

SMOKE^{collective}

*FRANÇOIS BODEUX (B) / LAËTITIA DONVAL (F) / ROGER GUAUS (CAT) / MAKI (F) /
MONIA MONTALI (IT/BE) / JUKKA ONNELA (FIN) / IDALINA PEDROSA (PT/FR)*

À PROPOS



SMOKE est un collectif de 7 photographes européens.

Sa création, en 2007, est née d'une amitié commune et d'une reconnaissance d'une même manière de pratiquer et vivre la photographie :

Malgré une production très variée, aux styles ou esthétiques différents, nous avons en commun de croire au pouvoir des images pour ce qu'elles sont, en dehors de toute revendication conceptuelle.. Nous utilisons la photographie comme possibilité de recréer les sensations d'être physiquement dans ce monde. L'appareil photographique est pour chacun de nous un instrument organique de confrontation avec nous-mêmes et d'interrogation de notre environnement, une sorte de prolongement infini de notre relation à l'existence.

Depuis ses débuts, le collectif défend l'idée d'une photographie documentaire d'auteur, à l'ancrage personnel fort. L'existence du collectif permet avant tout à chacun de disposer d'un espace de discussion, ouvert et critique, autour de son propre travail.

Progressivement, Smoke est devenu plus qu'un simple lieu d'échange et de diffusion des productions personnelles. Depuis 2010, il a lancé en parallèle une série de projets collectifs, dans lesquels assemblages, confrontations ou combinaisons d'images issues des séries de chacun sont autant de possibilités de réécriture de celles-ci. Chaque nouvel editing, mené par un directeur artistique choisi au sein du collectif, se présente ainsi comme une sorte de laboratoire, dans lequel les images perdent de leur identification personnelle pour se refondre dans une matière nouvelle, issue d'un regard singulier.

SLIDESHOWS

- > **Without title #1**, 10', 2011
Editing et montage : Roger Guaus
- > **Without title #2**, 7'50'', 2011
Editing, musique et montage : Maki

EDITIONS

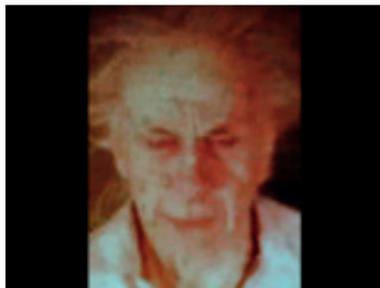
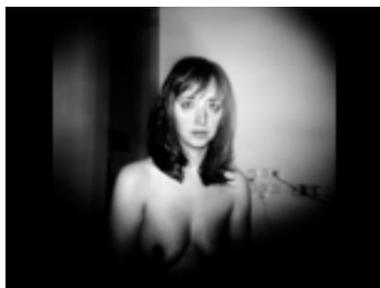
- > **Smoke #1** : Revue autopubliée, 52 pages, 500 copies, 2011
Editing : Laetitia Donval

INSTALLATIONS

- > **9 m2** : Installation pour l'exposition 'Les (in)contrôlés', Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, 2010
Editing : François Bodeux
- > **56 m2** : Installation pour l'exposition 'Out of Control', 7^{ème} Biennale Internationale de Photographie et des Arts visuels de Liege, 2010
Editing : François Bodeux

