

Lise Dua



Lise Dua, née en 1989 à Chambéry, est diplômée d'une licence en Arts Plastiques en 2010 et de l'École de la Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2013.

Elle s'intéresse à ce qui fait famille, à la petite échelle des humains, comme à la grande échelle des vivants. C'est souvent sur des détails, photographiés ou prélevés dans des images d'archives, qu'elle attire notre attention et tente de faire lumière. Le travail de Lise Dua se déploie sur une temporalité longue, et c'est par l'association d'images que son discours se construit. Souvent présentées sous la forme de livres, ses images prennent vie, au rythme de répétitions et des mises en perspectives.

Son travail a bénéficié d'une exposition personnelle à La Conserverie, un lieu d'archives (Metz), à la galerie Domus de l'université Lyon 1, au Bleu du Ciel et a été exposé lors d'expositions collectives à la Galerie des Filles du Calvaire (Paris), au Bleu du Ciel (Lyon), aux Rencontres de la Photographie (Arles), à Jeune création au 104 (Paris), à ManifestO (Toulouse), en Suisse lors de la Nuit de la Photo (La Chaux-de-Fonds).

Son premier livre a été nommé pour le prix révélations du livre d'artiste, organisé par l'ADGAP et le salon Multiple Art Days. Son second livre, *Les loyautés*, a reçu le prix HiP dans la catégorie auto-édition pour le mois de juillet 2023.

Elle a récemment obtenu la dotation recherche de l'ADGAP, elle est également lauréate du prix Libération Apaj en 2015, du prix Canson en 2013 et du prix rotary Alexandra Carle en 2013.



Vue de l'exposition *Les loyautés*, à la Conserverie, un lieu d'archives, 2022

« *Une vie* s'appuie sur une collection de soixante portraits d'une même personne. La succession des photographies est consacrée au seul visage d'une femme depuis sa petite enfance jusqu'à un âge avancé. Chaque portrait constitue une interruption dans la continuité d'une vie, un arrêt sur image dans le film du temps. Lise Dua cultive cette métaphore cinématique en accolant chaque épreuve les unes à la suite des autres dans un livre dépliant qui prend la forme d'un leporello. Ce dispositif oblige à attribuer une identité constante à des faciès de plus en plus différents, à saisir dans une continuité étrange des modifications irréversibles qui altèrent progressivement une même personnalité.

Ici, la recherche de Lise Dua est guidée par la volonté de produire une approche visuelle du temps. En ce sens, sa démarche va plus loin que son intérêt pour la photo de famille, elle confère un nouveau statut à la création photographique en lui assignant la puissance d'être une externalisation de la conscience intime du temps.»

Robert Pujade,

L'épreuve photographique du temps,
2023

Expositions

Ce livre d'artiste a **été nommé pour le prix du livre d'artiste au salon Polyptyque** du Centre photographique de Marseille en 2024.

Il a été exposé à la **galerie Domus de l'Université Lyon 1, Villeurbanne** en octobre 2023 et sera montré au festival **Itinéraires des photographes voyageurs** à Bordeaux en 2024.

Socle réalisé avec le soutien des Ateliers Millefeuilles, Nantes.





Une vie, leporello de 13x16 cm, 6 mètres de long déplié, tirage fine art sur papier hahnemühle 308g, couverture cartonnée, auto-édité à quinze exemplaires, 2023



Les loyautés se présente sous la forme d'un corpus de photographies, de dessins et de découpes sur papier. À partir d'albums de famille, je me suis intéressée aux gestes que je voyais se répéter d'un album à l'autre, d'une génération à l'autre. Me sont apparus des détails, des fragments que j'ai recadré, recomposant ainsi de nouvelles images.

Ces images, ensuite assemblées sous la forme de diptyques, mettent en relation deux corps à travers les années. **Entre le noir et blanc et la couleur, le passé et le présent, ces photographies nous interrogent sur la transmission, ce qui nous lie.** La multiplicité des vécus se retrouve fusionnée en un seul corps qui traverse les époques et les individus : le corps familial. Ce corps familial, j'ai voulu en dessiner les contours, en tracer la silhouette à partir de photographies de groupe. Figés sur le papier, ces postures évoquent les alliances ou les distances qui s'opèrent inconsciemment au sein d'une famille.

Dans ce corpus d'images existent aussi des photographies solitaires, qui en elles seules condensent l'inconscient de nos relations familiales. **La photographie a su saisir, à ce moment là, l'apparition de nos loyautés : pactes scellés d'un individu à un autre ou renoncement des corps à exprimer leur individualité.**

Expositions

Les loyautés a bénéficié d'expositions personnelles à **La Conserverie, un lieu d'archives**, à Metz en 2022 et à la **galerie Domus**, Villeurbanne, en 2023. Ces images ont également été montrées lors d'expositions collectives à la **Fine Art Galerie**, Traismauer, Autriche, ainsi qu'au festival **Itinéraires des photographes voyageurs** à Bordeaux en 2024.

Prix

Le livre a remporté le **prix HiP** du mois de juillet 2023, dans la catégorie auto-édition et a été finaliste du prix HiP de l'année 2023.

Publications

À venir : Tide Magazine, 2024

Absorber les fantômes, la cahier des lucioles, 2023

Revue Gros gris, n°8, "À table !", 2022

Presse

[Fisheye magazine](#)

[Le blog de Fabien Ribery](#)

[Lacritique.org](#)



La prière, tirage fine art sur papier hahnemühle mat, 20x30 cm, 2020



Vue de l'exposition *Les loyautés*, au festival Itinéraires des photographes voyageurs, 2024



La tablée, diptyque, tirage adhésif sur papier mat, 60x100cm chaque, 2020



Vue de l'exposition *À l'épreuve du temps*, à la galerie Domus, Villeurbanne, Octobre 2023



La rose, tirage fine art sur papier hahnemühle mat, dibond et caisson, 40x60 cm, 2021



L'arche, photographie et papier noir découpé, présentée entre deux verres, 25x30 cms



Les loyautés,

Livre auto-édité à 200 exemplaires
en octobre 2022, 13x20 cm.

Couverture en sérigraphie imprimée
par Olivier Bral, sur papier Fedrigoni
Sirio Cherry 350g, encre dorée. Livret
intérieur relié avec une spirale dorée
sur la couverture, 44 pages, impres-
sion numérique sur papier Munken
lynx 170g.

Ce livre est distribué :

- au BAL, Paris
 - à la librairie Le Monte-en-l'air, Paris
 - à Artazart, Paris
 - à la librairie Yvon Lambert, Paris
 - à la librairie Lame, Saint-Denis
 - Au Bal des ardents, Lyon
 - Chez Tipibookshop, Bruxelles
- et fait partie des acquisitions du FRAC
de Bretagne



Contez-moi une histoire de famille

Ce qui nous lie n'apparaît pas toujours au grand jour, et ce d'autant plus quand des alliances improbables traversent les époques. Nonobstant, par de judicieuses associations et recoupements visuels de photographies issues d'albums de famille – les siens et ceux d'anonymes –, Lise Dua révèle les liens indicibles qui unissent les êtres ; questionnant le besoin universel de transmission, elle redessine tout en douceur et en subtilité les contours de cercles inter et intrafamiliaux ; autour d'une table, d'un corps, d'un souvenir naissant. Ses *Loyautés* – décrites tels des pactes scellés – se conjuguent alors simultanément, sous nos yeux incrédules, aux présent et passé composés. De la taille d'un carnet de réflexions, son ouvrage se parcourt ainsi à double sens, inlassablement, au gré d'histoires parallèles éclairantes. Celles-ci sont habilement rassemblées au moyen d'une reliure spirale – indécidable le livre fermé –, comme autant d'anneaux, témoins d'immuables alliances insoupçonnées. Au-delà d'un livre de photographie vernaculaire, *Les loyautés* constitue le fragile écrin d'existences entremêlées, célébrant la puissance intime et charnelle du vivre ensemble.

