

# FRANÇOIS FEUTRIE

+33 (0)6 76 83 46 30  
francois.feutrie@gmail.com  
<http://www.francoisfeutrie.com>  
<https://ddabretagne.org/francois-feutrie>  
<https://www.instagram.com/francois.feutrie>

**ATELIER / STUDIO**  
Vivarium – Atelier artistique mutualisé  
29 rue du Manoir de Servigné  
35000 Rennes – Fr

**DOMICILE / HOME**  
4 Villa du Bourg l'Évesque  
35000 Rennes – Fr



Une Atmosphère acide



Se Réchauffer



Se Refroidir



Animer le feu!



Les Habitants



Les Éléments



La Découverte



Quartz?



Là où chantent les cristaux



Six hands as feet for a six arms seat



Conversation avec les éléments



Le Chant du lichen



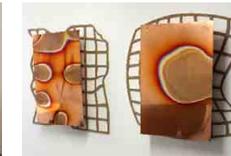
Succulente



Layouts #



Striptease



The medium is the message



Cinéma néo-Renaissance



Cloud Jungle



Cloud



Écran de veille



Nature morte n°1



Base



Fiction souterraine



Les à-côtés



Voyage stationnaire



Géologie d'intérieur



Paysages d'intérieur



La Nature



UFC / Excroissance du vide n°1



Mutations, excroissances & greffes



Cabanes & paysages ambulants



Étant donné un espace

# François Feutrie

Vit et travaille à Rennes  
4 Villa du Bourg l'Évesque  
35000 Rennes

francois.feutrie@gmail.com  
+33(0)676834630  
APE : 9003A

SIRET : 52349651100057  
URSSAF : 7487200586043  
MDA : F519251

http://www.francoisfeutrie.com  
https://ddabretagne.org/francois-feutrie  
https://www.instagram.com/francois.feutrie

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2022

— « Quartz<sup>1</sup> », Centre d'art contemporain, Pontmain

### 2020

— « Conversation avec les éléments », Zangles, centre de création contemporaine, Flers

### 2015

— « Fiction souterraine », L'aparté lieu d'art contemporain, Iffendic

### 2014

— « Les à-côtés », EPSMS, partenariat La Chapelle des Calvairiennes Centre d'art, Mayenne

— « Voyage stationnaire dans un décor utopique »,

École Guyenne, production La Criée CAC, Rennes

— « Géologie d'intérieur », Phakt Centre Culturel

Colombier, Rennes

— « Paysages d'intérieur », CAC Passerelle, Brest

### 2012

— « UFC », Stanfordville, NY, États-Unis

### 2010–2011

— « Cabanes & paysages ambulants en Amériques », Direction de la culture de l'Université, Angers

— « Cabanes & paysages ambulants en Amériques »,

création de 10 installations exposées dans 10 lieux pendant 10 mois, États-Unis, Argentine, Bolivie, Pérou et Colombie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### 2024

— « Retour de flamme », Quartier général de l'ÉESAB - site de Quimper. Commissaires: C. Finizio, L. Le Gall, J. Quentel

### 2022

— « Vous êtes ici », Centre d'art contemporain, Pontmain

### 2020

— « L'Autre loi de la jungle », Les Ateliers du Vent, Rennes

— « Collection 8 », Fonds communal d'art contemporain,

Orangeries parc du Thabor, Rennes

### 2019

— « Nouvelles présentations », Parlement de Bretagne, Rennes

— « Air de Fête », partenariat Frac Bretagne, S'-Briac-\*/Mer

### 2018

— « Sculpter. Faire à l'atelier », Frac Bretagne, La Criée centre d'art contemporain et Musée des Beaux-Arts, Rennes

### 2017

— « À la recherche du coup de bol », Vivarium, Rennes

— « Paper Tigers Collection », Syndicat Potentiel, 13 rue

des Couples, Strasbourg

### 2013

— « Effraction », Galerie Lendroit, Rennes

— « Paper Tigers Collection », Cabinet du livre d'artiste,

Université Rennes 2

### 2012

— « Panorama de la jeune création », 6<sup>e</sup> Biennale d'art

contemporain, Bourges

— « Les Orpailleurs », vente aux enchères, Biennale OFF, Rennes

— « Zone autonome mutualisée », Biennale OFF,

Vivarium, Rennes

### 2011

— « Ateliers portes ouvertes de la Ville », Rennes

### 2010

— « Étant donné un espace d'exposition... », Phakt CCC, Rennes

— « Infographhythm », Carré Rotonde, Luxembourg

## COLLECTIONS / ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC / BOURSES / PRIX

### 2024

\* Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne

### 2023

\* Dotation recherche, Fonds de soutien ADAGP

### 2022

\* Aide individuelle à l'acquisition de matériel, DRAC Bretagne

### 2020

\* Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne

### 2019

\* Collection FRAC Bretagne

\* Collection Fonds Communal d'Art Contemporain, Rennes

### 2018

\* Aide à la création, Ville de Rennes

### 2017

\* *Cinéma néo-Renaissance*, œuvre pérenne, marché public, parc de sculptures, Domaine de Kerguéhennec, Bignan