RESIDENCES

- > **Atelier De Visu**, Marseille, septembre 2012



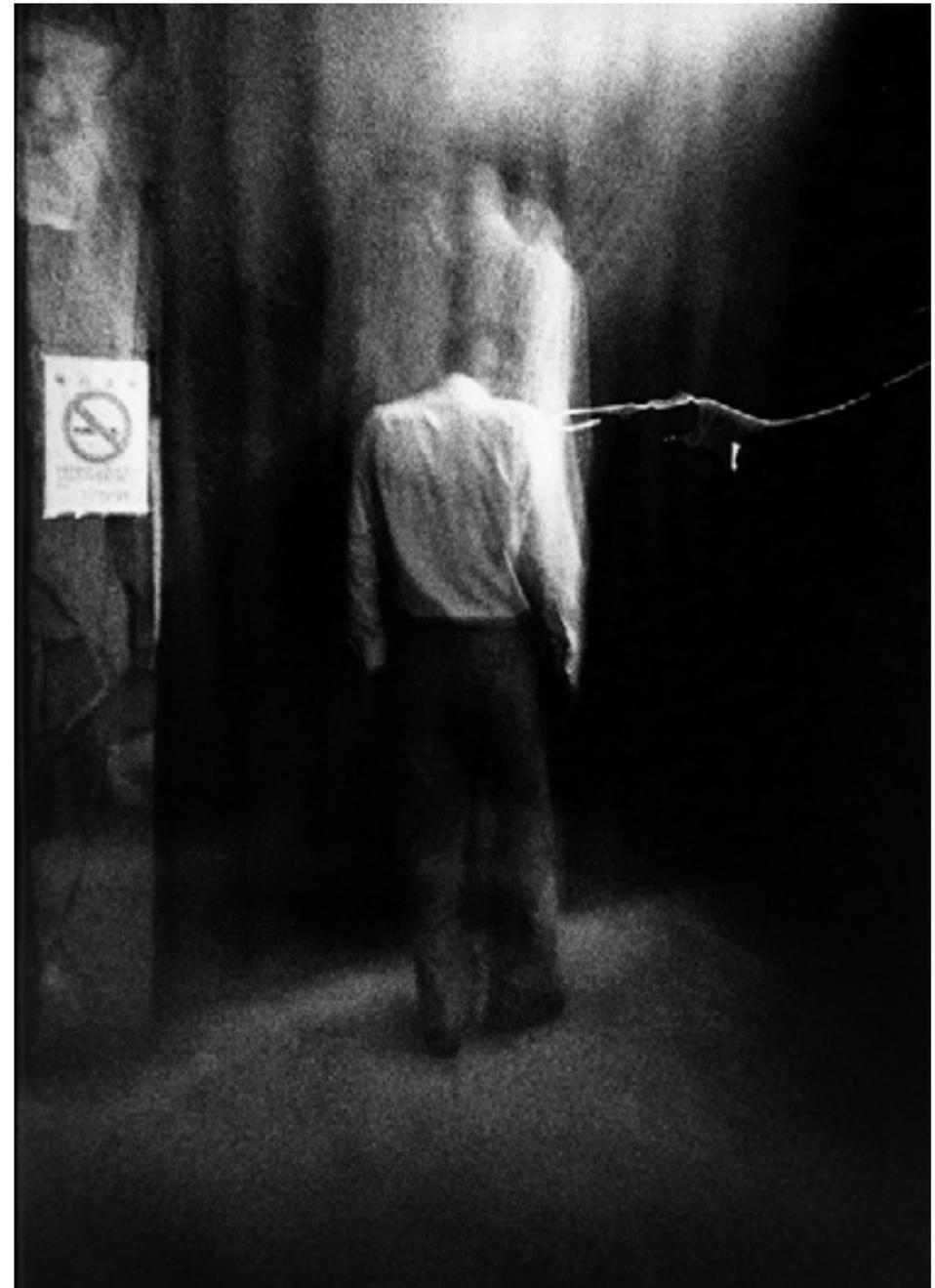
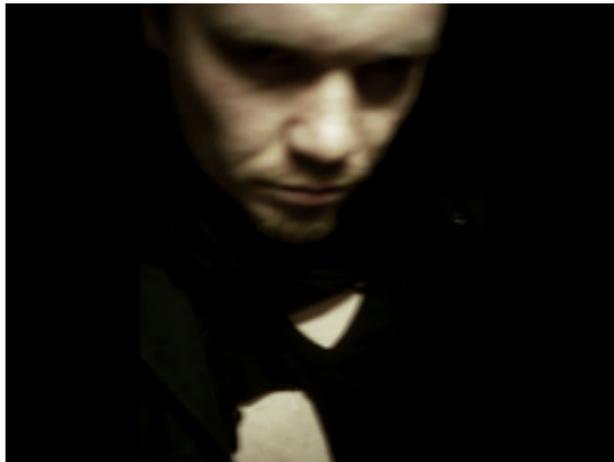
Editing et montage

Roger Guaus

Musique

Laurent Pernice vs Laurent Garnier, «Mauvais Oeil» et Franz Liszt, «Liebestraum»

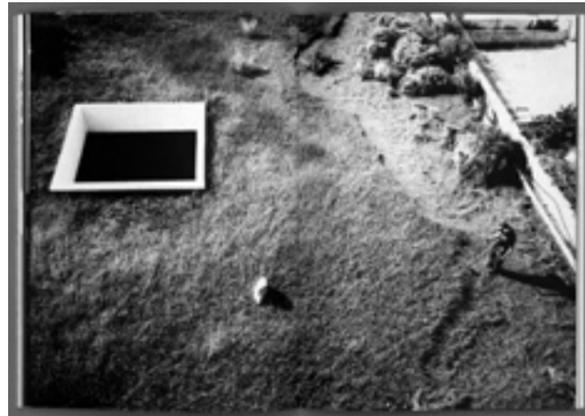
10', format 4:3, 2011



Editing, montage et musique originale

Maki

7'50, format 4:3, 2011



Smoke#1 est la première publication de Smoke réalisée en auto-édition.