Gérald Vidamment, directeur du prix HiP, 2023

A family of human

C'est un petit livre délicat dont le titre m'émeut beaucoup, *Les loyautés*. Le pluriel indique des attachements, des serments, un lien entre les vivants et les morts.

Présenté sous forme de carnet spiralé comportant une petite trentaine d'images, cet ouvrage de Lise Dua, dont on sait depuis la publication de *Je n'écris plus pour moi seule* (chroniqué dans *L'Intervalle* le 9 novembre 2021) le questionnement intense sur la notion de famille et d'interactions, de mémoire et de passages d'expériences, associe photographies issues d'albums personnels et de familles inconnues.

L'idée est belle, de l'ordre d'une union par-delà leur diversité des familles humaines, créant une sorte de fraternité entre les visages et les générations.

Il y a alternance entre le noir & blanc et les couleurs, les époques se mélangent, seul importe le continuum du vivant, quelle que soit la forme des corps.

Devant ces images, on se prête à repenser aux nôtres, à nos mères, nos petites sœurs, nos aïeux.

Éloge de la tolérance, *Les loyautés* invente un espace démocratique absolu.

Extrait du texte de **Fabien Ribery**, *L'Intervalle*, 2022



« Au commencement nous étions toutes et tous le même vivant. Nous avons partagé le même corps et la même expérience. Les choses n'ont pas tellement changé depuis. Nous avons multiplié les formes et les façons d'exister. Mais aujourd'hui encore nous sommes la même vie. Depuis des millions d'années, cette vie se transmet de corps en corps, d'individu en individus, d'espèce en espèces, de règne en règne.»

Métamorphoses, Emanuele Coccia, éditions bibliothèque Rivages, 2020.

Ces images proposent un retour à un état de présence au monde et aux espèces qui nous entourent. Cette expérience a commencé pour moi il y a quelques années dans mon jardin. Ce jardin qui n'était alors à mes yeux qu'un décor, est devenu un espace riche, peuplé d'êtres singuliers qui avaient chacun leurs habitudes, leurs expériences du lieu, leurs vies propres. Chaque jour, je me suis mise à observer les déplacements de chacun.e.s, leurs interactions et à les photographier. **Au sein de ce petit territoire, mon regard sur le vivant est devenu un regard**

amoureux, vigilant et attentionné.

Peu à peu, s'est constituée une série d'images qui proposent une expérience corporelle, sensorielle et affective aux autres espèces. **Le recours au fragment me permet d'abolir les notions d'échelle et de hiérarchie entre les vivants.** Le tout devient aussi important que le détail, le petit aussi signifiant que le grand. Les images deviennent équivalentes les unes aux autres. **Chaque image est la métamorphose de celle qui l'a précédée et annonce la suivante, dans une continuité temporelle.** Au cœur de ces photographies les cycles s'installent, les saisons se succèdent, les vivants naissent, se métamorphosent, meurent et renaissent.

Expositions

Parentés a été montré à la Nuit de la photographie dans le cadre du festival 9ph, Lyon et à la **Fine Art Galerie**, Traismauer, Autriche.

Prix

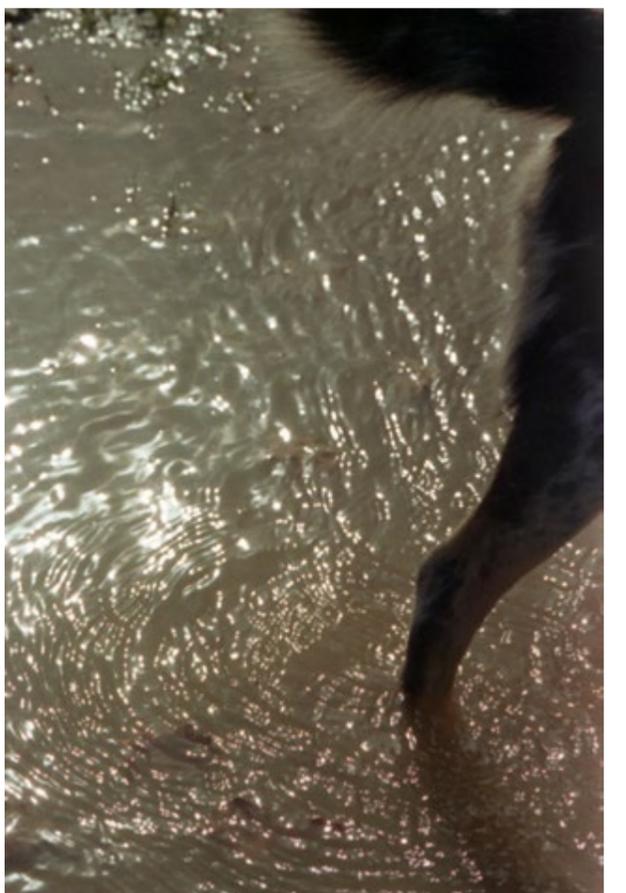
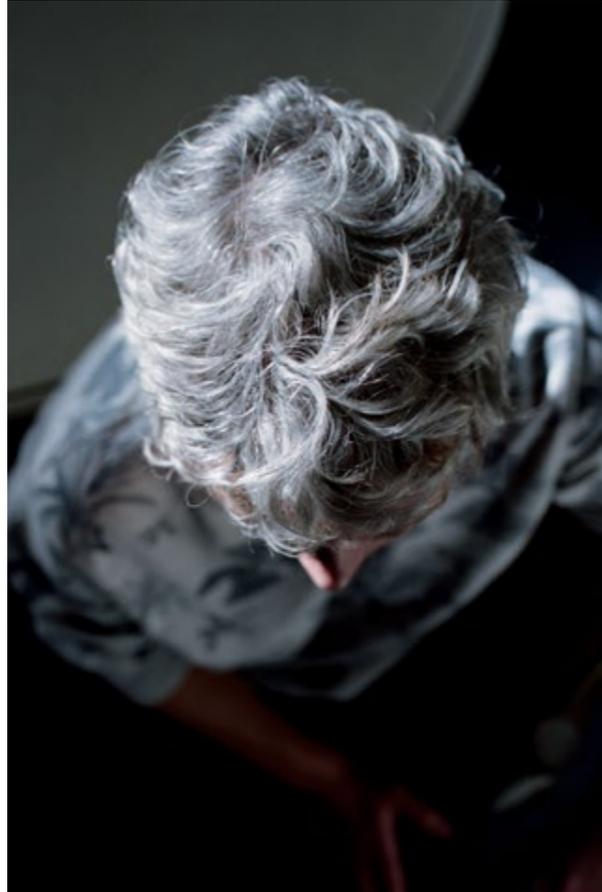
Ce projet est soutenu par **la dotation Recherche de l'ADGAP** jusqu'en juin 2024.