### 2015

\* *Base*, œuvre pérenne & praticable dans l'espace

public, commande, parc du Thabor, Rennes

\* Aide individuelle à l'acquisition de matériel, DRAC Bretagne

### 2013

\* Attribution d'un atelier de la ville, Rennes

### 2010

\* Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne

\* Défi jeunes/Envie d'agir

\* Bourse projet, International JTM, département Ille-et-Vilaine

## RÉSIDENCES / CONFÉRENCES

### 2024 & 2021

— *Résidence, Magma & Là où chantent les cristaux*, dans le cadre de l'ensemble *Quartz*, recherche & création (film, son, créations graphiques et sculpturales) associées à des expériences partagées en haute montagne, massif du Mont-Blanc

### 2020

— Conférence, École des beaux-arts, S'-Briec

— *Résidence*, Zangles, centre de création contemporaine, Flers

### 2019

— 4 conférences, intervention avec DD'AB, Journées pro.

EESAB — sites de Rennes, Quimper, Brest, Lorient

### 2018

— *Résidence*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

### 2017

— *Résidence*, Collège S' Exupéry, Vannes, partenariat

Domaine de Kerguéhennec centre d'art contemporain

### 2016

— Conférence, École de Communication Visuelle, Nantes

— *Résidence*, Domaine de Kerguéhennec CAC, Bignan

### 2015

— *Résidence*, L'aparté lieu d'art contemporain, Iffendic

— *Résidence mission*, Lycée Camille Guérin, Poitiers

### 2014

— *Résidence*, EPSMS, partenariat La Chapelle des

Calvairiennes centre d'art, Mayenne

— *Résidence* en établissement scolaire et quartier prioritaire,

production La Criée centre d'art contemporain, Rennes

### 2013

— *Résidence Les Chantiers*, Passerelle centre d'art

contemporain, Brest

— Conférence, EESAB, Brest

### 2012

— *Résidence*, Stanfordville, NY, États-Unis

— *Résidence*, Les Verrières, Pont-Aven

### 2011

— *Résidence & conférence*, « Cabanes & paysages

ambulants en Amériques », Direction de la culture de

l'Université, Angers

## ENSEIGNEMENT / WORKSHOPS

### Depuis 2020

— Enseignant, dessin et ses pratiques élargies, classe préparatoire, École des beaux-arts, Saint-Brieuc

### 2019 & 2021

— Enseignant, Arts et techniques, Licences 2 & 3, École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, Rennes

### 2020–2021

— *Une saison avec un-e artiste #6*, quatre rendez-vous rythmés par des rencontres avec Les Amis du Frac Bretagne

### 2018–2019

— Ateliers en famille, FRAC Bretagne

### 2018

— Atelier d'initiation et de formation à l'art contemporain, en direction d'enseignant-e-s du secondaire, DAAC Bretagne et Biennale d'art contemporain de Rennes

— Atelier, Nuit des musées, FRAC Bretagne

### 2017

— Workshops, école élémentaire Les Clôteaux, Rennes

### 2016

— Workshops, école élémentaire P.-É. Victor, Ercé-Près-Liffré

— Workshops, Collège S' Exupéry, Vannes, partenariat

Domaine de Kerguéhennec CAC

— Workshop, École de Communication Visuelle, Nantes

### 2015

— Médiation autour de l'œuvre *Base*, école élémentaire

Jean Zay, parc du Thabor, Rennes

— Workshops, L'aparté lieu d'art contemporain, Domaine

de Trémelin, Iffendic

— Workshops, Lycée Camille Guérin, EHPAD, Maison de la

Gibauderie, Poitiers, Conseil Régional Poitou-Charentes

### 2014

— Workshops en établissement scolaire et quartier prioritaire, production La Criée centre d'art contemporain, Rennes

### 2013

— Workshop avec des étudiants en 4<sup>e</sup> & 5<sup>e</sup> année, ÉESAB Brest

### 2012

— Workshop, Collège Les Sables blancs, Concarneau

### 2010

— Workshop, Lycée du Mené horticulture, Merdrignac

## FORMATIONS & DIPLÔMES

### 2023

— Initiation à l'émaillage sur acier

### 2021

— Initiation à la prise de vue vidéo cinéma

### 2020

— Initiation à la prise de son

— Initiation vers l'autonomie en alpinisme <sup>niveau 1/3</sup>

— Initiation au soudage à l'arc électrique et à la flamme

(électrode enrobée, TIG, chalumeau oxyacétylénique)

### 2009

— DNSEP communication, félicitations du jury, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes

### 2007

— DNAT design graphique, félicitations du jury, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes

— Licence professionnelle métiers de l'édition–conception graphique & multimédia, mention bien, Université Rennes 2

### 2006

— Licence arts plastiques, mention assez bien, Univ. Rennes 2

### 2003

— DEUG sciences de la Terre et de l'Univers, Université des Sciences, Le Mans

## GRAPHISME & AUTRES EXPÉRIENCES CULTURELLES <sup>SÉLECTION</sup>

### Depuis 2017

— Artiste membre actif de l'association

Vivarium — Atelier artistique mutualisé, Rennes

### Depuis 2010

— Graphiste indépendant, références: Les Arts du feu, Bretagne Art Makers (B.A.M.), Pièces uniques, La Criée centre

d'art contemporain, association Vivarium, La Collective, etc.