La publication est constituée de photographies pré-existantes au projet prises sur nos lieux de vie respectifs en Europe (Bruxelles, Bretagne, Catalogne, Marseille, Helsinki, Porto). Réalisées de manière isolée, les images issues de notre dispersion géographique, entre paysage urbain et rural, ouvrent sur un univers fragmenté, d'inquiétude et de paix entremêlées. Il décrit une réalité au bord de l'extinction, où l'autre semble retiré en lui-même tout comme les paysages sont mutiques, un monde suspendu entre rêve et réalité.



Editing

Laetitia Donval

Offset, 500 exemplaires, 52 pages, 17X23,5

ISBN 978-2-9601059-0-2

2011



MAMAC, exposition Out of Control, BIP Liège, 2010



Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, exposition Les (In)contrôlés, 2010 -2011

L'installation 56 m2 a été créée à l'occasion de la 7eme Biennale de Liège autour de la thématique (Out of) Control. Une version réduite de 9 m2 a été présentée la même année au Centre Wallonie Bruxelles de Paris.

« Le collectif SMOKE, qui présente une grande fresque, une mosaïque d'images, rassemble sept photographes qui partagent la même vision de la photo : une pratique qui doit rendre à l'image sa force émotionnelle. C'est un travail très impressionnant, très dur, qui pourra choquer certaines personnes, mais qui était pour nous essentiel. Le collectif SMOKE est tout entier investi dans la recherche d'une frontalité vitale, d'une confrontation qui ne se voile pas la face. Là encore, l'aspect monumental de l'oeuvre a tout son sens : elle nous engloutit, vient nous chercher très loin du cérébral et du politiquement correct. »

Anne-Françoise Lesuisse- Directrice artistique de la BIP de Liège

Editings

François Bodeux

Impressions jet d'encre sur papier Blue Back, collé directement sur mur
56 m2, sur deux cimaises de 4X7 m // 9 m2, sur une seule cimaise de 3x3 m.



Pour cette première exposition nous avons investi sur deux étages l'ancienne salle de cinéma Salle Jean et Pons de Dieu à Arles. Chaque photographe a présenté son travail sous forme de projection, installation, images au mur ou livre. Aucune thématique spécifique reliait les différents travaux, l'envie étant simplement de partager un même espace d'exposition.



Exposition du 3 au 9 juillet 2007

Rencontres d'Arles, programme OFF

Avec le support de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles et de la Commune d'Arles

« Smoke est un jeune collectif de photographes beiges (d'origine ou d'adoption) et étrangers. Les thèmes sont libres, l'écriture marquée, le regard sans compromis et leur démarche est traversée de questions sur les modes nouveaux de circulation et de présentation de l'image (signalons que Smoke sera présent, pour ainsi dire à peine éclos, aux Rencontres d'Arles 2007).

Explicite ou implicite, le nom du collectif lui-même évoque l'addiction ou l'image écran. Un rideau opaque et éphémère ? Ou plutôt le rejet mature de la belle image, de la transparence du sens, de l'esthétisme bien-pensant ? Sans souci de politesse, Smoke souffle ses images en plein dans les yeux. C'est du sans filtre à gros grain, qui pique le regard et dont - qui sait ? - l'excès peut même nuire aux santés fragiles. C'est un monde autre, caché dans le nôtre et qui le hante, l'asphyxie, le tourmente comme un mauvais rêve, une pensée obscure, ou une bouffée de liberté à laquelle il n'était pas habitué. L'air y est différent, à la fois sombre et incandescent, enivrant, impalpable... Les choses, alors, ne sont plus tout à fait ce qu'elles sont, et la vie semble respirer différemment, plusieurs crans en dessous. »

Stephane De Broyer and Emmanuel d'Autrepepe
(Extrait de View Photography Magazine #7 - 2007)



'Foto & Video' magazine, Russie. 2010/02



'View' magazine, Belgique, 2007, #7



François Bodeux, 1977, Belgique

Artiste visuel et régisseur de spectacles, il vit et travaille à Bruxelles. En 2006, il quitte la recherche universitaire pour se consacrer à la photographie. Passionné par la vidéo et la lumière, il traduit également ses expériences par l'installation et la performance scénique. Ses images décrivent la part invisible d'états émotionnels faits d'incertitude, d'attente et de fragilité.