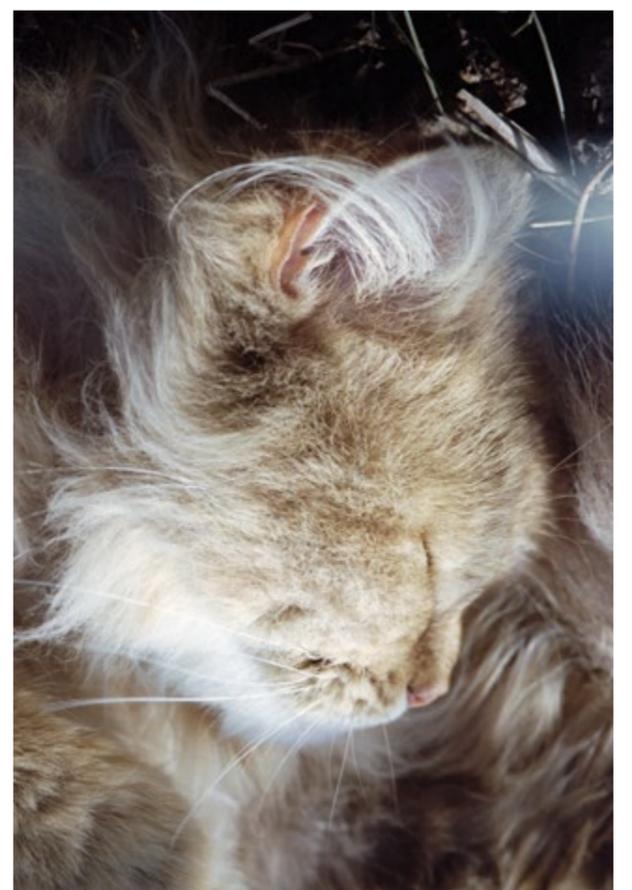
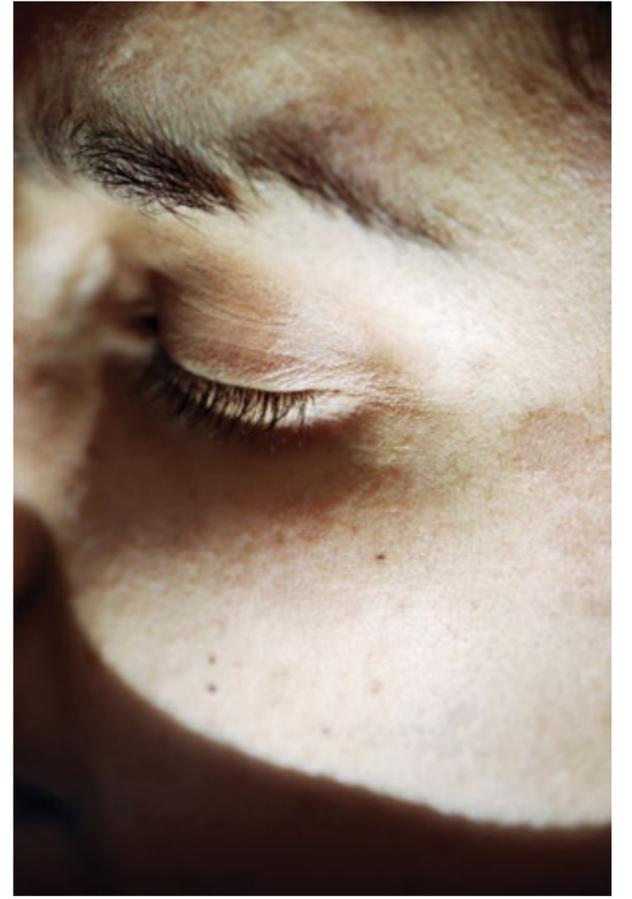
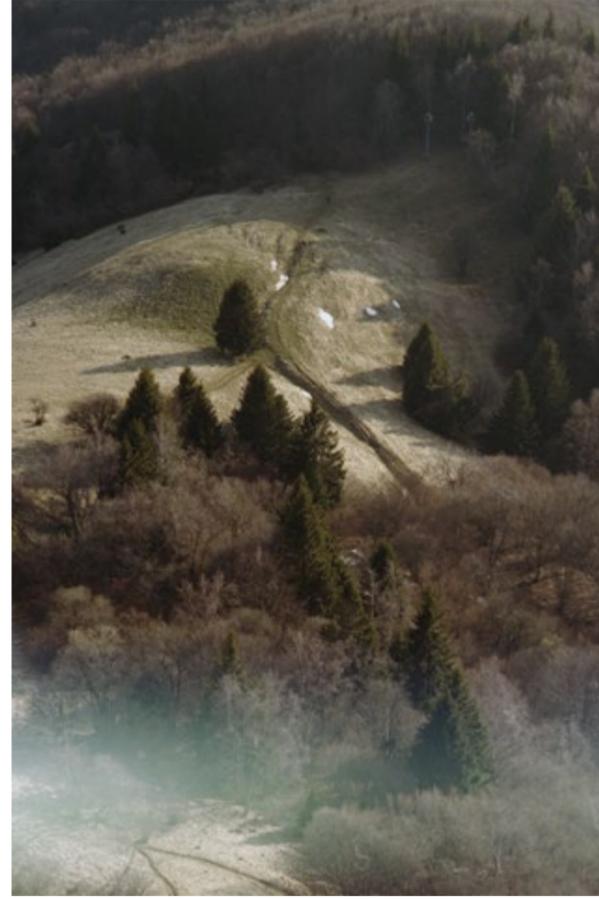
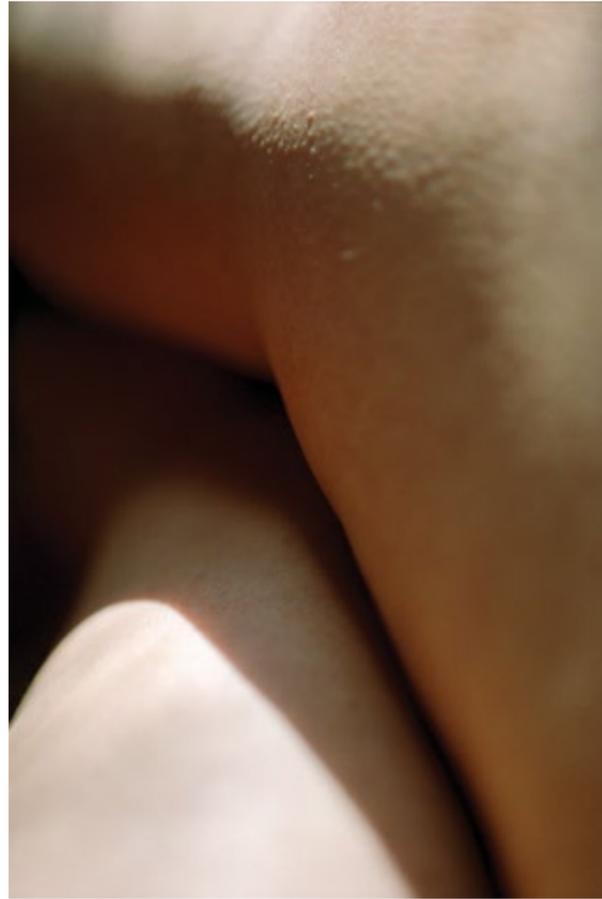
Publications

