedro Pereira

 Nom :
 Tudoux

 Prénom :
 Thomas

 Titre :
 STRESS





Nom:	Tudoux
Prénom:	Thomas
Titre:	PRESSÉ





Médium :	Vidéo couleur
Format:	Boucle
Date :	2011
Texte:	PRESSÉ est une vidéo qui présente une main malaxant un anti-stress. Tel un battement cardiaque, cette cadence imposée devient ici un rythme vital. Voir la vidéo : https://vimeo.com/19264160
Partenariat(s):	Pauline Ciquier
Production:	
Remerciement(s):	Alex Lécuiller, Camille Planeix

Nom:	Tudoux		
Prénom :	Thomas		
Titre:	STREETS OF RAGE		
Image(s):			
Médium :	Vidéo couleur, son : Sonic the Hedgehog 1, Invincibility & Complete, © SEGA		
Format:	21 sec		
Date:	2010		
Texte:	STREETS OF RAGE est un plan fixe sur un panneau de signalisation routière québécois accompagné d'une musique épileptique de jeu vidéo. Dans cette vidéo marquant la convergence entre le jeu vidéo et la vie quotidienne, le temps nous est compté. Voir la vidéo : https://vimeo.com/9297553		
Partenariat(s):	/		
Production:	/		
Remerciement(s):			

Nom:	Tudoux		
Prénom :	Thomas		
Titre:	MES IDOLES		
Image(s):			
Médium :	Tableurs informatiques et paper board		
Format:	Variable Variable		
Date:	Variable 2009		
Texte:	Sur trois tableurs informatiques remplis par la totalité des résultats scolaires de Thomas Tudoux apparaissent des icônes grotesques de la rapidité (Bip bip, Flash et Sonic). Ce travail clôt 18 années de scolarité et dresse le bilan de son éducation.		
Partenariat(s):	/		
Production:	/		
Remerciement(s):			

Nom: Tudoux Prénom: Thomas Titre: MES IDOLES Image(s): N. NOT N. NOT N. NOT MM RICQUET // ENSEMBLE 13.5/20 N 2 15.7/20 19.0/20 12.0/20 MM BRUN 16.0/20 N + 15.3/20 17.0/20 13.7/20 MM ROBE N. NOT N. NOT N. NOT MM RICQUET // ENSEMBLE N NOT N NOT N NOT MM RICQUET // ENSEMBLE N. NOT N 1 N NOT N NOT N NOT MM MERC N. NOT N. NOT N. NOT 13.0/20 N 11.3/20 18.0/20 7.0/20 M. NAVEA MM RICQUET // ENSEMBLE N. NOT N. NOT N. NOT MM RICQUET // ENSEMBLE 10.0/20 N 3 12.3/20 18.5/20 6.5/ 20 MM PARE N. NOT N. NOT N. NOT MM RICQUET // ENSEMBLE 12.8/20 18.3/20 5.5 / 20 ML PUT // BON TRIMESTRE. 9.7 / 20 N 3 11.6/20 17.2/20 6.0/ 20 M. BOIS // 11.2/20 N 2 11.8/20 17.7/20 6.8/20 MM ELIAS AS A DE BONS RESULTATS MAIS DEVRAIT EN AVOIR DE M AS A DE BONS RESULTATS MAIS DEVRAIT EN AVOIR DE M 13.2/20 17.0/20 9.5/20 ML AMINEAU // TRES BIEN, 16.7/20 19.8/20 12.0/20 MM DAUTRICHE // TRES BI 10.3/20 N 7 10.7/20 17.8/20 3.7/ 20 M. GROIZ 12.3/20 N 6 13.7/20 18.8/20 6.6/20 MM RUDE AS A DE BONS RESULTATS MAIS DEVRAIT EN AVOIR DE M 13.3/20 16.0/20 10.0/20 M. PADELLEC // MEDIOC 11.5/20 N 6 11.1/ 20 17.0/20 7.7/20 M. VIRFOL AS A DE BONS RESULTATS MAIS DEVRAIT EN AVOIR DE M 10.4/20 15.5/20 4.1/20 M. MORTKOWITCH // BC 17.3/20 N + 15.5/20 17.3/20 13.3/20 MM ROBE 15.8/20 4.7/20 AS A DE BONS RESULTATS MAIS DEVRAIT EN AVOIR DE M 12.4/20 N 2 15.1/20 19.5/20 7.8/ 20 MM NEDE AS A DE BONS RESULTATS MAIS DEVRAIT EN AVOIR DE M AS A DE BONS RESULTATS MAIS DEVRAIT EN AVOIR DE M 10.9/20 17.5/20 1.0 / 20 M. MORTKOWITCH // BON T 14.0/20 N 3 12.3/20 18.0/20 8.5/20 M. NAVEA 10.8/20 18.6/20 2.3/20 M. MORTKOWITCH // BON T 10.3/20 13.8/20 7.0/20 M. MORTKOWITCH // BON T 13.0/20 N 3 12.5/20 18.0/20 7.5/20 MM PARE M. MORTKOWITCH // BON T
ML COUTRIX // TRES BON T AS A DE BONS RESULTATS MAIS DEVRAIT EN AVOIR DE M 11.7/20 N 3 12.3/20 18.1/20 7.0/20 M. BOIS // 12.1/20 17.3/20 5.1/20 11.0/20 N 2 12.1/20 18.5/20 8.0/20 MM ELIAS 19.4/20 8.0 / 20 MM LEVY // TRES BIEN. ATT 11.9/20 N 7 12.1/20 17.4/20 4.7/20 M. GROIS TRAVAIL ENCOURAGEMENTS A POURSUIVRE //////////// 12 0/20 17 3/20 14.0/20 N 6 13.0/ 20 | 18.0/ 20 | 9.0 / 20 | MM. RUDE MM HOLLEBE 13.4/20 17.8/20 CQUE // TRES 11.4/ 20 N 6 10.7/20 17.5/ 20 5.7/20 M. VIRFOL 13.4/20 17.8/20 7.8/20 12.0/20 18.6/20 5.4/20 N. NOT N. NOT N. NOT N. NOT N + N. NOT N. NOT N. NOT MM ROBE POURSUIVRE. |||||||||||| 11.8/20 N 2 12.4/20 16.5/20 7.5/20 MM NEDE 13.0/20 N 3 10.6/20 16.5/20 7.0/ 20 M. NAVEA TRAVAIL FNCOURA TRAVAIL. ENCOURAGEMENTS 16.3/20 19.0/20 13.7/20 TRAVAIL. ENC 11.7/20 14.5/20 7.5/20 M. PADELLEC // ASSEZ BIE 13.0/20 N 3 12.0/20 18.4/20 7.6/20 MM PARE 10.7/20 N 3 11.5/20 18.1/20 4.5/20 M. BOIS // TRAVAIL. IL FAUT CO OIN PARLER EN CLA 10.9/20 16.3/20 4.2/20 M. MORTKOWITCH // ASSE 10.7/20 N 3 TRAVAIL. IL FAUT CONTI NS PARLER EN CLA
TRAVAIL. IL FAUT CONTINUER ET MOINS PARLER EN CLA
TRAVAIL. IL FAUT CONTINUER ET MOINS PARLER EN CLA 12.2/20 17.8/20 4.5/20 M. MORTKOWITCH // ASSE 11.7/20 18.3/20 4.8/20 MM ELIAS 10.0/20 17.3/20 0.6/20 M. MORTKOWITCH // ASSE 12.9/20 N 7 9.4/20 15.5/20 5.6/20 12.1/20 N 6 11.3/20 17.9/20 14.8/ N 6 11.2/20 18.4/20 10.5/20 15.0/20 6.3/20 M. MORTKOWITCH // ASSE TRAVAIL. IL FAUT CONTINUER ET MOINS PARLER EN CLA TRAVAIL. IL FAUT CONTINUER ET MOINS PARLER EN CLA 10.2/20 18.0/20 2.8/20 ML COUTRIX // TRES BON T 13.5/20 19.5/20 5.0/20 MM LEVY // BON TRIMESTR N. N + N. NOT N. NO N 2 14.3/20 19.5/ TRAVAIL. IL FAUT CONTINUER ET MOINS PARLER EN CLA TRAVAIL. IL FAUT CONTINUER ET MOINS PARLER EN CLA 11.4/20 16.0/20 4.0/20 MM HOLLEBECQUE // ENSE N N N. NOT ML U // BON TRIMESTRE.
M A I EAU // TRES BIEN.
M A E LEC // CONVENAB TRAVAIL.. PAS DE PROBLEMES NOTABLES. CONTINUE!//
TRAVAIL.. PAS DE PROBLEMES NOTABLES. CONTINUE!// N N N. NOT 10.2/20 S. CONTINUE!// M FO N N N. NO TRAVAIL.. PAS DE PROBLEMES NOTA CONTINUE!// 16.4/20 M. OL M. O TKOWITCH // ASSE TRAVAIL.. PAS DE PROBLEMES NOTA S CONTINUE!// 12.6/20 N N N. NO M. JOYEU N N N. N TRAVAIL .. PAS DE PROBI EMES NOTABLE CONTINUE!// M. PELET N N N. TRAVAIL.. PAS DE PROBLEMES NOTABI M. PINEA CONTINUE!// TRAVAIL.. PAS DE PROBLEMES NOTABL MORTKOWITCH // ASSE N N M. RIGO ONTINUE!// 9.0 / 20 18.3 / 20 M. MORTKOWITCH // ASSE TRAVAIL.. PAS DE PROBLEMES NOTABLE ONTINUE!// N N ML SAB 1.4/20 13.8/20 5.3/20 M. MORTKO S BON TRAVAIL. POURSUITE DU CYCLE. 10.1/20 19.0/20 1.3/20 ML COUTRIX // TRES BON T 10.0/20 18.4/20 3.8/20 MM LEVY // BON TRIMESTR N S BON TRAVAIL. POURSUITE DU CYCLE. / S BON TRAVAIL. POURSUITE DU CYCLE. // 6.5 / 10 N N S BON TRAVAIL. POURSUITE DU CYCLE. // 11.9/20 18.3/20 4.3/20 M. LAGUIONIE // BON TRIM 13.1/20 18.3/20 5.7/20 MM HOLLEBECQUE // GRO 7.5 / 10 N N N. NO 7.5 / 10 N N N. NOT S BON TRAVAIL. POURSUITE DU CYCLE. // S BON TRAVAIL. POURSUITE DU CYCLE. 19.9/20 11.9/20 MM DAUTRICHE // TRES 8.0 / 10 S BON TRAVAIL. POURSUITE DU CYCLE. 13.8/20 17.5/20 11.0/20 M. PADELLEC // ASSEZ BIE 7.0 / 10 S BON TRAVAIL. POURSUITE DU CYCLE. 13.0/20 16.7/20 2.7/20 ML AMINEAU // TRES BIEN. 8.0 / 10 N N N. NOT /L BAUD TRES BON TRAVAIL MAIS TROP AGITE!// 18.3/20 5.2/20 MM CORBINEAU // BON TRI TRES BON TRAVAIL MAIS TROP AGITE!// 11.4/20 15.1/20 4.5/20 M. PARAISO & ML WALLET 11.5/20 16.3/20 4.3/20 M. PARAISO & ML WALLET 8.0 / 10 N N N. NOT N. NOT N. NOT MM HEON TRES BON TRAVAIL MAIS TROP AGIT 9.5 / 10 N N N. NOT N. NOT TRES BON TRAVAIL MAIS TROP A 11.2/20 14.8/20 4.8/20 M. PARAISO & ML WALLET / 6.5 / 10 N N N. NOT N. NOT N. NOT ML BARBE TRES BON TRAVAIL MAIS 7.5 / 10 N N N. NOT N. NOT N. NOT M. DELAU 7.5 / 10 N TRES BON TRAVAIL MAIS TROP 12.4/20 17.3/20 4.0 / 20 MM LEVY // TRES BIEN. ////// 8.0 / 10 14.2/20 19.0/20 6.5 / 20 M. LAGUIONIE // TRES BIEN DES RESULTATS EN HAUSSE ES EFFORTS D'ATTITU 14.6/20 18.5/20 8.8/20 M. LAGUIONIE // TRAVAIL S 7.0 / 10 DES EFFORTS D'ATTITU DES RESULTATS EN HAUSSE 7.5 / 10 DES EFFORTS D'ATTITU 18.2/20 20.0/20 14.6/20 MM DAUTRICHE // TRES BI DES RESULTATS EN HAUSSE ET DES EFFORTS D'ATTITU
DES RESULTATS EN HAUSSE ET DES EFFORTS D'ATTITU
DES RESULTATS EN HAUSSE ET DES EFFORTS D'ATTITU 7.0 / 10 DES RESULTATS EN H 12.9/20 16.5/20 7.5/20 7.5 / 10 12.8/20 18.6/20 6.2/20 MM CORBINEAU // ENSEMB DES RESULTATS EN HAUSSE ET DES EFFORTS D'ATTITU 8.5 / 10 10.4/20 15.2/20 3.8/20 M. PARAISO & ML WALLET / S RESULTATS EN HAUSSE ET DES EFFORTS D'ATTITU 8.5 / 10 M. PARAISO & ML WALLET N. NOT M. KERR DES RESULTATS EN HAUSSE ET DES EFFORTS D'ATTITU 7.0 / 10 N N N. NOT N. NOT N. NOT M. PELLLE 2.2/20 15.9/20 7.5/20 M. PARAISO & ML WALLET / 1.5/20 17.8/20 6.0/20 ML COUTRIX // EXCELLENT N N. NOT N. NOT N. NOT M. PELLET NOT N. NOT 19.3/20 6.5/20 M. ARBONA // BONNE REAC N. NOT M. RIGOT/ .3 / 20 | 15.0/20 | 4.0 / 20 | MM LEVY // TRES BIEN. ///// . NOT N. NOT N. NOT M. RUBAK N. NOT N. NOT N. NOT ML SABO 12.7/20 16.7/20 6.3/20 M. LAGUIONIE // SATISFAIS | 3.0/20 | 18.3/20 | 6.7/ | 20 | M. LAGUIONIE // TRAVAIL S | 10.0/20 | 16.0/20 | 7.0/ | 20 | M. QUENTEL // BON TRAVAI | 4.5/20 | 19.8/20 | 8.0/20 | MM DAUTRICHE // TRES BI BON TRAVAIL N. NOT N. NOT N. NOT M. VITOU /
N. NOT N. OT N. NOT M. GAY // 7.0 / 10 N N N. NOT N. NOT M. DELAU 7.0 / 10 N N N. NOT TRES BON TRAVAIL. CONTINUE, EFFORTS A PRODUIRE 13.0/20 17.0/20 10.0/20 M. PADELLEC // CONVENAB 14.2/20 17.7/20 7.7/20 ML AMINEAU // TRES BIEN 6.5 / 10 N N N. NOT OT N. NOT M. DENEY TRES BON TRAVAIL. CONTINUE. EFFORTS A PRODUIRE 6.8 / 10 N N N. NOT OT N. NOT M. KE 12.1/20 19.2/20 3.1/20 13.3/20 16.8/20 8.9/20 OT N. N T ML CHAM TRES BON TRAVAIL, CONTINUE. EFFORTS A PRODUIRE MM CORBINEAU // BON TR 7.5 / 10 N N N. NOT M. PARAISO & ML WALLET TRES BON TRAVAIL, CONTINUE. EFFORTS A PRODUIRE 7.0 / 10 N N N. NOT ML BARBE 7.5 / 10 N N N. NOT N. NOT NOT ML SAB TRES BON TRAVAIL, CONTINUE. EFFORTS A PRODUIRE 17.4/20 5.6/20 M. PARAISO & ML WALLET TRES BON TRAVAIL. CONTINUE, EFFORTS A PRODUIRE 14.3/20 | 16.7/20 | 10.1/20 | M. PARAISO & ML WALLET 6.0 / 10 N N N. NOT N. NOT N. 7.5 / 10 N N N N TRES BON TRAVAIL, CONTINUE. EFFORTS A PRODUIRE 12.7/20 18.6/20 5.7/20 M. PARAISO & ML WALLET 6.0 / 10 N N N 6.0 / 10 N N N N. NOT N. NOT TRES BON TRAVAIL, CONTINUE. EFFORTS A PRODUIRE 16.7/20 19.5/20 9.8/ 20 ML COUTRIX // BONS RESU 14.7/20 20.0/20 7.3/20 M. LAGUIONIE // SATISFAIS 8.5 / 10 N N N. NOT N. NOT 13.6/20 19.3/20 7.7/20 M. LAGUIONIE // TRES BIEN 7.5 / 10 N N N. NOT MI BARBE 12.8/20 17.7/20 8.0/ 20 M. QUENTEL // BON ELEME ML SABO 12.4/20 16.7/20 6.5/20 ML AMINEAU // BIEN, ELEV DENEY 11.0/20 18.7/20 4.0/20 ML PUT // CORRECT, ORAL 6.8 / 20 N N N, NOT N, NOT N, N 17.9/20 20.0/20 15.5/20 MM DAUTRICHE // IRREGUL 6.0 / 20 N N N. NOT N. NOT N. NOT 13.6/20 17.1/20 12.1/20 M. ROBERT // ENSEMBLE C 13.8/20 19.3/20 7.0/20 ML MARIE // SATISFAISANT, 5.3 / 20 N N N. NOT N. NOT N. NOT M. EVANG 8.0 / 08 N N N. NOT N. NOT N. NOT M. DESOR XCELLENT. THOMAS EST PLUS CALME DANS SON TR XCELLENT. THOMAS EST PLUS CALME DANS SON TRAVA 15.3/20 2.3/20 M. PARAISO // RESULTATS 8.0 / 08 N N N. NOT N. NOT N. NOT M. SERGE 8.0/08 N N N. NOT N. NOT N. NOT M. GORRI 8.0/08 N N N. NOT N. NOT N. NOT M. SMOLD XCELLENT, THOMAS EST PLUS CALME DANS SON TRAVA 12.0/20 | 16.8/20 | 3.5 / 20 | ML JUTEAU // SATISFAISAN 20.0/20 | 12.0/20 | M. ARBONA // RESULTATS I XCELLENT. THOMAS EST PLUS CALME DANS SON