### 2017–2019

— Régisseur d'exposition, La Criée centre d'art

contemporain, Rennes et 22<sup>e</sup> Biennale Vern Volume

### 2011–2017

— Artiste membre de l'association La Collective, Rennes

## PUBLICATIONS / PRESSE / ÉDITIONS <sup>SÉLECTION</sup>

# *Portrait Atelier A*, Arte, ADAGP & Réseau dd'a, 2024

# *Là où chantent les cristaux*, Carnets de résidences,

Réseau documents d'artistes, <https://reseau-dda.org>, 2022

# *Dix ans de co-errances*, livre, éd. EESAB, Rennes, 2018

# *Sculpter. Faire à l'atelier*, catalogue, Éd. Page, 2018

# *Revue 02*, supplément, oct. 2016

# *La Chapelle fifteen*, catalogue anniversaire de La

Chapelle des Calvairiennes centre d'art, Mayenne, nov. 2015

# *Phoenix*, sous la direction de Julie Portier & Ann

Stouvenel, éd. Lendroit/Mains d'Œuvres, oct. 2014

# *Kostar*, n°38, texte d'Antonin Druart, revue, Nantes, déc.

2013 — janv. 2014

# *Système DIY*, Étienne Delprat, livre éd. Alternatives,

Gallimard, Paris, déc. 2013

# *6<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Bourges 2012*,

catalogue, Bourges, nov. 2012

# *Zone autonome mutualisée*, catalogue, éd. Lendroit,

Rennes, oct. 2012

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

J'expérimente depuis quelques années un travail qui mêle matériaux, corps et paysages. Je m'intéresse aux processus en jeu dans la transformation de la matière, dans la métamorphose d'organismes vivants et dans la mutation de leur environnement. Ma recherche est rythmée par les notions de circularité, de flux d'images et d'énergie (transfert et diffusion de la chaleur). J'opère grâce à l'oxydation, la chaleur et les plis, présents par glissement à la fois dans le corps, la matière et la Terre. Cette réaction chimique et ces phénomènes physiques sont entre autres à l'origine de formations géologiques et géomorphologiques.

J'ai une pratique artistique qui évolue en allers-retours de l'extérieur à l'atelier. Je fais l'expérience d'un milieu par la marche et le temps passé à l'observer. Je développe des formes et des histoires à partir de ce vécu. Elles se déploient dans des installations et des vidéos (*The Lost Crystal*, *Quartz*, *Conversation avec les éléments*, *Le Chant du lichen*). Elles comprennent des compositions graphiques (*Les Éléments*, *Les Habitants*, *La Découverte*, *Pack the Crystals*, *Protect the Bodies*, *Peindre avec le feu*), des formes sculpturales et supports graphiques (*Se Réchauffer*, *Se Refroidir*, *From the Heart of the Earth to the Center of my Body*, *Talk with the Mountain [by night]*, *Listen to the Glaciers [by day]*, *Sculpter des cascades*) ou des images issues de déformation numérique (*Peindre avec les lichens*, *Capture d'écran*).

## FRANÇOIS FEUTRIE, MANIÉRISTE 2.0

On trouve dans l'autobiographie du sculpteur maniériste Benvenuto Cellini (1500-1571) la description d'une jolie stratégie qu'il emploie pour déjouer des circonstances défavorables. Madame d'Etampes, ennemie de Cellini, s'était arrangée pour que l'artiste présente au roi François 1<sup>er</sup> sa dernière œuvre, une sculpture de Jupiter en argent, dans une galerie remplie de merveilleuses copies d'antiques, certaine que l'œuvre ne souffrirait pas la comparaison. Afin de donner à sa sculpture le plus d'effet possible, Cellini plaça au-dessus d'elle une torche et sous son socle quatre billes de bois. Et quand le roi et sa suite pénétrèrent dans la galerie, raconte Cellini, « je fis signe à Ascanio [son assistant] de pousser doucement le beau Jupiter en sa direction : le léger mouvement que j'avais savamment calculé donnait à la statue, par ailleurs très bien faite, l'apparence de la vie. Les statues antiques se retrouvèrent un peu en retrait et tous les regards se portèrent agréablement sur mon ouvrage. » Et le roi de rajouter : « Celui qui a voulu défavoriser cet homme lui a rendu fier service. La comparaison avec ces admirables statues prouve que la sienne est encore plus belle. »