Neptune Journal n°2, 2024

Chabe n°2, novembre 2023







Je n'écris plus pour moi seule

2018-2021

“Pendant dix ans, Lise Dua a photographié sa sœur cadette, la regardant grandir. En 2018, l'artiste commence à confronter cet ensemble à ses propres photographies d'enfance, prises par son père. Elle découvre alors un jeu d'échos et de résonances entre les photographies dont elle est l'autrice, représentant sa sœur, et celles de son père la représentant elle. Répétées de manière inconsciente, ces images questionnent le lien entretenu entre différentes générations d'une même famille, les écarts et les rapprochements qui font le lien filial et sororal. Lise Dua réalise un montage anachronique, mettant ainsi l'accent sur ce qui nous lie au-delà des années.”

Nina Ferrer-Gleize

Exposition

Ce travail a été montré au **Bleu du Ciel** en octobre 2021.

Prix

Il a reçu le soutien de **l'aide à la création de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes** en 2019.

Le livre a été **nominé pour le prix révélations du livre d'artiste** de l'ADGAP à Multiple Art Days en 2019.

Publications

Talweg n°6, “La distance”,
Pétrole éditions

Revue de l'autobiographie,
La Jeunesse, La faute à Rousseau n°87,
Presse
[Fisheye magazine](#)
[Conversation pièce, par Gilles Verneret](#)
[Le blog de Fabien Ribery](#)
[Sonder les distances, Émilie Saccoccio](#)
[Le lien, Frédéric Martin](#)



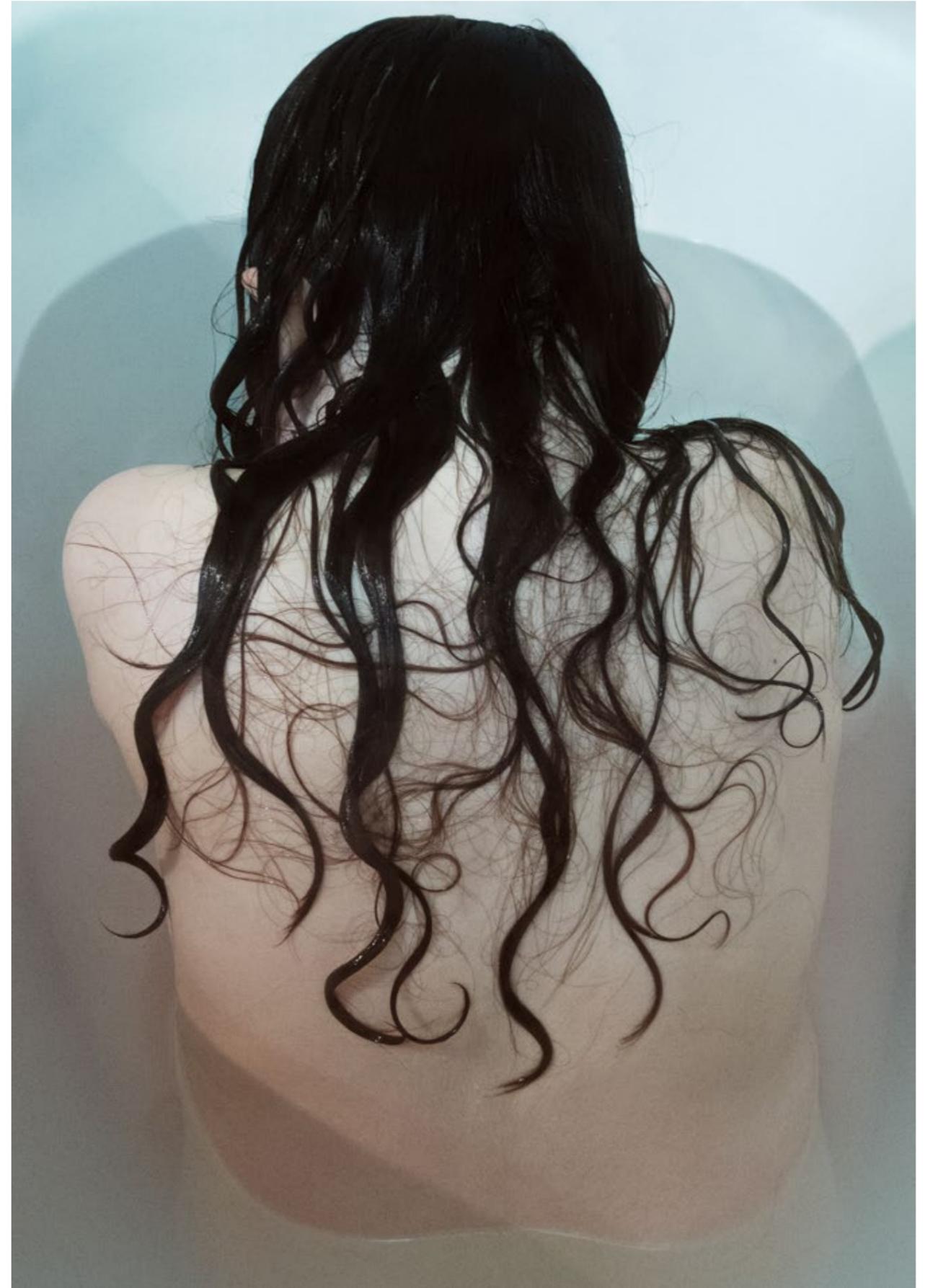
L'oubli, Marie par Lise, tirage fine art sur papier baryté, 40x60 cm, 2013



Je n'écris plus pour moi seule, vue d'exposition, Le Bleu du ciel, octobre 2021



Le bain, Lise photographiée par Michel, tirage fine art sur papier baryté, 30x40 cm, 2004



Le bain, Clara photographiée par Lise, tirage fine art sur papier baryté, 30x40 cm, 2013



L'ombre du photographe, assemblage de deux photographies de famille, entre 1993 et 1995, encadrement verre, 30x40 cm





Sonder les distances

Déplacer le photographe

Plus on chemine dans l'édition *Je n'écris plus pour moi seule*, et plus nous apparaît cette sensation d'un photographe qui ne serait pas seulement celui qu'on croit. On reconnaît à son modèle et à son regard les images réalisées par Lise Dua. Les autres photographies du livre semblent appartenir à plusieurs visions. L'appareil se déplace d'une personne à l'autre. Et le « photographe » devient alors un rôle qui s'emprunte et se transmet. On est tour à tour photographiant et photographié, celui qui raconte l'histoire et celui qui l'incarne. L'idée même de famille serait peut-être à penser sous cette multiplication de regards qui viennent composer ces récits que l'on transmet. Nous serions tous conteurs, conteuses, celles et ceux qui façonnent tour à tour une histoire à multiples points de vue, différentes sous chaque regard, ré-activable indéfiniment.