11.2/20 19.8/20 2.2/20 M. LE BIHAN // TRAVAIL SE

8.0 / 08 N N N. NOT N. NOT N. NOT M. HEROD

XCELLENT. THOMAS EST PLUS CALME DANS SON TRAVA

Nom: Tudoux Prénom: Thomas Titre: ROBINSONNADES Image(s): l'oisiveté est OMMB LA MAUULLE : ELLE use plus que LE TRAVAIL. PERSONNE NE ILY A BUEN BCIBIE MIDEUX es mandères INE PAS e la fourmi Éussir, mais BLLE NE PARLE PAS. PLUS SÛRE EN EEL TE mais prenid de risoues. BON SENS, UT LE MONDE in a besoin, EU L'ONT, ET CHACUN Médium: Dessins numériques, impressions lambda Format: 18 x 24 cm Date: Depuis 2008 Texte: La pratique du dessin de Thomas Tudoux est transversale au reste de mon travail, elle est un outil pour structurer mes pensées. Le point de départ de ces dessins est une recherche sur l'autoobligation: étudier l'homme contemporain dans sa solitude urbaine comme un Robinson des villes. Partenariat(s): Production: /

Remerciement(s):

Nom : Prénom :	Tudoux Thomas		
Titre:		DEO	
11001	ROBINSONNA	ADES .	
Annexe(s):		THUMANITÉ SE DIVISE EN TROIS DATÉGORIES: DEUX QUI NE PEUVENT PAS BOUGER, CEUX QUI PEUVENT BOUGER, ST CEUX QUI BOUGENT.	
			Almes-Tu La vie 7 alors Ne Gaspille Pas ton Temps, Car IL est L'essence Ide La vie.
	UN SAC VIDE TIENT DEFICILEMENT DEBOUT.		





CHERCHE EN LES AUTRES POUR LEURS VERTUS, EN TOI POUR LES VICES.

Nom:	Spiteri
Prénom :	Doriane
Titre:	PROS DU QUOTIDIEN
Texte:	Thomas Tudoux est un artiste du commun. Que ses œuvres prennent la forme de dessins, de peintures, de vidéos, d'installations ou de textes, elles découlent le plus souvent de résidences. Profondément inscrite dans des questionnements autour du temps et du travail, son œuvre est foncièrement politique. Depuis trois ans, il a développé plusieurs résidences de recherches distinctes autour de la notion de temps libéré. Du 8 novembre au 21 décembre 2019 au PHAKT – Centre Culturel Colombier à Rennes, son exposition « Pros du quotidien » présente une phase de cette recherche-création.
	Doriane Spiteri: Ta pratique entretien toujours un rapport avec les notions de temps et de travail, généralement liées l'une à l'autre. En fonction des différents projets, tu t'intéresses à la fois aux servitudes volontaires, à la productivité et l'efficacité, au culte de la performance, aux procédures d'évaluation, ou encore au repos et à la détente. Qu'est ce qui t'as amené à centrer tes recherches et tes productions artistiques autour de ces idées? Thomas Tudoux: Étonnement, ma réponse se relie directement à « Pros du quotidien ». Mon premier projet s'intéressant à ces questions est un documentaire dessiné sur l'entrée de ma grand-mère maternelle en maison de retraite. Dans ce travail mêlant intime et regard critique sur notre société, je commençais à m'interroger sur les différentes hiérarchies du bon usage de son temps et voyait poindre mes doutes quant à l'utilité de nos actions et à la valeur humaine de nos occupations. Avec le recul, je tissais alors un lien direct entre mes questionnements d'étudiant préparant son insertion professionnelle et ce statut de retraité qui me semblait à l'époque aussi attirant qu'effrayant! Or, c'est justement la retraite - période où activité et rémunération ne sont plus liées - qui est à l'origine de mon projet actuel sur le temps libéré comme extension de ce statut à tout le monde et à tous les âges de la vie.
	D.S.: En effet, il semblerait que tous tes projets soient en rapport les uns aux autres, qu'ils se fassent écho. Pour « Pros du quotidien », tu te penches plus particulièrement sur le concept de temps libéré et pour ce faire, tu multiplies les collaborations et les rencontres. Comment se sont organisés les différents temps de résidence qui ont nourri le projet et dont on peut découvrir les témoignages dans l'exposition ? Es-tu à l'initiative des différents choix des publics avec lesquels tu as travaillé ? T.T.: Dans mes recherches-actions, c'est la rencontre qui fait œuvre, chacun de ces projets est donc pensé spécifiquement pour un groupe de participants particulier dans un contexte particulier. Pour développer « Pros du quotidien », j'ai collaboré avec 228 personnes de 11 à 91 ans - élèves, étudiants, actifs et retraités - réparties dans 5 recherches différentes. J'ai été à l'initiative de certains projets et des groupes m'ont été proposés. C'est la Criée - Centre d'art contemporain qui a ouvert le bal en m'invitant, à l'automne 2017, à travailler avec des étudiantes en B.T.S. Économie Sociale et Familiale au lycée Jeanne d'Arc à Rennes. Trois particularités de ce groupe ont attiré mon attention: une partie de ces étudiantes était destinée à travailler avec des retraités, leur basculement prochain dans la vie active et enfin, cette proposition invraisemblable de création avec cent personnes simultanément. C'est d'ailleurs, cette dernière contrainte qui a été l'élément déclencheur de mon désir de développer un travail de statistique et de socio-fiction. Dans ce projet, après avoir analysé collectivement leurs temps au quotidien
Page :	1/6
Signes :	18728
Dates :	Décembre 2019
Contexte:	Entretien réalisé à l'occasion de l'exposition Pros du quotidien au Phakt - Centre Culture Colombier et publié dans la revue Point Contemporain