L'anecdote est relevée par l'historien Horst Bredekamp en introduction d'un livre qu'il consacre aux cabinets de curiosités et aux liens inédits qui se trament dans l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle entre nature, machines et antiques. Or les jardins, particulièrement, mettent en relation une approche normative de la nature, des références antiques et toute une mécanique complexe de fontaines. De jardin et de machinerie, il est justement question dans la vidéo de François Feutrie *Le Fabricatoire de paysages*. Réalisée pendant sa résidence à Passerelle Centre d'art contemporain, l'œuvre prend pour point de départ la topiaire, cet art du façonnage de la nature, typique des jardins à la française : il s'agit de sculpter arbres et buissons en formes géométriques – boules, cubes, pyramides et autres, que l'on empile les uns sur les autres – pour composer ensuite un panorama harmonieux.

C'est sans doute parce qu'il vient du design graphique que l'artiste a perçu dans ces découpes d'arbustes les rudiments d'un alphabet, et dans leur organisation stricte, une sorte de mise en page. Durant sa résidence, F. Feutrie a d'abord dessiné ses propres gabarits de topiaires – des contreformes simples, sorte de gros peignes, utilisées pour contraindre la matière et lui faire respecter une norme – avant de les disposer comme une petite forêt sur une scène. Il a par ailleurs photographié une série de détails de son lieu de résidence : murs, planchers, pierres, mais aussi jambon, cartons, papier bulle... détails qu'il recadre et agrandit jusqu'à leur faire perdre, à quelques exceptions près, toute dénotation pour ne garder que leur texture abstraite. Enfin, il filme la projection de ce petit documentaire des matières de son environnement sur la scène occupée par les gabarits.

La vidéo donne ainsi à voir le défilement d'une cinquantaine de tableaux, composant avec les mêmes reliefs de figures abstraites, et ce dans une variété de transition typique de Powerpoint (« fondu », « damier », « tourbillon », « cube », « paillettes », « portes », etc.). Il faut rajouter à cela un effet de lent zoom pour y reconnaître un des procédés privilégiés de l'écran de veille et obtenir une vidéo hypnotique dans laquelle le regard ne cesse de s'enfoncer.

Selon les images qui s'impriment sur les surfaces des gabarits et qu'ils filtrent comme un pochoir, se forment des maquettes de bâtiments modernes, une plateforme de jeu vidéo, des brochettes d'apéritif, des totems, une scène futuriste...

des paysages incertains dans leur échelle et leur géolocalisation, dessinés par ces jeux aléatoires entre la figure et le fond, la forme et la matière.

Toute cette machinerie, ce « fabricatoire », mis en place par F. Feutrie pour créer ce kaléidoscope de paysages pourrait être rapprochée de celle utilisée par Cellini pour épater son assistance. D'un côté, une sculpture figurative dramatisée par le halo d'une torche et sa mise sur roulettes donne l'illusion d'un être vivant, de l'autre, les ombres portées et les effets du Powerpoint font naître une multitude de paysages. Dans les deux cas, c'est une machinerie relativement désuète, qui bricole un effet pour la circonstance.

Chez F. Feutrie, cette approche maniériste s'actualise à l'ère de l'économiseur d'écran. Les paysages du *Fabricatoire* ont clairement un air de famille avec ces images d'ameublement qui défilent sur les écrans plats et, sans y prêter plus attention, on pourrait croire à une animation entièrement numérique. Sans doute, l'ordinateur est-il aujourd'hui la réelle fabrique de paysages ; il suffit, pour s'en rendre compte, de jeter un œil sur l'iconographie que propose chaque système d'exploitation pour habiller ses arrière-plans : « forêts », « plages », « déserts », « cosmos » se mêlent à des animations abstraites nommées « arabesques », « shell » ou « spectrums »... Bien sûr, le Fabricatoire n'atteindra jamais la sophistication de ces images générées par les puissants calculs de la machine. On pourrait même déceler là une forme de résistance anachronique dans cette façon de refaire « à la main ». Mais encore une fois c'est la prise en compte de son environnement immédiat qui intéresse surtout l'artiste. Constant dans sa pratique, le bricolage repose sur la capacité à agir dans l'urgence avec les moyens du bord. Au cours d'autres résidences, F. Feutrie a pu ainsi transformer des capots de voitures et une coupole d'aération en soucoupe volante (*UFC, Unidentified Flying Cupola*, 2012), ou encore construire une dizaine de cabanes avec ce qui s'offrirait à lui lors d'un périple en Amérique du Nord & du Sud (« Cabanes & paysages ambulants en Amériques », 2010 — 2011). Pour le *Fabricatoire*, cet art de l'expédient lui permet de créer une multitude de paysages oniriques à partir d'objets triviaux : dans son petit théâtre d'ombres la surface d'un chou-fleur prend des airs de cratère lunaire.