Extrait du texte de **Émilie Saccoccio**, 2021

Je n'écris plus pour moi seule,
Livre auto-édité à 120 exemplaires
en avril 2021, 22,5x28,5 cm, 132
pages, couverture brillante à rabats,
impression numérique sur papier
Munken print.

Épuisé

Projet d'éducation artistique

Faire équipe - L'Imagerie

Faire équipe est une résidence de transmission dans trois établissements de la ville de Bégard, organisée par L'Imagerie, avec la photographe Lise Dua. Elle s'est déroulée du 8 au 17 avril 2024 dans trois structures partenaires : la Fondation Bon Sauveur, la MJC (Maison des Jeunes et de la Culture) de Bégard et l'école élémentaire publique Noël-Bernard. Ce projet intergénérationnel a rassemblé un groupe de patient·e·s adultes en hôpital de jour, des adolescent·e·s fréquentant la MJC et une classe d'élèves en CM2 de l'école.

Durant les séances avec l'artiste, les participant·e·s ont été amené·e·s à porter leur regard sur les gestes qui construisent et fédèrent un groupe, sur les gestes de soin et de soutien vécus au quotidien. Ces derniers ont d'abord été photographiés dans un studio photo mobile en gros plan, puis mis en scène dans les espaces des différents établissements. Des photographies de familles et d'archives rapportées par les participant·e·s ont également été photographiées lors des séances. Les images produites par les participant·e·s et l'artiste interrogent la relation à l'autre à travers un ensemble de gestes qui remplacent la parole et témoignent des liens de proximité entre personnes, de l'enfance à l'âge adulte, au sein des sphères familiales, professionnelles et amicales.

L'exposition présente les productions de l'ensemble des participant·e·s. Ce projet s'inscrit dans le cadre du dispositif « Entre les images » porté par le réseau Diagonal et soutenu par le ministère de la Culture.

Lilian Froger et Vincent Raoul pour L'Imagerie, 2024

Exposition

Ce travail a été montré lors de **l'exposition collective Par ricochet, à L'Imagerie, Lannion, 2024**. Il a également été exposé à la Fondation Bon Sauveur, à la MJC et à l'école Noël-Bernard de Bégard.

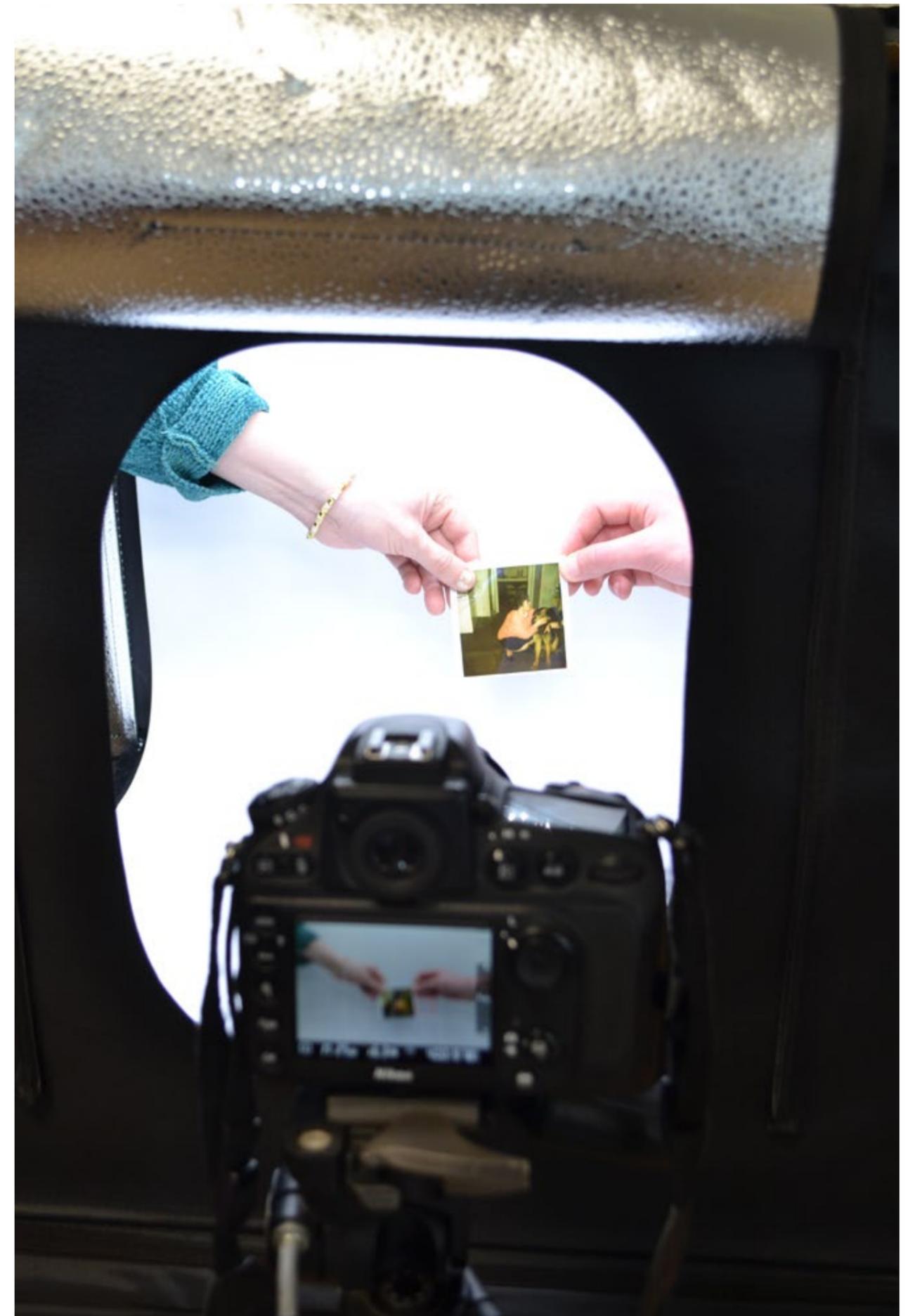




Photo réalisée au moyen format par les adultes de la Fondation Bon Sauveur, Bégard