Nom:	Spiteri
Prénom :	Doriane
Titre:	PROS DU QUOTIDIEN
Texte:	puis, les phénomènes de ruptures se jouant au moment des passages étude / vie active puis vie active / retraite, j'ai proposé aux participantes de prendre leur retraite dès la fin de leurs études. Ce carambolage temporel crée un malaise perceptible dans la série de vidéos LA VIE PRO EN MOINS. On y constate des façons très différentes d'appréhender cette retraite très anticipée, mais surtout, la très grande majorité des participantes (86%) est opposée à ce changement de paradigme. Une analyse de ces résultats m'a permis de dégager deux biais expérimentaux qui ont motivés mon désir de poursuivre la recherche. L'utilisation du vocabulaire de la retraite s'appuyant sur un déjà-là et éloignant toute idée d'utopie m'a finalement desservi. Considérant cette période de la vie comme impliquant un retrait sur les sphères intimes, familiales et les loisirs, les participantes se projettent dans une vie passive. Ce vocabulaire bride leur volonté d'agir et explique en partie leur refus. Pour les expérimentations suivantes, j'ai décidé d'évoquer ce lien avec l'hétérotopie de la retraite, tout en changeant radicalement les termes : plus de retraite anticipée, mais une projection dans une « société de contributeurs » dont les participants pourront choisir d'être pleinement acteur. En second lieu, malgré les expériences liminaires, les participantes étaient peu préparées à cette proposition de changement radical. Être projetées dans une vie aux règles totalement différentes sans ménagement a également accentué la perte de repères et la peur du désœuvrement chez beaucoup d'entreelles. Deux développements expérimentaux découlent de ce constat : afin de contourner ce phénomène de rupture, collaborer avec un échantillon de personnes volontaires qui auraient motivé leur participation. Et, afin de supprimer ce même phénomène, développer un projet de recherche pédagogique avec des élèves et des professeurs sur la création d'une école qui formerait à la vie dans cette société de contributeurs. Les bases de LES PROACTIFS et SOCIÉTÉ MOTI
	D.S: Dans ton exposition, les différentes vidéos sont mêlées à 28 dessins sous forme de diagrammes accrochés au mur. Cette documentation que tu as réalisé met à jour les problématiques révélées par ce projet lors de tes interventions, à savoir le sentiment de perte d'utilité de chacun si l'emploi disparaît, la différence essentielle entre emploi et travail, le besoin de hiérarchie entre les gens, ou encore les notions de retraite ou de rémunération. On comprend également, en creux, que la plupart des personnes qui se sont prêtées au jeu ne sont finalement pas en faveur d'un temps libéré, que ce soit les élèves de collège, les étudiants ou les groupes d'adultes. Comment expliques-tu cette opposition et de quelle manière cette conclusion a pu jouer sur l'objectif ou la finalité de ton projet? T.T.: Le refus de cette nouvelle société est l'enjeu même du projet. Il crée les débats, frictions, remises en question et lui donne son côté humain en dévoilant les doutes, hésitations et craintes des participants. Il relie à la fois des questions psychologiques, intimes, personnelles à des interrogations plus sociales, morales ou politiques. Parce qu'il n'y a pas d'adhésion massive, chacun s'y interroge d'abord puis, les autres et la société. Il y a un exemple frappant quand, lors d'un des débats, les participants se demandent qui va faire les tâches ingrates s'il n'y a plus de pauvres. Un temps d'arrêt se marque alors quand ils comprennent ce fonctionnement actuel de notre société. Le déchirement entre questionnement individuel et collectif refait
 Page :	2/6
Signes :	18728
 Dates :	Décembre 2019
Contexte :	Entretien réalisé à l'occasion de l'exposition Pros du quotidien au Phakt - Centre Culture Colombier et publié dans la revue Point Contemporain

Nom:	Spiteri		
Prénom :	Doriane		
Titre:	PROS DU QUOTIDIEN		
Texte:	surface : il serait plus juste de partager ces tâches, mais en même temps, l'élévation dans la hiérarchie sociale qui permet de s'en débarrasser, n'est-elle pas enviable ? Dans ce projet, comme dans mes autres recherches-actions, je propose de faire un pas de côté. Pour regarder ensemble d'où on part, où on arrive et le chemin parcouru. Mais pour que ce pas soit intéressant, il doit être difficile à faire et nous secouer dans nos certifudes. D.S: Dans son ouvrage L'ART EN COMMUN!, dont tu m'as très justement conseillé la lecture il y a quelques mois, Estelle Zhong Mengual s'intéresse aux différentes formes artistiques participatives qui permettent de réinventer de nouvelles façons de faire communauté, engendrant des effets de subversion invisible. Dans ta pratique, tu oscilles toujours entre une pratique d'atelier, plus solitaire et des formes collaboratives. Qu'est-ce que le fait de co-produire l'œuvre avec d'autres personnes apporte à ton travail? T.T.: Ma pratique s'est construite dès le début dans ce mélange entre pratique d'atelier et création en commun. Je ne mettrais jamais en retrait mes recherches plastiques, mais souhaitant poser des questions de société, il m'est apparu très rapidement indispensable de sortir ces questions de mon atelier et mes expositions, pour aller directement interroger mes contemporains. Dès 2011, pendant mon séjour aux Verrières Résidences - Ateliers de Pont-Aven, j'ai décidé de mettre en jeu les questions sur l'évaluation développées dans GOLEM, MES l'OLLES, 14,75/20 ou encore SFEED-DATING en proposant une recherche-création a des élèves de CM1/CM2 qui est devenue RECRÉATION. Mon expérience en médiation dans différents lieux d'art a certainement influencé ce choix. Tout d'abord, cela m'a donné des compétences relationnelles d'accueil, d'écoute, d'échange et de prise de parole devant un groupe qui me semblent indispensables dans ce type de pratique. En second lieu, cela a attiré mon attention sur la réception des œuvres par le public et m'a donné l'envie de nouer d'autres re		
Page:	3/6		
Signes :	18728		
Dates :	Décembre 2019		
Contexte:	Entretien réalisé à l'occasion de l'exposition Pros du quotidien au Phakt - Centre Culture Colombier et publié dans la revue Point Contemporain		

Nom:	Spiteri		
Prénom :	Doriane		
Titre:	PROS DU QUOTIDIEN		
Texte:	D.S : Dans « Pros du quotidien », plusieurs analyses vidéos de Samuel Michalon, psychologue intervenant notamment dans le champ de la prévention des risques psychosociaux au travail, permettent de saisir les enjeux du temps libéré, comme les ressorts de cette dissociation entre activité et revenu ou encore la peur du désœuvrement exprimés chez un grand nombre de participants. Quelle est l'importance selon toi de ces analyses dans cette exposition? T.T.: Ces analyses de Samuel Michalon sont primordiales car il est à l'origine du projet! Co-auteur de NON AU TEMPS PLEIN SUBI! PLAIDOYER POUR UN DROIT AU TEMPS LIBÉRɲ, il aspire à la reconnaissance d'un droit à l'inactivité. En 2015, il m'a invité à développer une réflexion autour du temps libéré. Dès les prémisses du projet deux années plus tard, j'ai repris contact pour lui proposer une collaboration. Comme évoqué précédemment, j'ai régulièrement été déconcerté par les réponses des participants aux protocoles, j'avais besoin de son analyse pour les comprendre. Il me semblait également intéressant de leur proposer ce recul sur leur propre comportement. Pour la majorité des participants, cette opportunité de repenser la valeur humaine et sociale de leurs activités est un fardeau bien trop lourd à porter seul. Ils ont peur de cette liberté nouvelle que l'impératif de survie permet de mettre aujourd'hui au second plan. Selon Samuel Michalon, cette crainte est due en partie à l'immense difficulté d'imaginer un nouveau cadre où cette responsabilité ne serait plus individuelle, mais collective. En second lieu, l'installation est construite comme une accumulation d'indices créés à partir de différentes recherches-actions dans des contextes et avec des individus différents. Chaque vidéo, chaque dessin relate une expérience, un point de vue, un concept ou une idée sans jamais décrire le cadre général. Les vidéos d'analyses relient tous ces éléments entre eux, les fait dialoguer dans un tout cohérent. Cela vient sans doute de mon expérience en médiation, mais j'aime ass		
	D.S: Au PHAKT - Centre Culturel Colombier, la scénographie reprend les codes du Community center ou d'un espace de co-working. Sur les différents meubles et bureaux en tasseaux et OSB, une douzaine d'ordinateurs disparates présentent les 47 témoignages. Pourquoi avoir choisi cette scénographie ? T.T.: « Pros du quotidien » est né d'un travail en commun. Souhaitant rejouer cette situation dans l'exposition, j'ai choisi de le présenter sous la forme de lieu de débat, de réflexion et de collaboration. Tout dans le projet est bricolé avec les moyens du bord et les compétences de chacun, dans une économie de moyens la plus totale, les vidéos sont réalisées en auto-filmage à partir d'ordinateurs ou de téléphones portables. J'ai donc voulu conserver ce côté fait-main dans l'installation en fabriquant un mobilier simple composé de matériaux pauvres. L'installation invite ainsi à se mettre à la place des participants rendant l'exposition aussi vivante que le projet. D.S: Les vidéos, le débat sous forme de tchat, ainsi que tous les documents présentés évoquent donc la création d'une nouvelle société et d'une nouvelle		
 Page :	4/6		
Signes :	18728		
Dates:	Décembre 2019		
Contexte :	Entretien réalisé à l'occasion de l'exposition Pros du quotidien au Phakt - Centre Cultur Colombier et publié dans la revue Point Contemporain		