Un plaisir de la trouvaille, donc. F. Feutrie admet son goût pour les émissions de vulgarisation scientifique et leur façon d'illustrer les phénomènes les plus complexes avec les formes les plus simples. Récemment, il a ainsi animé en stop motion des petites sculptures en reprenant l'illustration de certains phénomènes de géologie : une avancée glaciaire ou une faille sismique (*Vivarium*, 2014).

Comme pour le *Fabricatoire*, on ne perçoit pas tout de suite la technique archaïque qui met en mouvement les images. Ces vidéos en boucle ressemblent davantage aux schémas animés que l'on trouve au fil des déambulations sur Internet. De même, il faut lire les cartels pour comprendre que les maquettes sont réalisées avec les matériaux du faux standardisé : marbre en Vénilia, plan de travail en stratifié, sol PVC. Après les paysages de salon, la géologie de la cuisine : un nouveau voyage halluciné dans la texture du quotidien.

© Paul Bernard, Directeur du centre d'art Pasquart, Bienne. Préalablement Conservateur au MAMCO, Genève. Critique d'art & commissaire d'exposition. Mai 2014.



*The Lost Crystal* — part. 2, 2024. Photogrammes des rushes du film à venir. Vidéo Full HD, couleur, son.

Tourné sur les glaciers d'Argentière et des Améthystes dans le massif du Mont-Blanc, dans le cadre de *Magma*, expérience partagée en haute montagne, seconde partie de l'ensemble *Quartz*. Des dessins sont réalisés avec le feu et des sculptures sont animées. Des accessoires et des costumes sont créés et portés par l'artiste Alisson Schmitt et activés en altitude. Ces créations se transforment avec les éléments qui nous environnent : la terre et des végétaux, l'air et le vent, la lumière, le feu et l'eau de fonte des bédrières ruisselant sur le glacier.



Impressions numériques A3, cèdre du liban sculpté, empreintes en argile, vernis séché, peinture acrylique séchée.  
Dimensions variables.



Acier meulé et bleui. Dimensions variables.

## **MAGMA**

### **RECHERCHE & CRÉATION**

AVEC L'AIDE DE LA DOTATION RECHERCHE DU FONDS DE SOUTIEN ADAGP  
2024

J'articule des formes observées en altitude avec celles fabriquées à l'atelier, guidé par mes intuitions et par des expérimentations avec les matériaux. J'explore les changements d'état d'un corps, sa réaction physique (au pliage, chauffage) et sa transformation chimique (par oxydation, dissolution) au contact de certains fluides (eau, urine). Ces actions font partie d'un panel de gestes comme forme d'écriture plastique.



Photogrammes, vidéo, dessins animés avec le feu



*Animer le feu!* 2024. Sculpture écran inclinable pour dessins animés avec le feu. Acier meulé et bleui, caoutchouc, roulettes.  
Dimensions écran 16/9<sup>e</sup>: 90 x 160 x 4 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/animer-le-feu>



*Animer le feu!* 2024. Détails. Sculpture écran inclinable pour dessins animés avec le feu. Acier meulé et bleu, caoutchouc, roulettes.  
Dimensions écran 16/9<sup>e</sup>: 90 x 160 x 4 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/animer-le-feu>



*Les Habitants*¹, 2024. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleu (anciennes caisses de transport de moto Kawasaki).  
215 x 215 x 6,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/les-habitants>

Vue de l'exposition *Retour de flamme*, 6/07 – 3/08/2024, Quartier général ÉESAB – Quimper. Photo recadrée: © Margot Montigny.



*Les Habitants*’, 2024. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleu (anciennes caisses de transport de moto Kawasaki).  
215 x 215 x 6,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/les-habitants>

1<sup>er</sup> plan: œuvre de Stefan Tulepo. Vue de l'exposition *Retour de flamme*, 6/07 – 3/08/2024, Quartier général ÉESAB – Quimper.  
Photo recadrée: © Margot Montigny.



*Les Éléments*<sup>1</sup>, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui (ancienne caisse de transport de moto Kawasaki).  
225 x 79 x 6,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/les-elements>



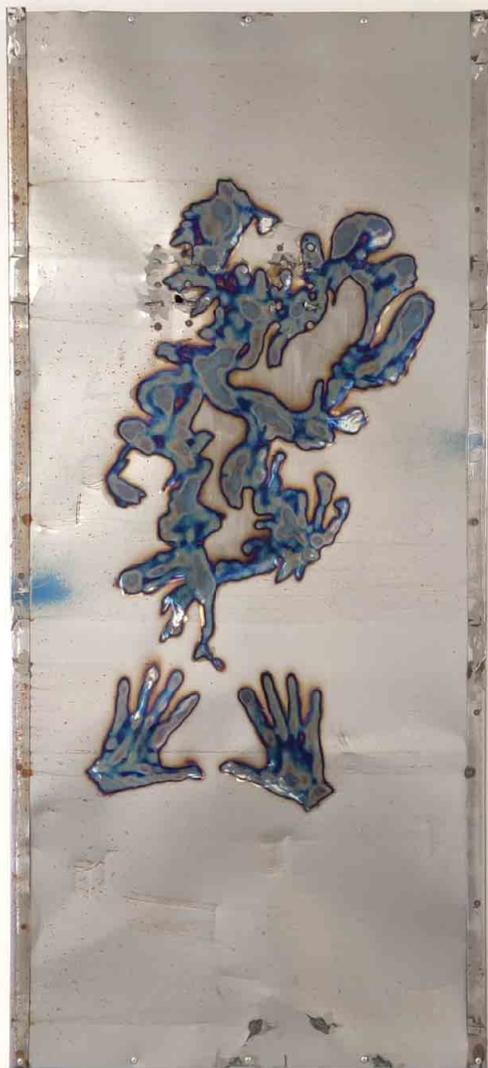
*Les Éléments*<sup>2</sup>, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui (ancienne caisse de transport de moto Kawasaki).  
225 x 81 x 6,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/les-elements>