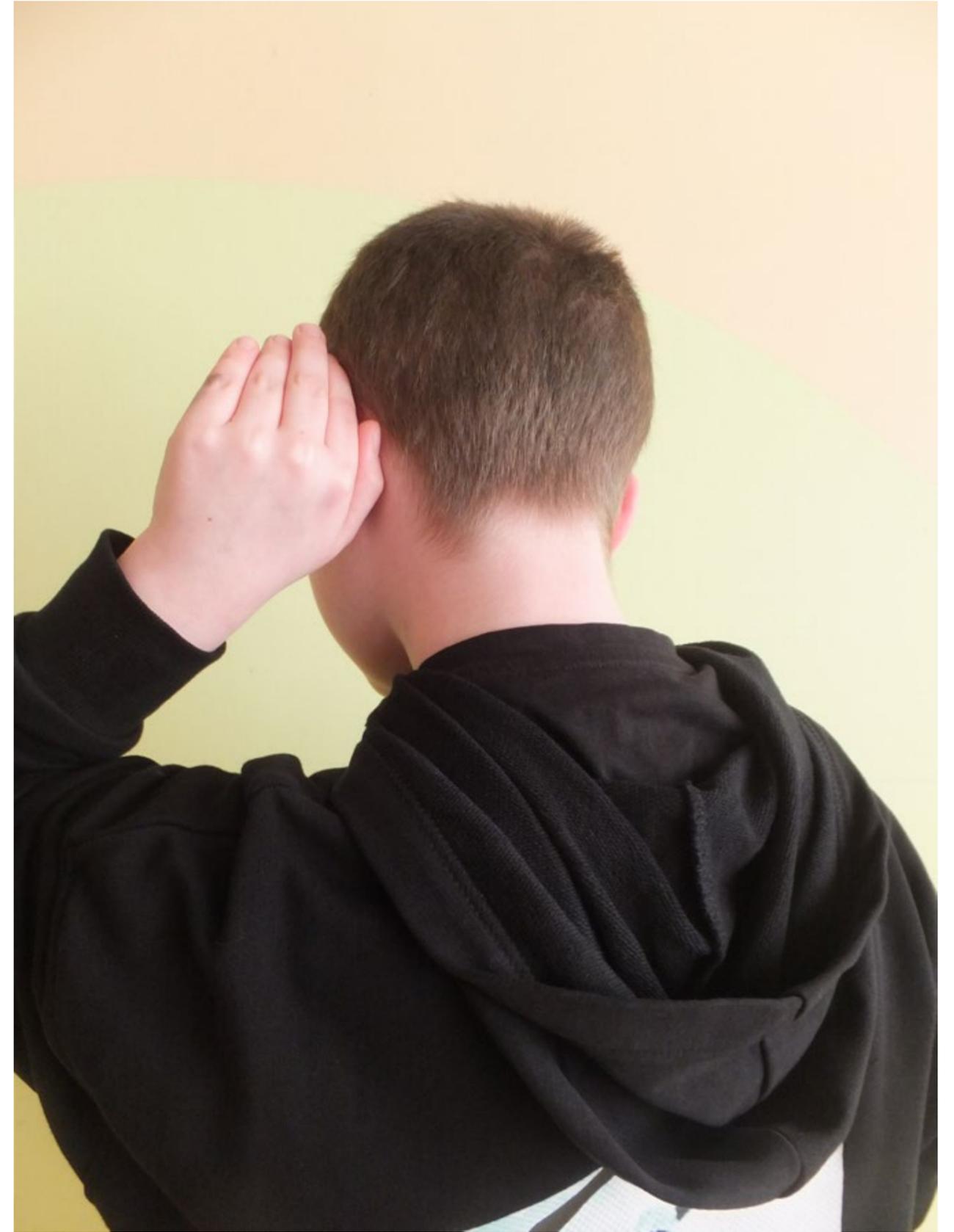


Photo réalisée par les enfants de l'école Noël-Bernard, Bégard



Photo réalisée au moyen format par les enfants de l'école Noël-Bernard, Bégard



Photo réalisée au moyen format par les adultes de la Fondation Bon Sauveur, Bégard



Photo réalisée au moyen format par les adolescent.e.s de la MJC, Bégard



Photo réalisée par les enfants de l'école Noël-Bernard, Bégard



Vue de l'exposition Par ricochet, L'imagerie, Lannion



Vue de l'exposition à la MJC de Bégard

L'édition numérique du
20 juin 2024

Le Télégramme Se connecter S'abonner

A la Une Bretagne Communes Sports Économie Culture et Loisirs Services

Accueil Côtes-d'Armor Bégard

« Comment aller vers l'autre ? » : à Bégard, ils exposent leurs clichés en équipe

Le 20 juin 2024 à 11h48

Le thème de cette exposition photo : « comment aller vers l'autre ? ».

Mardi 18 et mercredi 19 juin, des moments de rencontre ont été organisés à la **Maison des jeunes et de la culture (MJC)**, à Bégard. Trois groupes de personnes de Bégard - une classe de CM2 de l'école Noël-Bernard, un groupe de patients en hôpital de jour à la Fondation du Bon Sauveur et un groupe d'ados de la Maison des jeunes - participent au projet **Faire équipe**, organisé par L'Imagerie, centre d'art de Lannion, avec la photographe **Lise Du**. Six séances de travail avec chaque groupe ont permis de découvrir la photo, faire des prises de vues avec pour thème « comment aller vers l'autre ». Un vaste programme qui va du geste banal au quotidien à l'altruisme dans la société.

Article du télégramme à propos de *Faire équipe*

Projet d'éducation artistique

EAC - Travail et Culture

Ce projet, s'inscrit au sein du Plan local d'éducation artistique et culturelle (PLEAC). Il est né de la volonté de Travail et Culture, de rassembler deux publics faisant partie d'un même territoire : celui du Centre Hospitalier Intercommunal de Beaurepaire et de la Maison Familiale et Rurale de Saint-Barthélemy au sein d'un seul et même projet artistique et culturel.

Lise Dua, est intervenue aux EHPADs du Centre Hospitalier Intercommunal de Beaurepaire, auprès d'une vingtaine de résidents et résidentes. Ils et elles ont pu se questionner sur leur espace de vie et le représenter en photographie. C'est avec un appareil moyen argentique moyen format que les résident.e.s ont appréhendé leur quotidien et découvert le travail de la lumière, du cadrage et de la composition. Les participant.e.s ont également accepté transmettre aux élèves de la MFR des images issues de leurs albums de photographies de famille.

Elle a proposé à la classe de première SAPAT (spécialisée dans le service à la personne) de rejouer les photographies mises à disposition par les résident.e.s des EHPADs. Cet exercice les a poussé à regarder plus attentivement ces images, à se focaliser sur le cadrage, la posture des personnages et le point de vue. Ils et elles se sont appropriés les photos des résident.e.s à leur manière et c'est donc par l'image

que le premier lien s'est fait entre ces deux publics.

Dans un dernier temps, les élèves de la MFR se sont rendus au Centre Hospitalier Intercommunal de Beaurepaire et ont rencontré les résident.e.s pour réaliser leurs portraits. La thématique du portrait a permis de créer une rencontre et les liens se sont très vite resserrés entre les participant.e.s.

Ce travail a donné lieu à la publication d'un livre, *Ici il y a quelqu'un*, mis en page et conçu par Lise Dua.