Laëtitia Donval, 1981, France

Diplômée de l'ENSP d'Arles en 2007, elle vit et travaille à Brest où elle mène des ateliers et stages photographiques en parallèle de ses expositions. Son travail interroge notre appartenance à la communauté humaine, de manière abrupte et fragmentaire, exposant sa relation instable au réel, entre attraction et mise à distance. En 2010, elle auto-publie son premier livre, «Nerves».



Roger Guaus, 1972, Barcelone

Après un diplôme d'ingénieur, il participe à différentes résidences et workshops photographiques. Ses séries Paris et moi (2005), Reeling (2006), Arles (2005-2007), Hunter Hunter (2005-2008), Résidence Marseille (2009) and Arrelat-Rooted (2005-2010) ont été exposées à travers l'Europe, les Etats-Unis et l'Amérique du Sud.

Maki, 1964, France

Photographe, compositeur de musique acousmatique et producteur de radio, il vit et travaille à Marseille. Il conçoit la photographie comme un acte spontané inspiré de l'improvisation musicale lui permettant de transcrire des sensations vécues au quotidien. En 2010, il crée les éditions Média Immédiat qui compte aujourd'hui 5 mini livres.



Monia Montali, 1976, Italie

Installée à Bruxelles depuis 2011, elle a travaillé comme danseuse avant de se tourner vers la photographie. Aujourd'hui elle partage son propre travail entre celle-ci et le théâtre. Dans les deux cas, il s'agit toujours de construire un univers sensible qui interroge les contradictions, la vulnérabilité de nos existences.

Idalina Pedrosa, 1965, Portugal

Elle réalise son premier workshop sur l'autoportrait à 16 ans à Coimbra puis quitte son pays pour suivre des études de photographie en Suisse. Son travail de recherche axé sur la collision entre les êtres et leur condition humaine est à l'intersection de deux univers : le rêve et la réalité. Depuis 1998 elle encadre des workshops en milieu scolaire, universitaire, dans les Musées, foyers de jeunes travailleurs et au sein de l'association Pour l'Instant dont elle est membre.



Jukka Onnela, 1977, Finlande

Il étudie la photographie à Tampere avant de s'installer à Helsinki où il se consacre à la photographie et à l'encadrement de workshops. Son travail qu'il qualifie de «documentaire personnel» a été exposé en Finlande ainsi qu'au Noorderlicht Photofestival (Pays-Bas). En 2010, il est nommé finaliste de l'Emerging Photographer Fund initié par Burn Magazine pour sa série Of Obsession. Son premier livre Void vient de paraître aux éditions Média Immédiat.

EXPOSITIONS

- 2012 La Nuit de l'instant, Les ateliers de l'image de Marseille, France
- 2011 Begira Festival, Durango, Espagne
Les (Incontrôlés), Centre Wallonie Bruxelles de Paris, France
- 2010 Balladas del Ciclope, Festival de Séville, Espagne
Out of Control, BIP 2010, 7ème Biennale des arts visuels, MAMAC, Liège, Belgique
- 2008 Rencontres Internationales de la Jeune Photographie de Niort, France
Neunplus gallery, Berlin, Allemagne
- 2007 Galerie Lee-Ka-Sing, Toronto, Canada
Rencontres internationales de la Photographie d'Arles - Autour des Rencontres

PUBLICATIONS

- 2012 Portfolio dans Vision magazine, Chine, #2012/06
- 2011 Portfolio dans Foto&Video magazine, Russie, #2010/02
- 2010 Catalogue de l'exposition «Out of control», BIP Liège 2010.
- 2007 Portfolio dans View Photography Magazine, Belgique, #7

RESIDENCES

- 2012 Atelier De Visu, Marseille

CONTACT

Monia Montali (manager) // contact@smokecollective.org // +32 486 579065

Rue Jean Robie,39 1060 Bruxelles

www.smokecollective.org