Nom:	Spiteri		
Prénom :	PROS DU QUOTIDIEN		
Titre:			
Texte:	école : des questions directement liées au revenu de base. Quelles sont les réactions des différents publics face à ce sujet d'actualité ? T.T.: Les visiteurs se prennent au jeu ! Lors des différentes rencontres organisées dans le cadre de l'exposition, j'ai vu des réactions très vives de visiteurs interrogés aussi bien dans leur vision collective que leur rapport intime au travail. Une visiteus em ja particulièrement marqué en me demandant comment faire pour hiérarchiser les gens sans le salaire L'exposition s'organisant autour de cette idée de création commune dans son fond comme dans sa forme, les visiteurs partagent les réflexions des participants., même si les témoignages sont semi-fictionnels. S'appuyer sur l'humain, rend le propos plus touchant, plus complexe et surtout plus perméable. Je ne fais pas de prosélytisme - ce qui m'est parfois reproché par certains militants - mais cela désarme les plus critiques. Le revenu de base y est évoqué en creux, comme un outil pour réfléchir à une société émancipée du tout économique et redonner leurs valeurs intrinsèques à l'ensemble de nos activités. Ainsi, l'individu n'est plus considéré en travailleur-consommateur, mais peut à nouveau joindre temps de travail et temps de vie pour repenser nos valeurs et nos rapports sociaux. D.S : Finalement, tu démontres avec ce projet la possibilité qu'activité et rémunération ne soient pas liées. C'est intéressant qu'un artiste pose ce problème alors même que le statut d'artiste est encore devantage considéré par la société comme un état que comme un véritable travail. Activité et rémunération ne vont malheureusement pas toujours de pair dans le millieu très précaire de l'art et les artistes commencent eux aussi à revendiquer un revenu de base T.T.: Travail artistique et rémunération sont forcément liés pour moi car je vis de ma pratique sans avoir de travail alimentaire à côté. Cependant, c'est toujours la qualité intrinsèque d'une proposition qui me met en action. Par exemple, je peux passer des heures, voire des		
Page :			
Dates :	Décembre 2019		
Page: Signes: Dates: Contexte:	D.S: L'exposition « Pros du quotidien » au PHAKT - Centre Culturel Colombier est une étape dans ta recherche-création sur le temps libéré. Quelle est la 5/6 18728		

Nom:	Spiteri
Prénom :	Doriane
Titre:	PROS DU QUOTIDIEN
Texte:	suite? T.T.: Je pense prolonger cette recherche. Après analyse des éléments réalisés, j'ai quelques pistes et envies, mais cela va surtur dépendre du contexte, des groupes et partenariats qu'on me proposera. La question du mérite et de la valeur de nos actions a été de nombreuses fois soulevée dans « Pros du quotidien », aussi je travaille déjà en parallèle sur l'idée de méritocratie. Nous entendons régulièrement parler de méritocratie, or ce terme renvoi pour chacun à des significations très différentes : modèle libéral de justice sociale à la base de la démocratie, volonté d'aller vers une égalité des chances universelle, fiction nécessaire pour maintenir la cothésion sociale ou encore mythe à l'affet nuisible légitimant les inégalités sociétales. L'école est toujours présentée comme comme le cœur de ces questionnements en proposant ce subtil assemblage entre égalité formelle et sélection. Je développe donc une nouvelle recherche-création avec des futurs professeurs étudiant à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'éducation (INSPÉ) de Bretagne. Ensemble, nous utilisons la matière même qu'est l'enseignement comme base de travail pour développer une sociologie-fiction initiulée LES MÉRITOCHATES. Notes 1. Estale Zhong Mengual, L'ART EN COMMUN - BÉRNÉNTETE LES FORMES DU COLLECTIE EN CONTEXTE DÉMOCRATIQUE, Paris, Les presses du réel, 2019, 2. Semual Michalon, Baptiste Myondo, Lillan Robin, NON AU TEMPS LIER SUB I PLAIDOYER POUR UN DROIT AU TEMPS LIERRÉ, Paris, éditions du croquant, 2013.
Page:	6/6
Signes:	18728
Dates :	Décembre 2019
Contexte:	Entretien réalisé à l'occasion de l'exposition Pros du quotidien au Phakt - Centre Culturel Colombier et publié dans la revue Point Contemporain

Nom:	Prouteau
Prénom :	Eva
Titre:	PANTHÉON
Texte:	L'œuvre de Thomas Tudoux frappe par sa persévérance à cerner les nouvelles mythologies de notre époque. Par le dessin, la vidéo, l'installation ou le texte, l'artiste explore les mises en scènes de soi, passées par le prisme du travail, du dépassement sportif, de l'hyperactivité. Ses champs d'études sont multiples : il scrute le milieu scolaire, analyse les mutations de l'espace public ou retravaille la matière des contes. Partout, il traque l'expression diffuse d'un culte de la performance, les injonctions permanentes lancées à l'Homme contemporain, sommé de se dépasser, enjoint chaque jour de conquérir davantage. De cet individu devenu coach de lui-même, Thomas Tudoux dresse un portrait amusé quoique critique, et en profite pour pointer les mécanismes politiques qui le façonnent ainsi. À Pontmain, l'artiste prolonge ses recherches sur des thèmes qui lui sont chers — l'efficacité et la notion d'accélération, souvent mises en perspective avec l'Histoire passée. L'exposition révèle également de nouveaux développements dans l'œuvre, qu'accompagnent des imbrications audacieuses: Thomas Tudoux relie le GUINNESS BOOK DES RECORDS à l'iconographie des saints martyrs, et décline un vaste ensemble de tableaux et d'objets, qui puisent leur inspiration dans l'héroïsation 2.0 autant que dans la peinture des Primitifs italiens ou dans l'imagerie des ex-voto. Des trophées sportifs aux autels votifs, des recordmen d'aujourd'hui aux sacrifiés bibliques, Thomas Tudoux suggère les affinités et brouille les pistes, pour mieux révéler la complexité de notre imaginaire, tendu vers un horizon d'excellence, un désir de gloire, une transcendance.
	Dans un monde fasciné par les records, y compris ceux qui n'ont aucun intérêt, le GUINNESS BOOK fait office de bible : on y trouve des hommes et des femmes battant des records inconcevables, mais aussi un bestiaire fantastique, avec une foule d'animaux surpuissants, et des objets extraordinaires. Ce best-seller international est mentionné par le sociologue Alain Ehrenberg, qui explique dans LE CULTE DE LA PERFORMANCE (1991) que l'homme contemporain se réalise de plus en plus en imaginant sa propre performance, aussi gratuite puisse-t-elle être, juste pour se prouver qu'il existe, et même s'il doit pour cela s'infliger de terribles souffrances psychiques ou physiques. Grâce à cette lecture, Thomas Tudoux réalise que la plupart des records compilés dans le GUINNESS ressemblent soit à des martyrs, soit à des miracles de saints. Le rapprochement avec la peinture religieuse classique lui semble toutefois problématique, car trop sacralisante : ces «nouveaux héros» sont des figures du peuple, qui n'ont pas de statues en marbre ou de médailles à leur effigie, et dont la starification est un peu ridicule, quoique réelle. À ces héros naïfs et populaires, un mode de représentation naïf et populaire s'imposait.
	PRIMITIFS & NAÏFS La série de petits tableaux présentée à Pontmain révèle un mix de références picturales marquées par l'humanisme et la piété populaire. L'artiste s'est inspiré des tableaux de certains Primitifs italiens (Giotto, Cimabue, Martini), de leur palette mais aussi de leur perspective empirique, de l'emploi des cernes et des aplats, du traitement épuré de l'élément architectural et du séquençage narratif de l'action représentée, un peu comme dans la bande dessinée. Certains ex-voto mexicains, portugais ou français, comme ceux de Notre-Dame
Page:	1/3
Signes :	8644
Dates:	Avril 2017
Contexte:	Texte écrit à l'occasion de l'exposition Thomas Tudoux, Martin Bevis & Charlie Youle au Centre d'Art de Pontmain

Nom:	Prouteau		
Prénom :	Eva		
Titre:	PANTHÉON		
Texte:	de la Garde à Marseille, ont également ramené l'artiste à une certaine naïveté graphique et narrative, en parfaite adéquation avec les miracles modestes que célèbrent ces peintures votives — imploration pour un billet de Loto gagnant, remerciements rendus après une maladie évitée, ou un Bac réussi.		
	ANONYME & INTEMPOREL L'homme qui a le plus de tunnels faciaux, la femme la plus vieille du monde, la femme qui accouche du plus grand nombre d'enfants, la femme qui écrase le plus grand nombre de pastèques entre ses cuisses Thomas Tudoux s'approprie chaque record, met en place sa dramaturgie et neutralise la scène : le traitement des personnages tend ainsi vers l'anonymat. L'artiste duplique un être humain blanc occidental, habillé d'une chemise et d'un pantalon, qui incarne les spectateurs du record aussi bien que les perdants, ceux qui ont échoué. Les recordmen ne se reconnaissent quant à eux que par de petits détails : leurs vêtements ou leur coiffure diffèrent légèrement. Tous les marqueurs temporels, qui les auraient ancrés dans une époque bien précise, ont été gommés. Sous la voûte des ciels bleu nuit, une humanité générique accomplit sans relâche ses absurdes exploits, parée de couleurs douces et un peu ternes, qui agissent comme un filtre humoral sur ces représentations à la violence tangible, parfois sexualisée. «La performance physique n'est tant pas une métaphore de la puissance sexuelle qu'une représentation du désespoir triomphal des hommes, du bond qu'il leur faudrait faire pour n'être plus mortel.»¹ La série s'intitule précisément LES IMMORTELS. Au fil des tableaux, d'autres détails retiennent l'attention : le motif graphique du podium, les instruments de mesure et la figure de l'arbitre, qui vient valider les records, et remplace le geste de bénédicition du Christ par le V de la Victoire. Isolé dans un tondo, ce juge trône en démiurge aux bras multiples, dont les positions miment celles d'un arbitre au football. En télescopant les références (sport/religion, supplice/record, sacrifice/érotisme) et les époques, Thomas Tudoux dévoile les forces profondes à l'œuvre dans la construction des mythes, et les récurrences troubles de l'imaginaire héroïque.		
	En dialogue avec cette série de tableaux, l'artiste expose un ensemble de bougies en forme de trophées, coupes et médailles, toute nouvelle production de moulages travaillés à la cire d'abeille et de soja. À gloire éphémère, lumière fugitive, semble-t-il nous dire : car si les saints catholiques ont traversé les siècles, les personnages du GUINNESS BOOK témoignent à merveille de l'usure rapide du héros d'aujourd'hui. Dès 1968, Andy Warhol prophétisait cette démocratisation de la starisation fugace, et sa formule a marqué les esprits : «À l'avenir, chacun aura droit à 15 minutes de célébrité mondiale.»² Avec ses cierges sportifs, Thomas Tudoux met en résonance ce caractère éphémère de l'exploit avec d'autres symboliques liées à cet accessoire de la piété populaire : la flamme fragile comme métaphore de la lumière divine et de la vie précaire des croyants, la flamme olympique inspirée de l'Antiquité, mais aussi le memento mori plébiscité dans la peinture de vanité, où la bougie caractérise la fuite du temps. À Pontmain, lieu de pèlerinage international, cet autel sportif domestique rencontre sans doute un contexte idéal! Le titre		
 Page :	2/3		
Signes :	8644		
Dates :	Avril 2017		
Contexte:	Texte écrit à l'occasion de l'exposition Thomas Tudoux, Martin Bevis & Charlie Youle a Centre d'Art de Pontmain		