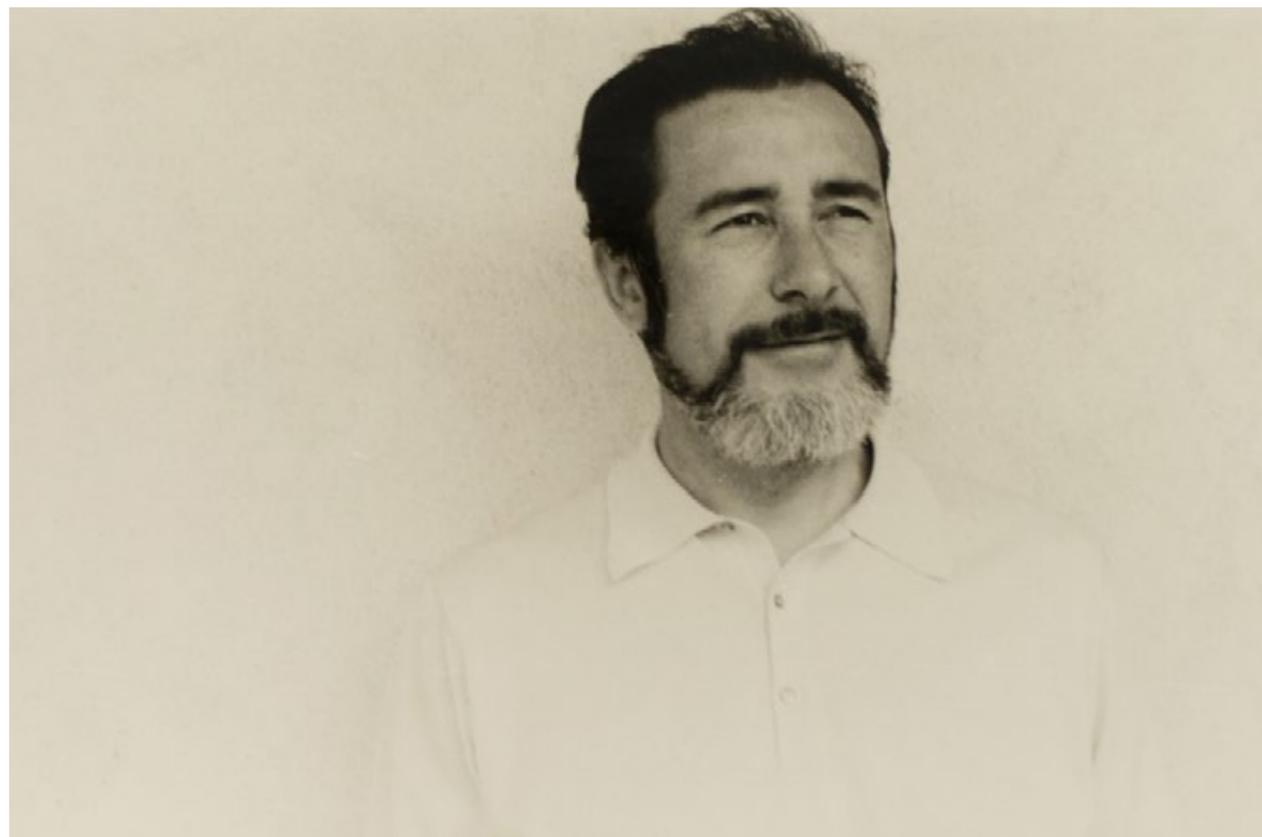
Photo réalisée par une résidente de l'EHPAD, Beaurepaire



Archive d'un résident de l'EHPAD, Beaurepaire



Photo réalisée par les élèves de première SAPAT de la MFR, Beaurepaire



Archive d'un résident de l'EHPAD, Beaurepaire



Photo réalisée par les élèves de première SAPAT de la MFR, Beaurepaire



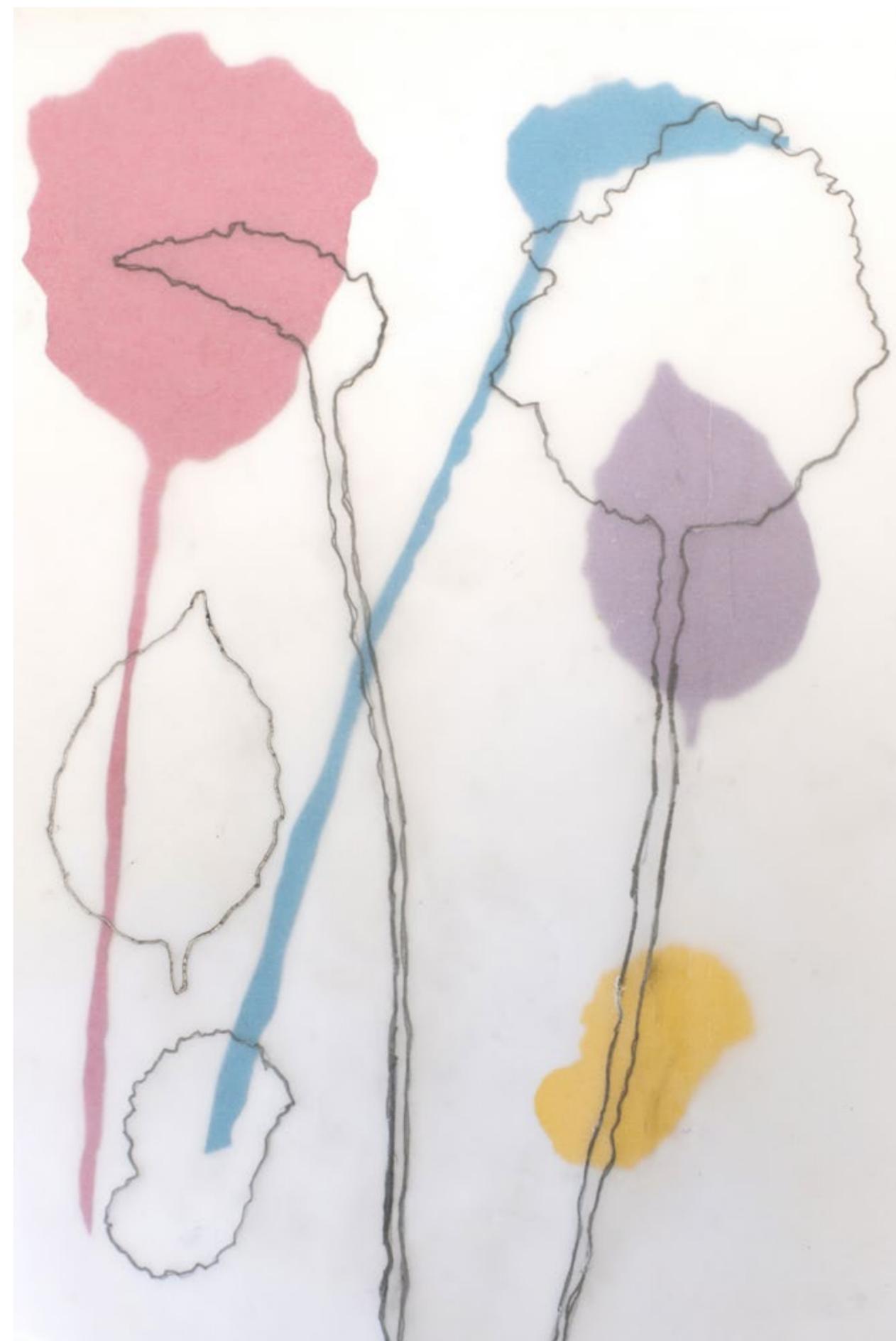
Archive d'un résident de l'EHPAD, Beaurepaire



Photo réalisée par les élèves de première SAPAT de la MFR, Beaurepaire

En parallèle de ses interventions à la MFR et à l'EHPAD, Lise Dua a mené des ateliers auprès d'une classe de CE2 CM1 de l'école de Pact. Ensemble, ils ont travaillé autour du motif des végétaux et des fleurs environnantes l'école. A travers différents gestes, les enfants se sont questionnés sur la représentation de ces végétaux :

- en isolant grâce à un fond (une simple feuille de papier couleur) des végétaux puis en les photographiant
- en mettant en scène différents végétaux et minéraux
- dans un dernier temps les élèves ont tracé le contour des fleurs récoltées sur un papier calque de manière à le reporter sur une feuille de papier couleur. La découpe a ensuite été collée sur une seconde feuille blanche.



