

NICOLAS DESVERRONNIÈRES

RÉSIDENTE #57 USINE UTOPIK



EXPOSITION
du 26 avril au 16 juin 2019



Stratigraphie, 2013
table en Formica, particules de bois, matériaux divers

Tour de ronde, 2012
tubes en acier inoxydable
commande publique pour la ville de Pont-Scroff



Nicolas DESVERRONNIÈRES
né en 1988 à Nantes
vit et travaille à Lorient

Nicolas Desverronnières n'est pas inconnu sur ce territoire rural de Normandie. Petit rappel : l'été dernier il avait conçu une sculpture/ installation (*Groupélec 3000*) sur le chemin de halage, dans le cadre du 4^e Festival des Bords de Vire. L'œuvre, pérenne, reproduit un groupe électrogène... en bois. Archaïque car peu utilisé dans l'industrie moderne, mais naturel et biodégradable, le matériau est parfaitement compatible avec l'environnement : peut-être retrouvera-t-il une place de choix dans les futures décennies ? Cette année, le jeune artiste, invité en résidence pour six semaines à l'Usine Utopik, prolonge sa quête territoriale. Après avoir prélevé sur les bords de Vire plusieurs spécimens de ces mousses qui font le désespoir des jardiniers négligents et que les marcheurs piétinent sans vergogne, il en restitue un mètre carré « sur un plateau », échantillon magnifié et sanctuarisé par la structure sophistiquée qu'il a bâtie tout autour, sur le lieu d'exposition devenu espace muséal. Durant des semaines, il a observé cette matière encore vivante, étudié l'évolution d'un monde minuscule qui continue à se développer grâce à ses bons soins : pour le nourrir et en révéler les



détails au public (des reliefs à peine perceptibles notamment), il a créé une véritable chorégraphie mécanique, ingénieuse et fonctionnelle, associant de façon plus ou moins visible ventilateurs, lampes, brumisateurs, pompes à eau, destinés à reproduire le climat normand. Une mise en scène qui fait de cet humble produit de la nature une référence au grand Tout.

La curiosité, l'esprit d'observation et le goût de l'analyse, puis l'imagination et le besoin de réalisation s'exercent tour à tour, comme programmés, dans la démarche créatrice de l'artiste, et dans les domaines les plus variés. C'est ici une « carlingue » dont il donne la réplique à son modèle spatial en assemblant patiemment les lattes d'une clayette de bois : sur les traces de ceux qui l'avaient conceptualisée pour la conquête de l'espace, l'artiste, tel un passeur, en fait pour ses visiteurs le transporteur de leur imaginaire. Là, à fleur de sol, c'est une « volière » monumentale érigée en plein champ (*Tour de Ronde*) pour « signaler » la présence d'une source ou, accessoirement, en bloquer le flux, dénonçant par cette absurdité certaines pratiques du contrôle ou de l'enfermement. Ailleurs, étudiant le programme de reconstruction rapide d'un quartier de la Nouvelle-Orléans, il interprète et remodèle, à partir d'un protocole ludique, un ensemble de



◀ *Chevassuland*, 2015
bois et matériaux divers
Parc de Chevassu, Lorient

▲ *Sabotages*, 2016
copeaux, colle, bois (Pin et Hêtre)
Ecole nationale supérieure d'Ingénieurs de Bretagne Sud, Lorient