Nom :	Prouteau
Prénom :	Eva
Titre:	PANTHÉON
Texte:	choisi par l'artiste, GRAALS, rappelle qu'à l'origine de cet objet médiéval légendaire, assimilé au saint calice³, on mentionne un talisman de la mythologie celtique — un chaudron d'immortalité. À nouveau, l'artiste articule l'Histoire ancienne (de la société, la religion, l'art) avec l'époque la plus contemporaine, pour suggérer en images sensibles ce qui perdure mais aussi ce qui change : «Le système médiatique exploite à l'extrême ce processus narcissique, en créant, propulsant puis rejetant, dans la foulée, des héros d'un jour, ou d'une minorité, aussi rapidement sortis des unes de journaux, des écrans audiovisuels et des mémoires que ceux qui viendront le lendemain les remplacer. Mais peut-être les héros gagnent-ils en aura planétaire, de nos jours, ce qu'ils perdent en durée de vie héroïque ?» ⁴
	INSTRUMENT POLITIQUE L'aura, la gloire, l'immortalité : pour atteindre ce but ultime, le dépassement touche nos fragments de vie les plus intimes. Comment mieux cuisiner, décorer sa maison, faire son jardin, organiser son mariage : tout devient prétexte à compétition, et les programmes télévisuels en témoignent. S'il critique cet état de fait, Thomas Tudoux s'abstient de tout réquisitoire manichéen : de ce portrait sociétal, il dégage aussi la complexité. Comme le formule Alain Ehrenberg, la compétition du tous contre tous demeure un idéal méritocratique, qui constitue la base de notre vision de la démocratie. Si le sport et le record ont autant d'importance dans notre culture, c'est qu'ils incarnent l'illusion d'une «vraie démocratie», où le combat se fait à armes égales, que l'on soit fils/fille de ministre ou d'ouvrier immigré. Si tous les personnages des tableaux de Thomas Tudoux se ressemblent, c'est aussi pour traduire l'idée d'une abolition des classes — défendre, en un sens, l'instrument politique que peut parfois représenter le héros. Notes 1 - Camille Laurens, DANS CES BRAS-LÀ, Éditions Gallimard, Paris, 2002. 2 - Citation originale : «In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes.» 3 - La coupe utilisée par Jésus-Christ et ses douze disciples au cours de la Cène, et qui a recueilli le sang du Christ. 4 - Extrait du texte d'Odie Fallu et Marc Tourret, LES HÉROS DANS UN UNIVERS MONDIALISÉ, in catalogue HÉROS, D'ACHILLE À ZIDANE, Éditions de la Brif. 2007.
Dago :	2/2
Page:	3/3
Signes:	8644
Dates :	Avril 2017
Contexte:	Texte écrit à l'occasion de l'exposition Thomas Tudoux, Martin Bevis & Charlie Youle au Centre d'Art de Pontmain

Nom :	Baeta	Nom :	Tudoux	
Prénom :	Charlotte	Prénom :	Thomas	
itre:	TEMPS PLE	TEMPS PLEIN		
Texte:	À travers une démarche poser un regard distant exposition personnelle à développée par certains de notre époque. Cette religieuse de la vie ét l'intérieure d'une seule explein où la multiplication vie nous permettraient de L'exposition qui se dépondapitres Passe-temps, Chapitre 1 : Passe-temps, Chapitre 1 : Passe-temps, Chapitre 1 : Passe-temps, Chapitre 1 : Passe-temps, a travers la description qu'on veut faire de notre en fait. En effet, il semble existe usage de son temps, con dans la vidéo FAINÉANT le temps. La distinction ce geste infini qui nous	e artistique multiforme, Thacié sur notre époque hypa la galerie melanie Rio l'artis sociologues* de l'efficace de idée suppose que l'efficace en des expériences et l'accelle, en nous offrant existence. Une vie réussien des expériences et l'accell'épuiser les possibles. Iloie sur l'ensemble de la Temps accéléré et enfin Temps de vies au sein d'un se les là pour être analysées ma de cette halte imposée une temps, ce qu'on peut en ester une hiérarchisation ta les temps «utiles» et des temps entre travail aliéné et tra en renvoie à la fois au labeunant ce compteur en chap	omas Tudoux nous invite à peractive. Pour sa première ste s'appuie sur l'hypothèse cité comme valeur première acité remplace la promesse de consommer l'éternité à serait alors une vie à temps élération de nos rythmes de galerie se découpe en trois emps mort. de résultats, RYTHME nous ervice de psychiatrie. Toutes ais pour raconter et proposer ne réflexion en creux sur ce faire et finalement ce qu'on exitement partagée du bon emps «perdus». À ce sujet, visualise le temps et remplit vail libérateur se perd dans ar rationalisé et aux activités pelet du culte fictionnel d'un	
	second chapitre où Thorpour interroger - justeme à la fois à l'histoire de l'a à la culture populaire (but nous présente une série de nos temps présents. brûler bibliothèques et reprogrès - le recul histoic critique vis-à-vis de ces Chapitre 3: Temps montre	culte de la performance of mas Tudoux nous convie à ent - notre fuite en avant. À truit (objet archéologique, grapisson énergisante, Formule d'œuvres qui constituent. Dans un pied de nez aux musées pour accélérer tourique est envisagé ici comprétendues valeurs.	dont il est question dans le porter un regard rétrospectif avers des travaux se référant avure morale, architecture) et e 1, science-fiction), l'artiste les vestiges archéologiques Futuristes - qui souhaitaient ajours plus la course vers le me la possibilité d'un recul	
	laissée au repos est plu chapitre de l'exposition. I d'abord une étude de la c un repos effroyable puisc D'ailleurs, nos rêves et espaces indemnes de malmenés par cet impe d'affiches publicitaires de	s que jamais primordiale : LES COMPLEXES DE DÉCI chambre du lit et du dormeu que interdit retrouve la sérér notre imaginaire que l'on p la frénésie ambiante, nou ératif d'efficacité. En effet qui ont la particularité de p	c'est donc l'objet du dernier JBITUS, nous proposent tout r qui l'habite, ce dernier après	
 Page :	1/2			
aut.	··-			
	3903			
Signes :	3903 Mai 2016			

Nom:	Baeta	Nom:	Tudoux
Prénom :	Charlotte	Prénom :	Thomas
Titre:	TEMPS PLEIN		
Texte:	de la série INSOMNIE qui émaille inconscient collectif hypermoderne 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 têtes et dans nos cœurs le temps Tudoux est donc bien plein. Mai est comme une entaille au verni plein se pare et chaque rayure, c l'accélération n'est sans doute pa temps du monde et le temps de la * Comme Harmut Ro SOCIALE DU TEMPS, et Zygmunt Bauman c 2013	e. f, dans nos activités, à présenté dans cette es chacune de ses prode rationalité dont no chaque accroc nous pes la seule stratégie via a vie. esa dans ACCÉLÉRAT La Découverte, Paris, de présenté de la seule stratégie.	a la maison, dans nos exposition par Thomas ropositions plastiques tre société du <i>temps</i> rermet d'imaginer que ble pour réconcilier le
Page:	2/2		
Signes:	3903		
Dates:	Mai 2016		
Contexte:	Texte écrit pour l'exposition TEMPS		nie Rio (Nantes)
		, : ::: :::::::::::::::::::::::::::::::	- (7)

Nom:	Tudoux
Prénom :	Thomas
Titre:	RYTHME
Texte:	Dans le cadre de la saison « Battre la campagne », La Criée - centre d'art contemporain de Rennes m'a invité à développer un projet de création au Centre hospitalier Guillaume Régnier. Mon intérêt pour l'institution psychiatrique réside dans le renversement complet de nos contraintes temporelles habituelles : l'obligation à la pause remplaçe ici l'injonction à l'hyperactivité. Produite à l'issu de cette résidence, RYTHME est une édition déployable en installation qui présente ce rythme de vie alternatif sous la forme d'une narration éclatée.
	Afin de décrire l'ordinaire, les personnes en soin ont pris en note ce qu'ils faisaient ou voyaient toutes les 30 minutes pendant cinq journées. La période à décrire étant courte, la prise de note se devait de l'être aussi, j'ai donc emprunté les formes brèves utilisées aujourd'hui dans les nouvelles technologies et dans le micro-blogging; cinq outils pour cinq journées (tweet, instagram, vine, smiley, GPS). L'ensemble des données récoltées recrée ainsi une journée type au sein de cette institution à travers un récit polyphonique et multimédia. Elles constituent un journal - non pas d'un voyage - mais celui d'une halte.
	L'édition se présente comme un réseau social low-tech - on notera ici le paradoxe de décrire avec des simulacres d'outils hyperactifs un rythme de vie qui ne l'est pas - assimilable à une sorte de Big Data. Mais loin de ce type de surveillance, Rythme GPS (par exemple) semble plus proche de la poésie des lignes d'erres de Deligny en ce qu'il propose une autre possibilité de récit. En y regardant de plus près, on constate que les éléments produits ne rejoignent pas les représentations narcissiques communément utilisées comme modalité d'interaction principale des réseaux sociaux. Tout est fait à la main, ensemble, à partir de carnets et d'outils simples dans un climat de confiance. À partir du personnel, voire de l'intime, on aboutit à un projet collectif.
	Aussi, toutes ces données accumulées ne sont pas là pour être analysées, mais pour raconter autrement, réfléchir à nos rythmes de vie en se demandant ce qu'on veut faire de notre temps, ce qu'on peut faire de notre temps et finalement ce qu'on fait de notre temps.
Page:	1/1
Signes :	2217
Dates :	Janvier 2016
Contexte:	Texte écrit sur invitation de Claire Migraine pour un Carnet de résidence du site www.reseau-dda.org

Nom:	Lapalu		
Prénom :	Sophie		
Titre:	MIEUX QU'HIER, MOINS BIEN QUE DEMAIN		
Texte:	MIEUX QU'HIER, MOINS BIEN QUE DEN Sophie Lapalu: Tu l'es fait dicter en intégralité, soit durant plus de deux cents heures, l'ouvrage jeunesse de Frank et Ernestine Gilbreth TREIZE À LA DOUZANE. Les copies corrigées et évaluées forment une installation, dont le litre n'est autre que la moyenne que lu as obtenue: 14,7520. Le choix de ce livre n'est bien évidemment pas anodin, puisquil a été écrit par deux des douze enfants de l'ingénieur Frank Bunker Gilbreth, pionnier de l'organisation rationnelle du geste de l'ouvrier au travail, qui avait mis en pratique ses nouvelles techniques de management sur ses propres enfants. Toi-même tu bases tes recherches sur l'obligation continuelle et insidieuse de tirer profit de notre temps, et tu en observes les manifestations dans notre vie (je pense entre autres à GOLEM, un logiciel pour téléphone portable que tu avais mis au point, qui permet d'évaluer la propre rentabilité au quotidien). Comment résonne plus particulièrement cet ouvrage avec ton œuvre ? Thomas Tudoux: J'avoue avoir été très troublé quand j'ai redécouvert cet ouvrage, lu dans ma jeunesse, au travers de recherches dont l'objectif était justement de m'assurer de la pertinence de mon existence par son évaluation permanente. Ce livre étant le compte-rendu de cette expérience sur une fratrie, il concentrait la plupart des sujets auxquels je souhaitais faire allusion: l'érection de l'efficacité au rang de valeur, l'expérience de l'accéleration et donc de la aréfaction du temps, contrôle, auto-contrôle et servitude vointaire, exigence d'autonomie, recherche de l'excellence et mise en jeu de sa culpabilité. Cependant, ce livre n'offre ni recul, ni réflexion critique sur cette pédagogie tayloriste, et le ton léger et humoristique dénote particulièrement avec cette enfance soumise au rendement. J'ai donc souhaite l'utiliser comme base pour une proposition plastique afin de pointer l'évaluation permanente de ces enfants, et la replacer dans toute son ambiguité et sa complexité. S.L.: Le philosophe Jacques Rancière ex		
 Page :			
rage . Signes :			
<u> </u>	9401		
Dates:	Octobre 2014		