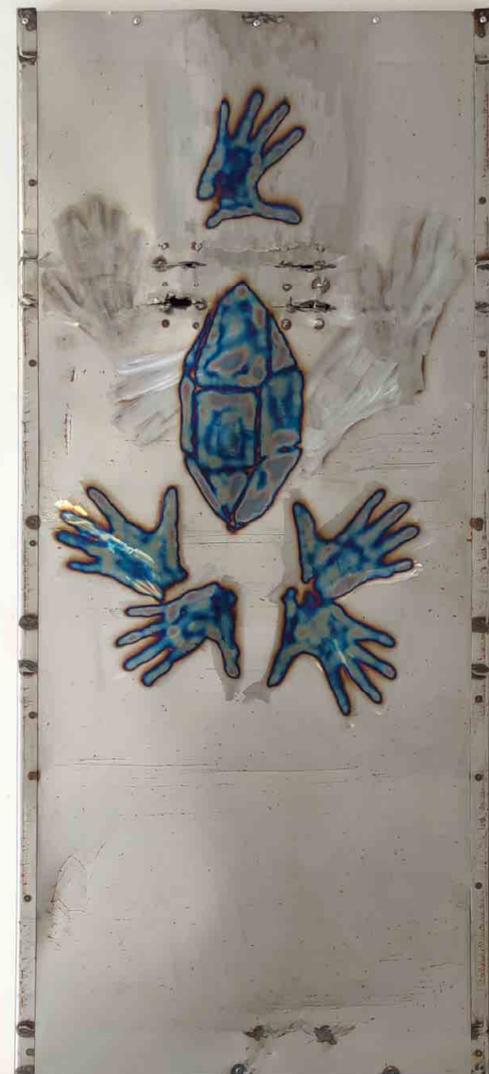
*Les Éléments*<sup>3</sup>, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui (ancienne caisse de transport de moto Kawasaki).  
225 x 81 x 6,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/les-elements>



*Le Feu*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui (ancienne caisse de transport de moto Kawasaki).  
172 x 79 x 6,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/la-decouverte>



*L'Émanation*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui (ancienne caisse de transport de moto Kawasaki).  
172 x 79 x 6,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/la-decouverte>



*La Découverte*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui (ancienne caisse de transport de moto Kawasaki).  
172 x 79 x 6,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/la-decouverte>



*Se Réchauffer* <sup>1</sup> et *Se Refroidir* <sup>1</sup>, 2024. Vue de l'exposition *Retour de flamme*, 6/07 – 3/08/2024, Quartier général ÉESAB – Quimper. Photo recadrée: © Margot Montigny.



*Se Réchauffer* <sup>1</sup>, 2024. Sculpture murale, diptyque. Cuivre poli, gaufré, plié et oxydé, huile anti oxyde, système d'accroche acier. 100 x 25 x 6,5 cm, 100 x 37 x 6,5 cm (oxydé), ép. tôle 6/10<sup>e</sup> mm chaque.  
> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/se-rechauffer>



*Se Refroidir* <sup>1</sup>, 2024. Sculpture murale, diptyque. Laiton poli, gaufré, plié et oxydé avec une solution mélangée à mon urine, huile anti oxyde, système d'accroche acier. 100 x 25 x 6,5 cm, 100 x 35 x 6,5 cm (oxydé), ép. tôle 1 mm chaque.  
> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/se-refroidir>



*Se Réchauffer* <sup>1</sup>, 2024. Sculpture murale, diptyque. Cuivre poli, gaufré, plié et oxydé, huile anti oxyde, système d'accroche acier. 100 x 25 x 6,5 cm, 100 x 37 x 6,5 cm (oxydé), ép. tôle 6/10<sup>e</sup> mm chaque.  
> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/se-rechauffer>



*Se Refroidir* <sup>1</sup>, 2024. Sculpture murale, diptyque. Laiton poli, gaufré, plié et oxydé avec une solution mélangée à mon urine, huile anti oxyde, système d'accroche acier. 100 x 25 x 6,5 cm, 100 x 35 x 6,5 cm (oxydé), ép. tôle 1 mm chaque.  
> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/se-refroidir>



*Une Atmosphère acide*, 2024. Dessin, diptyque. Acier galvanisé oxydé par la vapeur de vinaigre blanc, vernis, ceilllets chromés.  
66,5 x 56,5 cm chaque, ép. tôle 1 mm chaque. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/une-atmosphere-acide>

## « QUARTZ<sup>1</sup> »

### EXPOSITION PERSONNELLE

Centre d'art contemporain, Pontmain, Mayenne.