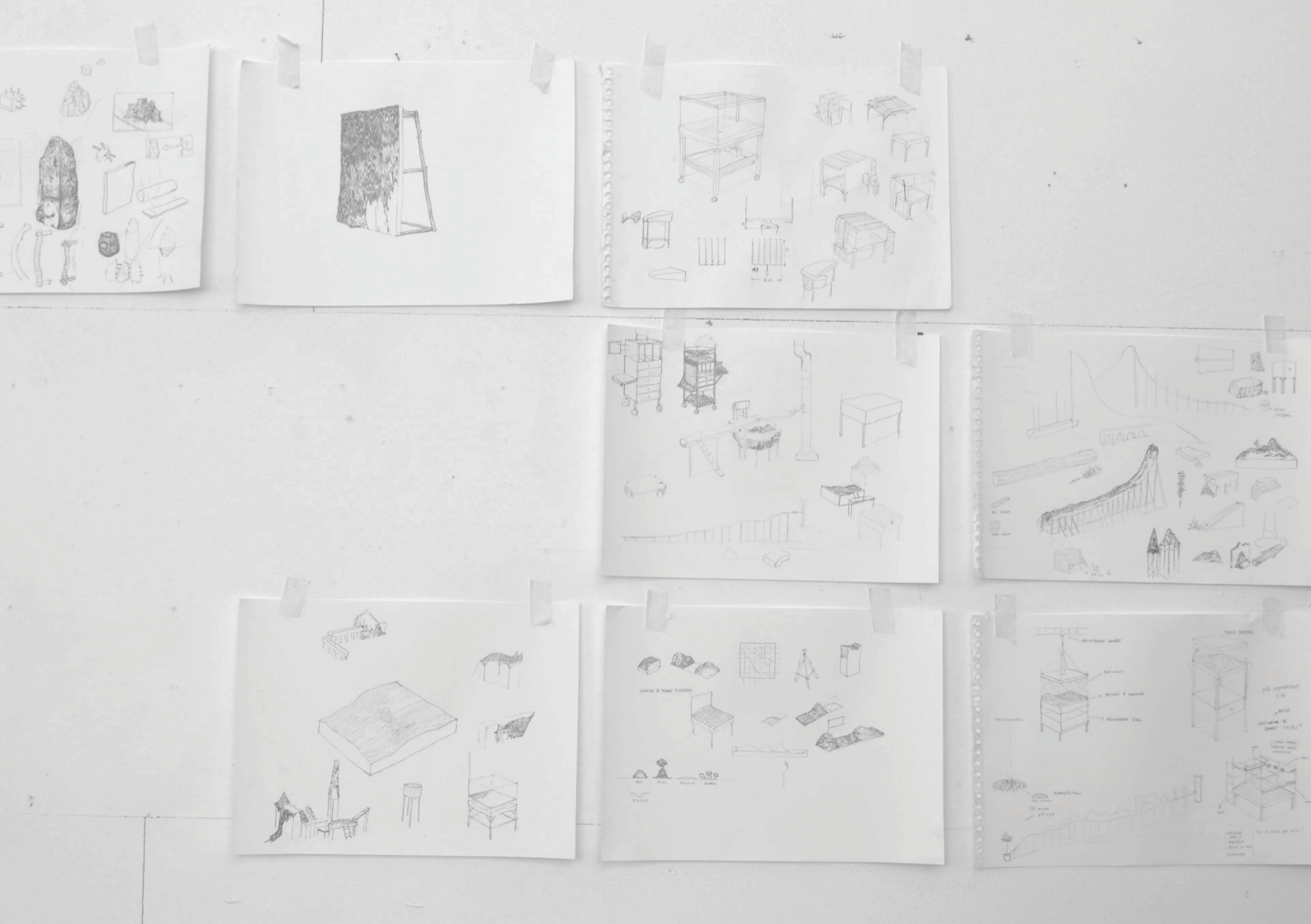
maisons en s'appuyant sur deux traditions de la capitale de la Louisiane, l'architecture originale et si particulière des « shotgun houses » et celle du... pain d'épices de Noël. Ses *Gingerbread Shotgun Houses*, qui se différencient par les aléas de la cuisson, jouent sur l'appropriation de l'art pour et par un public populaire et... consommateur.

A l'Usine Utopik, l'artiste présente une deuxième œuvre qui n'est pas sans rappeler une sculpture antérieure (*Stratigraphie*). Il s'agissait alors d'une table dont le plateau en aggloméré (un tassement de matières naturelles agrégées, « opprimées » pourrait-on dire) avait fait exploser la plaque lisse du formica (aggloméré lisse et plus artificiel) qui le recouvrait. La nature s'est rebellée ! Ici, l'artiste a empilé des planches de ce même matériau qui constituent les strates d'un ensemble végétal, (voire d'un pan d'antique muraille) qu'il reconstitue et entaille pour en souligner la rugosité : à défaut de rendre à la nature ce qui lui a été dérobé, il lui rend un vibrant hommage.

Après six années d'études aux Beaux-Arts et quelques travaux réalisés en collectif, Nicolas Desverronnières a conquis une autonomie nouvelle et libératoire. A la fois humble devant l'univers des possibles et conquérant dans son désir de l'appréhender, il professe que l'observer c'est le comprendre et souligne avec jubilation la richesse des échanges et des interactions. Il met son ingéniosité au service de son imaginaire avec une rigueur teintée d'ironie pour explorer le réel, le transcender, voire le surpasser, rejoignant là une des missions fondamentales de l'art.

Odile Crespy







L'Usine Utopik se positionne comme une plateforme de recherche et d'expérimentation en accueillant en résidence des artistes plasticiens et écrivains. Implanté dans les anciennes serres horticoles de Tessy-Bocage, le relais culturel régional offre un vaste espace de travail dans un cadre privilégié permettant aux artistes de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Donnant lieu à une exposition, le processus de création est restitué au public.

L'organisation d'événements culturels (expositions, soirées thématiques, lectures publiques, etc...), la mise à disposition des œuvres de l'Artotek et les nombreuses actions pédagogiques (visites commentées, rencontres publics-artistes, ateliers de création etc...) sont autant d'initiatives vouées à favoriser la rencontre, les échanges de proximité et à rapprocher un large public de la création. Toutes ces actions apportent une dynamique culturelle en plein coeur de la zone rurale et touristique de la vallée de la Vire.

NB : L'Usine Utopik est gérée par l'association, loi 1901, ADN (Art et Design en Normandie)

USINE UTOPIK
Centre de création contemporaine
Relais culturel régional

Éd. Usine Utopik
Conception graphique: Delphine Grimaud
Photographies : Nicolas Desverronnières, Delphine Grimaud
Catalogue édité à 600 ex. / Dépôt avril 2019

Route de Pont-Farcy - 50420 Tessy-Bocage
Accès libre - merc., sam. et dim. de 14h30 à 18h
02 33 06 01 67 - usineutopik@gmail.com
www.usine-utopik.com

Président : Daniel Crespy
Directeur : Xavier Gonzalez
Coordinatrice culturelle: Delphine Grimaud

Nous remercions tout particulièrement Kévin Mary et l'entreprise Hydrozone Nantes, ainsi que Jérôme Virlouvét, les bénévoles et les salariés de la ressourcerie Tri-Tout Solidaire de Saint-Lô pour leurs généreuses contributions.