Nom:	Lapalu		
Prénom :	MIEUX QU'HIER, MOINS BIEN QUE DEMAIN		
Titre:			
Texte:	S.L.: Luc Boltanski et Eve Chiapello, dans LE NOUVEL ESPRIT DU CAPITALISME, rappellent qu'il y a eu, à l'égard du capitalisme, deux formes de critiques: la critique sociale et la critique « artiste ». Les auteurs montrent alors combien cette dernière, qui dénonçait l'asphyxie par la société marchande des capacités créatives des individus, a été récupérée par les managers; les salariés travaillent sur « des projets », doivent être flexibles et charismatiques, exactement à la manière dont travaille supposément un artiste. Cherches-tu pour ta part à dénoncer une forme de rentabilité du travail de l'artiste? T.T.: J'aimerais voir la création d'un mouvement Slow Art. À l'instar du mouvement Slow Science, ce mouvement pourrait critiquer la demande pressante de résultats (qui évince l'incertitude propre à toute recherche), la course folle qui nous pousse – alors que nous venons d'obtenir une validation sur un projet – à devoir répondre aux prochains appels d'offres pour tenter de survivre, ou les CV évalués aux nombres de lignes, induisant une obsession de la quantité au détriment de la qualité des projets présentés. D'ailleurs, contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, la création de 14,75/20 est très loin de répondre aux normes de rentabilité contemporaine. En effet, après avoir redécouvert le livre des Gilbreth, il m'a fallu plusieurs semaines d'essais, de croquis, de dessins, d'esquisses, avant de décider enfin de tenter de reproduire la totalité de l'ouvrage en dictée. Pendant neuf mois, quasi quotidiennement, j'ai subi une dictée et j'ai révisé les notions de français qui me faisaient défaut. J'avais besoin de le faire, de le vivre pour avancer dans ma recherche. Cependant, après ce premier travail, j'ai accumulé cette expérience et ces 272 copies sans essayer de fabriquer quelque chose qui pourrait exister au nom de l'art. J'ai ensuite mis ce projet de côté pendant quatre ans avant de trouver un dispositif de monstration et je n'avais aucune certitude que cela arriverait. Mon travail est donc trompeu		
	S.L.: 14,75/20 me rappelle l'œuvre de John Baldessari qui, invité à envoyer un protocole à la Project Class de David Askevold à la Nova Scotia College of Art d'Halifax, en 1971, demanda aux élèves de recouvrir un mur avec écrit I Will Not Make Any More Boring Art. Cette œuvre me permet de soulever la question du spectateur : impossible de lire en intégralité les copies. Cela peut être une expérience « déceptive ». Comment envisages-tu la place du public dans cette installation ? T.T.: Cette question est capitale dans ce projet et a généré de longues hésitations entre l'édition et l'installation. L'idée de créer un espace immersif, une expérience plastique qui se dissocie vraiment de l'ouvrage s'est finalement imposée. Les dictées nous replongent nécessairement en enfance et dans son évaluation scolaire, et leur présentation rigoureuse dans un univers rationnel et cadencé. La structure convoque à la fois les tableaux d'école et les panneaux de résultats d'examen, leur agencement crée des espaces très étroits afin de donner un sentiment mêlé de trop plein et d'enfermement. Cette ambiance offre un premier palier de lecture. En second lieu, pour remédier à cette impossibilité de lire la totalité de l'ouvrage, la feuille de médiation propose une visite efficace – à la Gilbreth – de		
 Page :	2/3		
Signes :	9401		
Dates:	Octobre 2014		

Nom:	Lapalu
Prénom :	Sophie
Titre:	MIEUX QU'HIER, MOINS BIEN QUE DEMAIN
Texte:	l'exposition, en sélectionnant 8 passages emblématiques de l'ouvrage. Cela me permet de faire un clin d'œil à la première valeur de cette famille sans mettre en avant plastiquement certaines dictées par rapport à d'autres et maintenir ainsi la répétition d'éléments calibrés. Enfin, il faut imaginer des générations terrorisées par la dictée, entrer dans une exposition leur offrant un décors proche de l'enfer, et qui, loin d'avoir une pensée de soutien pour celui qui est évalué, se délectent de ses erreurs et des commentaires acerbes des instituteurs.
	S.L.: Cette installation serail-elle avant tout une tentative de dévoiller au public la somme de travail dans le temps, la longévité de sa mise en œuvre et la propre amélioration — le processus artistique en somme — qui se complétent dans le regard du spectateur? T.T.: C'est précisément cela : faire entrer le visiteur au cœur du processus et du roman, entremêler ces deux expériences. Le procédé utilisé ici me semble d'autant plus évocateur que la dictée est un passage obligé dans la vie du Français lambda. Elle renvoie nécessairement à une expérience personnelle. D'ailleurs, les cinquante-deux personnes qui se sont relayées ont été à la fois les acteurs et les premiers spectateurs de 14,75/20. On remarque à travers leurs commentaires bienveillants ou d'un rouge qui crie vengeance que tous se sont pris au jeu dans ce rôle d'instituteur temporaire. Le partage sensible de cette expérience me semblait primordial car il est au cœur du projet. En effet, relier cette performance individuelle à la vie de ces douze enfants est pour moi une manière d'actualiser ce livre datant de 1948. Le cas de cette famille est très isolé à cette époque et, aujourd'hui encore, elle nous semble atypique par certains côtés. Cependant, la plupart des valeurs véhiculées par Mr Gilbreth — efficacité, management de sa vie, amélioration continue — nous environnent quotidiennement. Le trait d'union tracé de l'usine à la famille dans cette éducation s'étire à travers cette installation jusqu'à l'individu coach de luimême, personnage clef de notre hypermodernité.
Daga :	0.70
Page:	3/3
Signes :	9401
Dates :	Octobre 2014
Contexte:	Entretien réalisée à l'occasion de l'exposition 14,75/20 à L'aparté lieu d'art contemporain du Domaine de Trémelin

N.I.		N.	T (()
Nom:	Gainche	Nom:	Tuffier
Prénom :	Julien	Prénom:	Blandine
Titre:	MANUSCRIT CH	RONOPHA	GE
Texte:	CITIUS – ALTIUS – FORTIUS, cette de Thomas Tudoux n'est autre que modernes : plus vite – plus haut – pla sainte trinité sportive a marqué la mondialisation et fondant la valeurs absolues de nos sociétés est inscrite fièrement au drapeau d'appréhender à partir d'un rasse vidéo, bâche plastique et dessin. amène à la découverte d'une cité à la Thomas More où Redbull se Formule 1 des équivalents des ligne de l'efficacité et fait de l'existence évaluée, classée. Bien que les fo société soient empruntées à l'histo contemporaine y est évidente, que musiques de jeux-vidéos, ses permangas, ou ses circuits et drapea dialectique, entre une forme class références avec notre monde activestiges archéologiques d'une uto	e la très populaire devisi- blus fort. Empreinte d'ur le siècle qui nous pré compétition et le dép s contemporaines. Ce d'une civilisation que mblement d'œuvres hé Au fil de ses œuvres, bâtie sur les valeurs ol erait une divinité maje es de Nazca. Cette civil e une performance vie rmes données aux rep pire de l'art, la référence e ce soit avec ses taure rsonnages tout droits t ux de courses automol sique – résolument mu tuel, une série d'œuvre	e des jeux olympiques n'humanisme suranné, ncède, accompagnant assement de soi en ette devise, justement, l'artiste nous permet etéroclites: sculpture, Thomas Tudoux nous ympiques, une utopie ure et les circuits de isation voit le triomphe déoludique, mesurée, présentations de cette et à la culture populaire eaux ailés rouges, ses irés de comics ou de piles. Résulte de cette réale – et les jeux de les qui constituent les
	1. Une archéologie d'anticipation C'est bien de nous et de notre met pourtant, la forme donnée par distance, un basculement dans que l'on découvre ne subsiste quarchéologue, le visiteur doit reconset représentatif de cette civilisationévident pour la découverte et l'appubâche plastique de taille imposar que par son motif de la valeur l'efficacité. Celle-ci voit d'ailleurs sallégorie du peintre Maarten var sur un char tiré par deux taurea l'individu moderne telles que préque les œuvres s'inscrivent formel qu'un mode de présentation, une nous pouvons expérimenter en de là toute la force de la démarche a vestiges des éléments se référant les bases d'une redécouverte de d'imagination. Ce monde qui nou autre. Médiatisé par les œuvres, dans un petit nombre de représe les structures. Découvrant notre peuple éloigné spatialement ou tour de ses valeurs. Thomas Tudoux de fait, une culture dans laquelle En la présentant comme on prése	l'artiste à ses représe une histoire imaginaire ue quelques objets à p stituer la culture et l'his on, le drapeau constitu- préhension de cette cu ate, il est révélateur au fondamentale qui sup son triomphe dans un con hemskerck, qui la ux ailés entourés par esenté dans notre univalement dans l'histoire, variation du point de vu ehors du domaine de archéologique : en nou at à notre quotidien, The notre culture par un traus est présenté est à il se donne par fragment culture comme on de emporellement, on es ne dénonce pas avec nous sommes baigné	entations impose une . Du monde parallèle bartir desquels, tel un toire. Vestige iconique ue un point de départ lture. Imprimé sur une tant par sa technique oporte cette utopie : lessin, pastiche d'une présente s'avançant toutes les figures de vers médiatique. Bien elles ne semblent être ue, sur une réalité que l'art aujourd'hui. C'est us présentant comme nomas Tudoux en fait ravail de déduction et la fois le nôtre et un ents explicites, se fige tant d'en comprendre écouvrirait celle d'un t saisi par l'absurdité e ses œuvres un état es, mais il la destitue.
Page:	1/3		
Signes :	8838		
Dates :	Juillet 2013		
Contexte:	Texte écrit pour l'exposition CITIUS-7	ALTIUS-FORTIUS, à L'At	elier de la Gare, Locminé