Lise Dua - cv

1 rue de la carrière, bâtiment I, 35000 Rennes
lisedua@gmail.com / www.lisedua.com
06 11 65 93 11
Née en 1989



Membre du réseau documents d'artistes Bretagne
Bénéficiaire d'un atelier de la ville de Rennes

Formation

- 2013 • Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, mention spéciale pour la qualité des éditions, Arles
- 2013 • Post-diplôme, École Rodchenko, Moscou, Russie
- 2013 • Échange à la FAMU, Film School Academie, Prague, République Tchèque
- 2010 • Licence en Arts Plastiques, Saint-Étienne

Expositions

expositions personnelles

- 2023 *À l'épreuve du temps*, galerie Domus, Université Lyon 1
- 2022 *Les loyautés*, La Conserverie, un lieu d'archives, Metz
- 2021 *Je n'écris plus pour moi seule*, Le Bleu du Ciel, Lyon

expositions collectives

- 2024 Screen prints, la Factatory, Lyon
- Salon Polyptyque, Urban gallery, Marseille
- L'oeil et le coeur, La petite galerie Françoise Besson, Lyon
- Marché Gare avec la revue Chabe, Lyon 2023 Projection, Le temps des métamorphoses, Festival 9ph, photographie et image contemporaine, Lyon
- Le temps des métamorphoses* et *Les loyautés*, Fine Art galerie, Traismauer, Autriche
- Les loyautés* et *Une vie*, Itinéraires des photographes voyageurs, Bordeaux
- 2023 Projection, *Le temps des métamorphoses*, Festival 9ph, photographie et image contemporaine, Lyon
- 2022 *Les loyautés*, La petite galerie Françoise Besson, avec Yveline Loiseur, Lyon
- Je n'écris plus pour moi seule*, Photobook exhibition, Athens Photo Festival, Athènes, Grèce
- Les loyautés*, projection, Festival Encontros da Imagem, Braga, Portugal
- 2020 *Je n'écris plus pour moi seule*, projection, Jeune création, Romainville
- 2018 *La vallée blanche*, Festival Itinéraires des Photographes Voyageurs, Bordeaux
- L'Abat Jour, Lyon

Expositions (suite)

- 2016 Family Business, Exchange Rates, New York
- SHOOT Quinzaine Photographique, Musée de la Mémoire et du Patrimoine, Chamonix
- Prends moi!, L'Ourcq Blanc, Paris
- Progress Gallery, Jeune Création, Paris
- Jeune Création, Galerie Thaddaeus Roppac, Paris
- 2015 Echanges de Vues, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- Festival ManifestO, Toulouse
- Lauréats du Prix Image du Rdvi, Maison de la Région Alsace, Strasbourg
- La Nuit de la Photo, La Chaux de Fonds, Suisse
- Photo Off, Olympus, La Bellevilloise, Paris
- Retours d'Ailleurs, Galerie Arena, Arles
- 2013 Conversations photographique avec Sarah Moon, Ateliers sncf, Rencontres de la Photographie, Arles

Résidences de création

- 2023 Résidence collective aux ateliers du vent, Rennes
- 2023 Résidence dans les monts d'Arrée, menée par les éditions Isabelle Sauvage et la galerie Méandres, Huelgoat
- 2021 Factatory, Galerie Tator, Lyon
- 2020 Fondation Albert Gleize, Moly-Sabata, Sablons

Résidences de transmission

- 2024 «Faire équipe», résidence portée par le dispositif Entre les images de Diagonal, L'Imagerie, Lannion
- 2020 Stimultania, Sermérieu, Isère

Prix / aides

- 2024 Nomination pour le prix du livre d'artiste du salon Polyptyque, *Une vie*, Centre Photographique de Marseille
- 2023 Dotation recherche de l'ADGAP pour la série *Parentés*
- 2023 *Les loyautés*, prix du livre auto-édité, HiP, juillet
- 2019 Nomination pour le prix Révélation du livre d'artiste de l'ADGAP, Multiple Art Days
- 2019 Aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- 2015 Prix Libération APAJ, Photographie
- 2015 Prix du Rendez-vous de l'image, décerné par Denis Rouvre, Strasbourg
- 2013 Prix Alexandra Carle, attribué par le Rotary Club d'Arles
- 2013 Prix Art School, Photographie, troisième place, Canson

Publications

2024 Neptune Journal n°2
2023 Catalogue de l'exposition *À l'épreuve du temps*, galerie Domus, Université Lyon 1
2023 Absorber les fantômes, la cahier des lucioles
2023 Revue Chabe n°2
2023 Revue Gros gris, numéro 8, «A table!»
2021 Talweg n°6, "La distance", Pétrole éditions
2021 La Jeunesse, La faute à rousseau n°87, Revue de l'autobiographie
2018 Libération, portrait de Sara Shwany, 29 Septembre 2018
2016 Photo Theoria n°14, Novembre 2016
2016 Échanges de Vues, Éditions Filigranes, 2015
2015 Portfolio, Libération web
2015 Off The Wall n°7, portfolio web
2015 «From Here On», Ain't Bad Magazine web
2014 Our age is thirteen.com, portfolio web
2014 L'oeil de la photographie, portfolio web
2013 Catalogue 44e Rencontres d'Arles, Arles in Black, Actes Sud, 2013
2013 Catalogue Échappées belles, Editions Diaphanes, 2013
2012 Qu'avez fait de la photographie, éditions Actes Sud, 2011

Acquisitions

2024 Acquisitions des livres *Je n'écris plus pour moi seule* et *Les loyautés* par le pôle documentation du FRAC Bretagne
2022 Collection Françoise Besson
2022 Artothèque Grand Est, association plus vite
2016 Artothèque Fanatikart, Paris

Pédagogie

2020-2023 **Assistante d'enseignement supérieur en photographie**, Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon
2024, 2023, 2022 et 2021 **Stages «Fanzine» et «Réaliser un livre d'images»**, Pratiques artistiques amateurs de l'école Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon
2022 **Adhérent.e.s Art, culture et loisirs**, L'attrape-couleurs, Lyon
2021 **Formation au laboratoire argentique**, Association des étudiants de l'ENS, Lyon
2016-2019 **Chargée de cours d'histoire de la photographie**, Cours pour tous de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.
2015-2018 **Enseignante en photographie**, École de photographie BLOO, sous la direction de Gilles Verneret et Julien Guinand, Lyon.
2016 **Photographier les lieux de mémoire**, Collège de la Tourette, Lyon

Merci de votre attention,

Lise Dua

1 rue de la carrière, bâtiment I
35000 Rennes

lisedua@gmail.com

lisedua.com

06 11 65 9311