Nom:	Gainche	Nom:	Tuffier
Prénom :	Julien	Prénom :	Blandine
Titre:	MANUSCRIT CH	RONOPHA(GE
Texte:	Swift raconte les VOYAGES DE GL dont la découverte nous étonne découvre n'est peut-être déjà plu fournit l'occasion d'une réflexion c 2. Une utopie vide de sens L'intérêt de cette exposition ne se	et nous apprend. Cett s, ou n'a jamais été qu ritique sur la nôtre.	e civilisation que l'on l'imaginaire, mais elle
	nous permet d'adopter vis-à-vis co par l'usage et le détournement de une valeur directrice. À l'absurd fondateur d'une civilisation, mais découlent en termes de choix polir par une extrapolation utopique. Le rêvé par l'homme moderne. Le my même du drapeau – un chronomè un idéal, mais de mesurer un fait. ce qui doit être, mais de ce qui et le mieux possible (aidé s'il le faut des ailes), l'urgence y est struct RAGE), et la consommation est s'référence au MEILLEUR DES MOI fonde cette société n'est autre quoù les idéologies et la politique n'o de l'humain qui se dépasse le ter pour un humanisme, mais ne cél contre la montre. Faire de l'effic paradoxalement à l'utopie en ne moyen. Cette civilisation dont Thipas de sens, et, donner à ses va drapeau ou un triomphe humaniste sur la piste, cette cité tente d'aller où elle va. L'artiste montre ainsi la là à affirmer que la cité des chroiqu'un pas, qu'il ne faut pourtant par	mécaniques symboliste ité de l'érection de l'é aussi et surtout aux citiques et individuels, The monde qu'il nous prestique a cédé la place à tre – en témoigne : il ne Dans cette utopie, on et. Chacun y est somme par les fameux taureau urelle (comme dans la ubstituée à la religion NDES d'Aldous Huxley) de celui à l'œuvre dans ent officiellement pas d'une épreuve, ter èbre rien d'autre que acité une valeur directs e posant pas la ques omas Tudoux nous ra aleurs des formes symbol en le rend que plus et toujours plus vite sans vacuité idéale du pragmophages est un monde	es comment on établit efficacité en principe conséquences qui en nomas Tudoux répond résente est le monde à la raison, le symbole es s'agit plus d'affirmer ne se soucie pas de né de remplir son rôle x rouges qui donnent vidéo STREETS OF (voir VALEUR T et sa . Le pragmatisme qui les jeux olympiques, roit de cité. Cet éloge nte de se faire passer la victoire individuelle etrice, c'est renoncer estion du but, mais du mène des objets n'a boliques, telles qu'un évident. Tel un athlète si jamais se demander matisme moderne. De
	3. Une mythologie pour l'hypermo L'utopie est vide de sens a-t-on mais fait du rapport individuel à l'in relationnelle, temporelle) son prin visent rien d'autre qu'elles-même deviennent des motifs ésotériques cité Chronophage qui se mesure e car quel que soit le stade qu'elle L'utopie dont témoigne Thomas structurellement insatisfait et insuff du désenchantement du monde, didéologies, est à n'en pas douter par dans la réponse qu'il apporte à cout son sens. Ne partageant pas l'accélération, Thomas Tudoux dont en la réponse qu'il apporte à cout son sens. Ne partageant pas l'accélération, Thomas Tudoux dont en la réponse qu'il apporte à cout son sens. Ne partageant pas l'accélération, Thomas Tudoux dont en la response qu'il apporte à cout son sens. Ne partageant pas l'accélération, Thomas Tudoux dont en la response qu'il apporte à cout son sens. Ne partageant pas l'accélération, Thomas Tudoux dont en la response qu'il apporte à cout son sens. Ne partageant pas l'accélération, Thomas Tudoux dont en la response qu'il apporte à cout son sens. Ne partageant pas l'accélération, Thomas Tudoux dont en la response qu'il apporte à cout son sens.	vu, elle ne propose panpératif de rentabilité (é cipe fondateur. La vites, à tel point que les ces sur un disque de Phat se presse en permanere atteint, il lui faudra Tudoux est donc ur l'isant, et déserté par l'iede la mort des dieux et partagé par l'individu hy pe problème que le tras l'adoration des futuris	conomique, affective, esse et la course n'y circuits de Formule 1 iistos moderne. Cette ence n'en finira jamais, toujours le dépasser. In monde désespéré, déal. Ce désespoir né de la fin des grandes prermoderne. Et c'est vail de l'artiste prend tes pour la vitesse et
Page:	2/3		
Signes :	8838		
Dates:	Juillet 2013		
Contexte:	Texte écrit pour l'exposition CITIUS-/	ALTIUS-FORTIUS, à L'Ate	elier de la Gare, Locminé

Nom :	Gainche	Nom:	Tuffier
Prénom :	Julien	Prénom :	Blandine
Titre:	MANUSCRIT CHI		
Texte:	à ses œuvres. En inscrivant l'h il ne nous permet pas simplemer lui redonne une perspective cultu mythe soit absent de nos systèm une société médiatique qui en es les détermine sans s'offrir avec é révèle en donnant un drapeau à la les rôles sociaux déterminés par le société de consommation, et en tis héros, les figures mythologiques a que l'hypermodernité ne résulte pa à partir d'un héritage historique qui culturelle. C'est pourquoi, à l'heure et exploitée, il fait appel à la figur Gulliver, pour nous amener à la dé épaisseur et sens aux réalités cont esthétique et communicationnelle ré-enchantement du monde conte s'inscrit dans la perspective d'un a qui pense, et donne à penser, le n	nypermodernité dans nt de la relativiser et de la relativiser et de la relle, mythique et païernes de représentations et presque entièrement evidence. C'est pourque a nation des hommes per passage d'une sociées ant des liens entre les antiques et nos spots as d'une tabula rasa, ma offre la solution à son de où la moindre parceller de grands voyageure de grands voyageure de contrées emporaines. En faisant des œuvres classique emporain, l'exposition dart référencé culturellement.	un cadre historique, de la critiquer, mais il enne. Non pas que le s – nous vivons dans at constituée – mais il uoi Thomas Tudoux le pressés, en explicitant eté traditionnelle à une s allégories, les super- publicitaires. Il révèle ais qu'elle se construit désespoir : la richesse le de terre est connue rs fictionnels, comme nouvelles et redonner et du retour à l'évidence es l'impulsion pour un citius – altius – fortius nent et historiquement
Page:	3/3		
Signes:	8838		
Dates:	Juillet 2013	ALTILIO FORTILIO NOTO	
Contexte:	Texte écrit pour l'exposition CITIUS-A	ALITUS-FORTIUS, à L'At	elier de la Gare, Locminé

Nom:	Detton
Prénom :	Keren
Titre:	LOTOPHAGES
Texte:	Thomas Tudoux développe une pratique artistique multiforme (dessin, vidéo, texte, installation) qui fait souvent référence à la société du travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des récits imaginaires. Invité à produire une exposition à l'occasion de la manifestation «Ulysses, l'autre mer», l'artiste s'est inspiré de deux épisodes particuliers de L'ODYSSÉE d'Homère : la rencontre avec les Lotophages - peuple se nourrissant d'une fleur de l'oubli (Lotos) avec laquelle s'évanouit tout désir de retour, et celle de la nymphe Calypso qui, pour garder Ulysse à ses côtés, propose de lui offrir l'immortalité et la jeunesse éternelle.
	Dans ce voyage fantastique, Ulysse est confronté à des désirs contradictoires : l'oubli de soi dans le sommeil en succombant à la tentation, opposé à la mémoire de ce qu'il était pour donner sens à sa vie. Ce tiraillement est peut-être d'autant plus fort aujourd'hui que la société est dominée par le «culte de l'action». Ce n'est donc pas tant la figure héroïque qui retient l'attention de l'artiste que sa fragilité et ses doutes. Le lit, objet de désir et de crainte, lieu de plaisir mais aussi de retraite, devient le sujet d'un ensemble de dessins conçus pour l'exposition.
	Dans la série de huit dessins placée dans les vitrines, une chambre est modélisée sous différents angles et encadre un lit, comme une cellule qui isole l'individu. L'ambivalence se joue dans la tension entre la sensualité des drapés et l'effroi du lit médicalisé occupé par des figures déplacées et volontairement décalées. Dans une obscurité énigmatique apparaît la fragilité des êtres humains coupés du monde comme si la course du temps s'était arrêtée.
	Les trois autres dessins exposés au mur suggèrent la présence du lit à travers le montage d'éléments mobiliers trouvés dans des manuels techniques, des livres de design ou issus de décors de films. Un baldaquin à l'ancienne est suspendu par un lève-malade. Un empilement précaire de matelas est surmonté par une potence médicale, évoquant un parcours d'obstacle ou une accumulation de survie. Dans le troisième dessin, une tête de lit surmontée d'un pied à perfusion mettant à disposition des vivres revisite le thème d'ALEXANDRE LE BIENHEUREUX, personnage dont la passivité fait acte de résistance. Ces appareillages réalistes offrent un regard critique sur une société où l'espérance de vie s'allonge créant de nouvelles formes de dépendance.
	En contrepoint des dessins réalisés à la mine de plomb, une sculpture plus ancienne utilise le stress comme processus de création. Un crayon est marqué par le geste inconscient de l'artiste. Comme un portrait du dessinateur à travers ses outils, cette sculpture marque également un trouble de la capacité à agir.
	Diffusé en continu dans l'exposition, Histoires du soir en 5 minutes pousse à l'extrême la réduction du récit. Alors que dans la Grèce antique, L'ODYSSÉE était clamée par des aèdes (chanteur d'épopées) dans des cérémonies collectives, les histoires sont aujourd'hui reléguées dans la sphère domestique et calibrées par l'industrie du livre jeunesse selon leur durée. Thomas Tudoux revisite neuf contes qu'il fait lire par un conférencier. Le ton employé crée une litanie où personnages, lieux et actions se mélangent. Cette mélodie sans fin emportera-t-elle les visiteurs dans le sommeil ?
Page:	1/1
Signes :	3404
Dates :	Avril 2013
Contexte :	Texte écrit pour l'exposition LOTOPHAGES au Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper à l'occasion de la manifestation « Ulysses, l'autre mer » dans le cadre des 30 ans des FRAC.

Prénom : Titre :	Marie-Ève
Titre:	
	FLATLAND/PROMENADE
Texte:	Chacun de manière spécifique, M. Lianza et T. Tudoux ont développé un mode de création qui réagit à un environnement informatisé, un flux de vie accéléré; l'un en réutilisant certains codes de représentation d'univers virtuels, construisant des espaces fictifs, l'autre avec une vision sociologique, s'intéressant notamment à l'utilitarisme. L'exposition les réunit autour de la représentation d'un paysage spécifique, urbain versus de synthèse.[] Observateur du rythme frénétique de notre époque, T. Tudoux pointe sur des situations en lien avec la valorisation du travail, l'apprentissage scolaire, les conditions normatives, établissant une critique sociale à sa manière. Dans le projet 14,86/20 par exemple, il présente l'intégralité de l'ouvrage Treize à la douzaine d'Emestine et Frank Gilbreth sous la forme de dictées qu'il a lui-même écrites, se plaçant en situation d'évallutation et de soumission à un rapport hiérarchique. Les auteurs du livre en question, pionniers de l'organisation scientifique du travail, renvoient précisément à une vie placée sous le signe de l'utilitaisme et de l'efficacité. La pratique artistique de T. Tudoux est un procédé méthodique et lent ; ses créations sont souvent le résultat de gestes répétitifs. Listes, répertoires, lexiques, mais aussi broderie, actions filmées, il cerne un sujet par l'accumulation. L'hyperactivité comme fond et comme forme. Le médium et la technique sont d'ailleurs soigneusement choisis pour transmettre au mieux le propos. PROMENADE est un intitulé ironique pour constater une certaine rentabilité de l'espace de loisirs ; des parcs publics se voient occupés par du mobilier urbain, utilitaire, des instruments censés sculpter le corps. Trois séries s'alignant sous forme de panoramas, produites d'après des cadrages sur nature à Rennes, Montpellier et Trélazé, parodient une technique de dessisn précis et fidèle, d'une facture reconnaissable, dans l'idée de «faire un cadre». L'accrochage rigoureux permet une allusion aux illustrations scientifiques animalières e
Page :	1/1
Signes :	3396
	Octobre 2011
Dates:	

Nom:	Barbon
Prénom :	Stéphanie
Titre:	POINT NOMMÉ
Texte:	Stéphanie Barbon: Tes recherches artistiques portent sur l'hyperactivité. À partir de situations quotidiennes, tu interroges notre valorisation à l'extrême du travail et notre auto-interdiction à l'oisiveté. Étrangement, tu joues avec le surmenage et, simultanément, tu as besoin de temps pour travailler. Y a-t-il une quête de sens dans à la fois la vitesse et à la fois la lenteur? Thomas Tudoux: Tu évoques deux éléments distincts de mes recherches. L'hyperactivité est mon sujet d'étude, pas ma méthode de travail. Mon travail, comme toute production de sens, demande lenteur et réflexion. Je joue avec le surrégime, je l'utilise, mais je ne le subis que sous forme d'expériences conscientes et autodéterminées. Je ne sais pas si la quête de sens se trouve entre ces deux termes, mais oui, il y a une interrogation quant au sens de nos actions sous-jacentes à ma pratique.
	S.B.: Tu es ambigu dans tes propos: tu dis que tu n'approuves ni ne critiques l'hyperactivité, que tu oscilles entre fascination et contestation. Être artiste, n'est-ce pas faire un choix? T.T.: J'ai fait mon choix: le double jeu. J'affirme l'ambiguïté de ma posture artistique. Dans MES IDOLES, sur trois tableurs informatiques remplis par la totalité de mes résultats scolaires, apparaissent en filigrane des icônes grotesques de la rapidité qui sont également les idoles de mon enfance. La présentation frontale de cette évaluation omniprésente, de cette mise en compétition, de ce palmarès, met à mal l'insouciance que l'on prête à l'enfance et est le pendant critique de ce travail. Mais de la monstration ostentatoire de ces résultats émanent également l'orgueil de ma réussite scolaire et donc une certaine fascination quant à cette dernière. Cet exemple illustre parfaitement le double-jeu qui – se basant sur mes expériences quotidiennes – est constitutif de mon travail.
	S.B.: Tu as tenté d'apprendre l'informatique pour la mise en place d'un logiciel; à Fontenay-le-Comte, tu t'es mis à la broderie, pratique que tu n'avais jamais adoptée auparavant. Tu passes aussi bien de médiums contemporains à des médiums plus répandus ou populaires comme le dessin ou la broderie. Tu donnes l'impression de courir après les challenges. S'agit-il d'une soif d'apprendre ou de défis que tu t'imposes? T.T.: Tout d'abord, je réprouve l'utilisation des termes de «challenges» et de «défis» qui sont empruntés au management, pour définir ma pratique. Essayant d'interroger un certain envahissement de notre savoir-vivre par des règles venant du monde de l'entreprise, il me semble important de le préciser. Cette acquisition de savoirs marque bien qu'en tant qu'artiste je suis dans le faire. Je pense en dessin, en broderie, en vidéo, etc. Mes objets donnent à penser, mais je ne suis pas théoricien, mon travail passe par la production d'images ou d'objets.
	S.B.: Ta participation corporelle est très présente dans tes œuvres. Dans LISTES, chaque jour pendant un an, tu as inscrit sur ton bras les actions à effectuer au cours de ta journée; pour réaliser un ouvrage tu as subis 272 dictées; ta série de dessins PROMENADE t'a pris beaucoup de temps; ta broderie qui voit le jour au sein de cette résidence va te prendre pratiquement 200 heures. Aussi, plusieurs questions me viennent à l'esprit: Te sens-tu performer? Est-ce que la fatigue rentre dans le processus de ton travail plastique? Te prépares-tu
Page:	1/3
Signes :	9728
Dates :	Avril 2011
Contexte :	Interview réalisée à l'occasion de la présentation de fin de résidence Point Nommé, à Fontenay-le-Comte

Nom:	Barbon
Prénom :	Stéphanie
Titre:	POINT NOMMÉ
Texte:	mentalement comme un sportif à la mise en place de ces œuvres ? Et en quoi te sens-tu le besoin de comptabiliser le temps passé ? 1.T. : Je ne me sens pas performer car je ne montre jamais l'action en train de se faire, mais bien son résultat. La présence de l'action apparaît en creux, le terme de processus me semble plus approprié. Il est vrai que dans 14,86/20, livre d'artiste pour leque il pai reproduit intégralement un roman en dictées, il me semble important que le lecteur s'imagine le processus, la façon dont le livre a été conçu. Cependant, je taisse cela à son imagination dont le livre et sa présentation scolaire sont le germe. Je ne parle pas de fatigue, mais je ne peux interroger notre rapport au travail qu'en m'y astreignant moi-même. Broder 8 heures par jour pendant 22 jours, est-ce du loisir ? Du travail ? Certains y veront quelque chose de contraignant et répétitif, d'autres un passe-temps, un moyen de se désennuyer. Dans tous les cas, parce qu'il s'agit d'une production symbolique, d'une production de sens, l'aliénation due à la répétition du geste est totalement évacuée. Pour ce qui est de la comptabilisation du temps passé, il y a certainement là une manière de justifier mon statut, de valoriser mon activité comme travail. J'utilise moi-même, pour me rassurer, les logiques chiffrées que je réprouve : tu pointes ici une belle contradiction ! L'ambiguité de mon travail n'est pas qu'une posture théorique, mais une mise en jeu de mes contradictions internes. S.B. : Tu vis ta démarche artistique comme une recherche scientifique. Ton travail oscille entre recherches, résultats scientifiques et objets, sculptures. Qu'est-ce qui fait que lu es artiste et non scientifique ? T.T. : Tout d'abord, le produit de mes recherches est un travail plastique et artistique. Ensuite, comme on a pu le remarquer dans le reste de l'entretten, mon travail est incamé ; tu pointais d'allieurs toi-même ma participation corporelle. Affirmer ma subjectivité mé détache nécessairement de la démarche du scientifique. En fai
Page:	2/3
Signes :	9728
Dates :	Avril 2011
Contexte:	Interview réalisée à l'occasion de la présentation de fin de résidence Point Nommé, à Fontenay-le-Comte

Nom:	Barbon
Prénom:	Stéphanie
Titre:	POINT NOMMÉ
Texte:	pouvait m'offrir cette nouvelle situation, un peu comme Vendredi offre une nouvelle possibilité de vie à Robinson dans le roman de Michel Tournier S.B.: Lorsque tu crées, tu remets souvent en question ta réalisation en cours. Quand considéres-tu ton œuvre intéressante et/ou terminée? T.T.: Je ne suis pas certain de considérer un de mes travaux comme achevés. Je les vois plus comme des expériences, des essais qu'il flaut prendre en compte en fonction de ma démarche globale. Bien sûr, quand je les montre c'est qu'ils ont atteint un certain aboutissement, un certain palier. Mais rien ne dit que je ne vais pas les refaire, ou refuser de les montrer quelques mois après les avoir faits. Je produis beaucoup, je jette beaucoup et chacun de mes travaux prend souvent des formes diverses et variées avant de se fixer dans un médium précis. Pour ce qui est de la question du doute elle est très présente, probablement trop d'allieurs. Tu en as toi-même subi les conséquences avec mes incursions répétées dans ton bureau pour te demander ton point de vue l. le travaille seul, mais l'ai toujours une cohorte de personnes pas loin que je sollicite souvent pour m'aiguiller, mais le plus souvent simplement pour me rassurer. S.B.: Le contrôle, la perfection font partie de ton vocabulaire. N'aimerais-tu pas réaliser des œuvres davantage insouciantes? T.T.: Je considére ces deux termes comme antinomiques. Aucune œuvre d'art n'est insouciante. La moindre nature morte classique a valeur symbolique et est généralement porteuse de morale. La nature morte modème, en ce qu'elle remet en cause les codes de la peinture classique, nous pousse à un changement de regard sur l'airt et sur le monde. Je ne pense pas que l'art puisse être insouciant, je ne peux donc pas faire un art plus insouciant, au risque de ne plus faire de l'art. S.B.: Tes références artistiques sont davantage littéraires que plastiques. Comment l'expliques-tu? T.T.: Je hai pas de réponse précise à t'apporter. J'aime lire et les romans que je lis me marqueut beaucoup, voil
Page :	3/3
Signes :	9728
Dates:	Avril 2011
Contexte:	Interview réalisée à l'occasion de la présentation de fin de résidence Point Nommé, à Fontenay-le-Comte

Nom:	Jeune
Prénom :	Raphaële
Titre:	/
Texte:	Thomas Tudoux est un jeune artiste dont la pratique propose une approche critique et grinçante des servitudes volontaires dans lesquelles nous nous tenons au quotidien, aidés en cela par nos outils techniques. Il met en place des procédures d'évaluation absurdes pour les conjurer, s'attaquant avec une persévérance toute sisyphienne aux mécanismes de l'action, par peur de l'inaction peut-être, ou au contraire d'un activisme déplacé ou inutile. Ses listes, ses séries de notes et ses instructions sont autant de repères auxquels se raccrocher face à la menace du chaos et la perte totale de sens et des valeurs, face à l'incertitude de ce qui vient. Thomas Tudoux développe une démarche qui conjugue une certaine simplicité, un prosaîsme lié à la vie de tous les jours et à ses névroses, et une pertinence de propos en phase avec la période de désorientation générale que nous vivons. Il interroge la nécessité de rester dans l'action, dans le faire, sans aucun moralisme et sans nous apporter de réponse quant à ce que nous devons entreprendre pour survivre et pour retrouver du sens dans nos existences.
Page:	1/1
Signes:	1106
Dates :	Mai 2010
Contexte:	/
Contexte :	

Nom:	Migraine
Prénom :	Claire
Titre:	SPERANZA
Texte:	SPERANZA prolonge l'attention portée par Thomas Tudoux à la figure littéraire de Robinson Crusoé. Tel un Robinson des villes, l'artiste a pioché dans l'équipement de l'appartement pour élaborer un meuble-sculpture. Dans le salon, un basique fauteuil vert pomme duquel émerge un yucca, vogue sur un grand tapis bleu mer. Entre architecture et nature, la structure fait sens dans la superposition et l'accumulation de motifs. Cette réappropriation de l'esthétique du collage envisagée en volume permet de créer un objet polysémique. L'installation s'apparente alors à une projection stéréotypée des clichés associés au repos : un siège confortable, l'océan et un arbre semblable à un palmier sur une île déserte. Cette forme hétérogène, évocatrice plus que figurative, est conçue pour engendier un désir d'évasion. L'allégorie de paradis exotique de papier glacé est cependant mise à mal par la nature et la composition mêmes de l'oeuvre. L'arbre enraciné à même l'assise du fauteuil empêche toute tentative d'utilisation de celui-ci, opérant un détoumement de la fonctionnalité vers une vacance de l'usage. Tel un élément de décor, l'installation fonctionne alors comme une scène sans acteur. L'agencement d'objets connus devient pour Thomas Tudoux un moyen d'attiser l'imaginaire du visiteur, à moins que celui-ci ne se laisse abuser par l'association visuelle. L'oeuvre instaure un rapport ludique entre le spectateur et la forme offerte. Les éléments basiques qui la composetin inscrvient en effet dans l'aménagement du lieu où elle passe inaperçu, comme camouflée. Une curieuse impression incite malgré tout le visiteur, par glissement et identification, à déceler une dissonance dans la composition. Ce hiatus suscite l'étonnement qui sera désamorcé par la compréhension de la forme, dans son déchiffrage visuel et sémantique. On se laisse alors surpendre par la charge poéfique de l'ensemble qui, en portant une attention particulière aux petites chosses du quotidien, transforme les motifs famillers en supports d'évasion mentale.
Page :	1/1
	0045
Signes:	2045
Signes : Dates :	Janvier 2009