7 oct. — 27 nov. 2022

Inspiré et guidé par la figure du cristallier, dessinant une chorégraphie de gestes à la recherche de cristaux de quartz ou de fluorine, je développe l'ensemble intitulé *Quartz*<sup>1</sup> en plusieurs épisodes. *Quartz*<sup>1</sup> est le premier opus de cet ensemble. Il présente des pièces développées suite à l'expérience partagée *Là où chantent les cristaux* (<https://reseau-dda.org/fr/publications/carnets-de-residences/la-ou-chantent-les-cristaux>), projet alliant recherche & création en altitude dans le massif du Mont-Blanc.

Avec le guide cristallier Laurent Soyris et l'artiste compositeur Vincent Malassis, nous suivons le chemin parcouru par les cristaux, du cœur de la Terre jusqu'à l'échelle humaine d'un espace domestique. Il est question de gestes et de langage, de tentative de communication avec la montagne & les glaciers, de voyage à travers les surfaces & les textures du paysage d'altitude, de plongée dans la mémoire géologique alpine. On entend une musique originale composée avec les éléments qui nous environnent et influencée par l'expérience vécue au cours de notre traversée. On découvre des créations faisant écho à l'équipement, aux objets et aux matériaux rencontrés dans la pratique de l'alpinisme et la cueillette de cristaux.

> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/quartz>

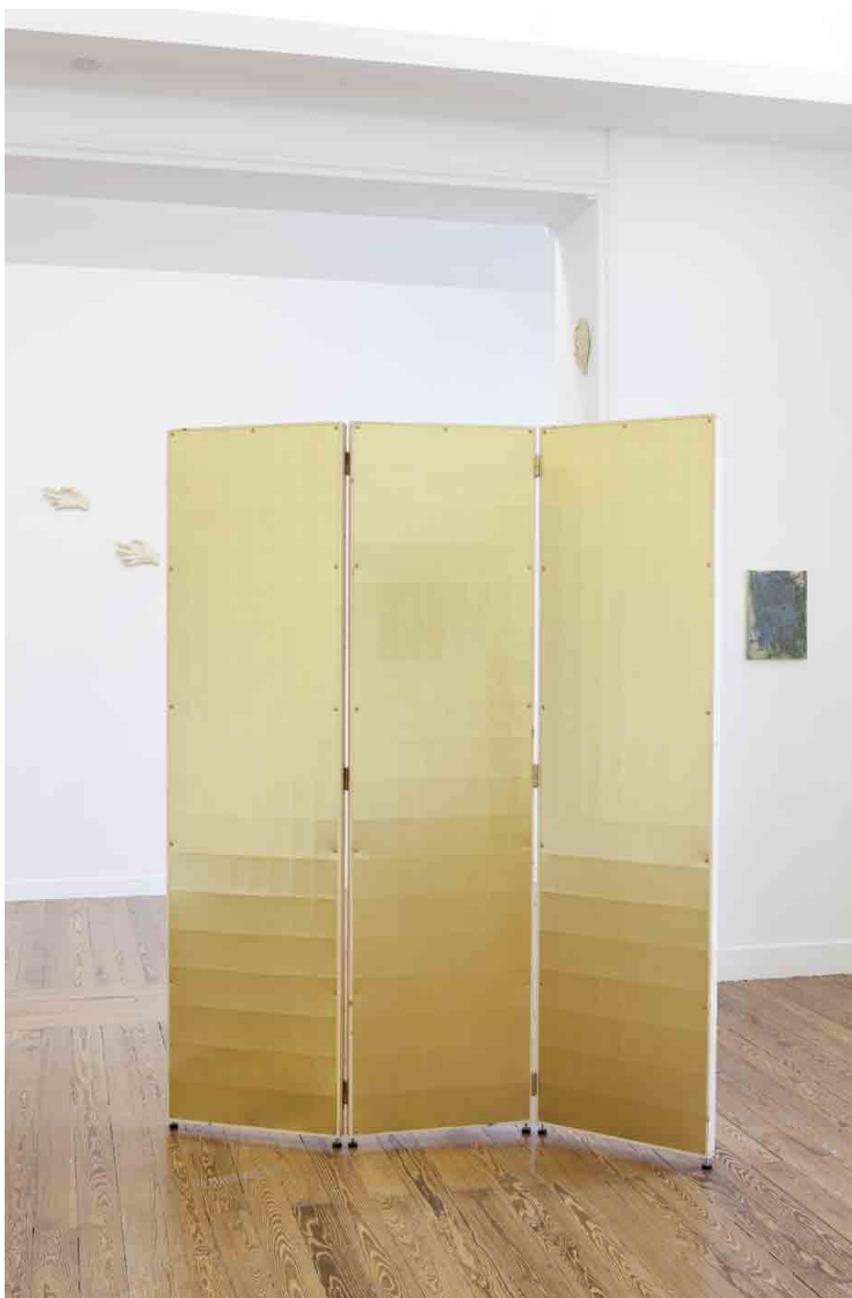
> <https://vimeo.com/766798133>



Extrait de *Talk With the Mountain [by night]*, *Listen to the Glaciers [by day]*, 2022. Céramiques en grès chamotté. Dim. variables.



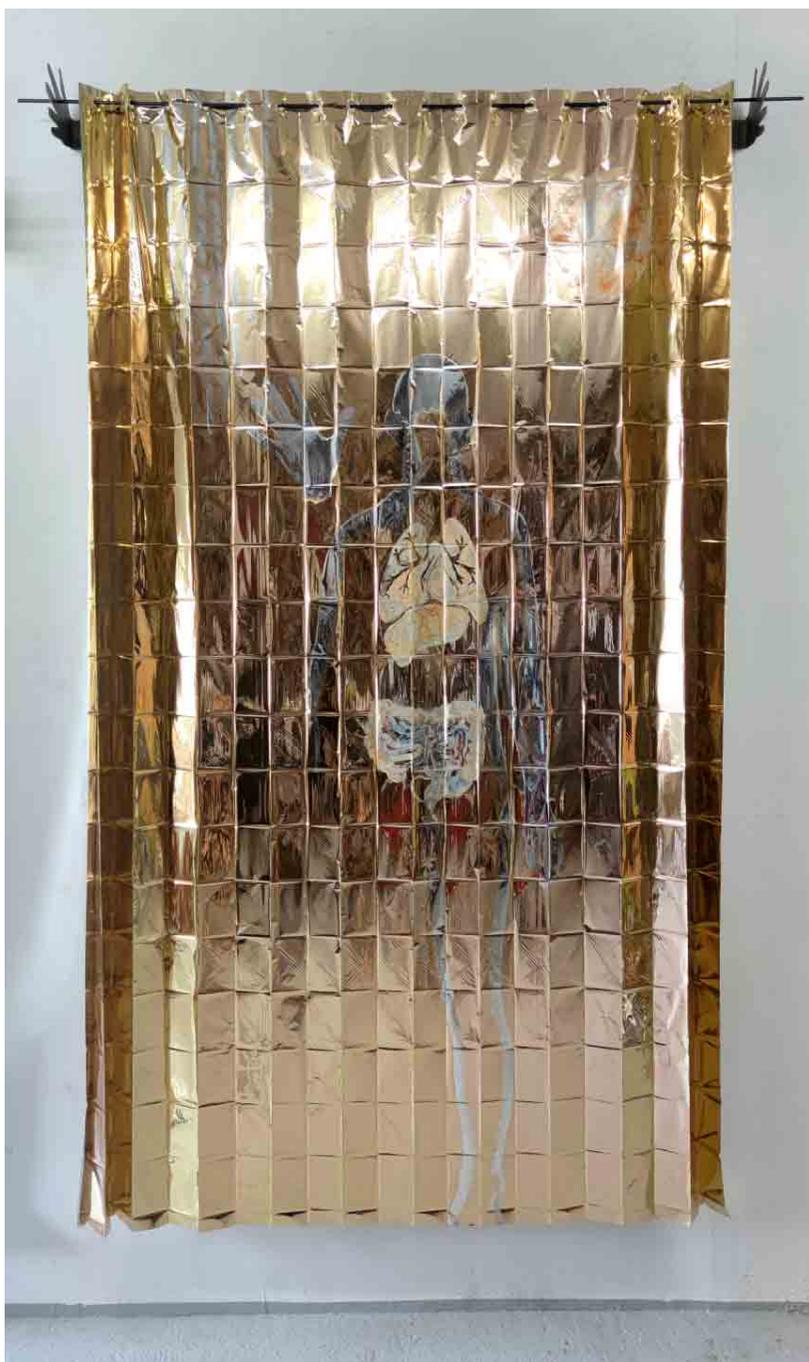
Quartz<sup>1</sup>, 2022. Vue d'exposition. Centre d'art contemporain, Pontmain. Photo : © VM.



*From the Heart of the Earth to the Center of my Body / Du cœur de la Terre au centre de mon corps, 2022. Paravent avec dessin par gravure, gaufrage et oxydation. Laiton, bois, vis et paumelles bichromatées, urine, patine vert-de-gris, huile de jade antioxydante, vernis, pieds acier et plastique. 200 x 125 x 3 cm. Photos : © VM.*



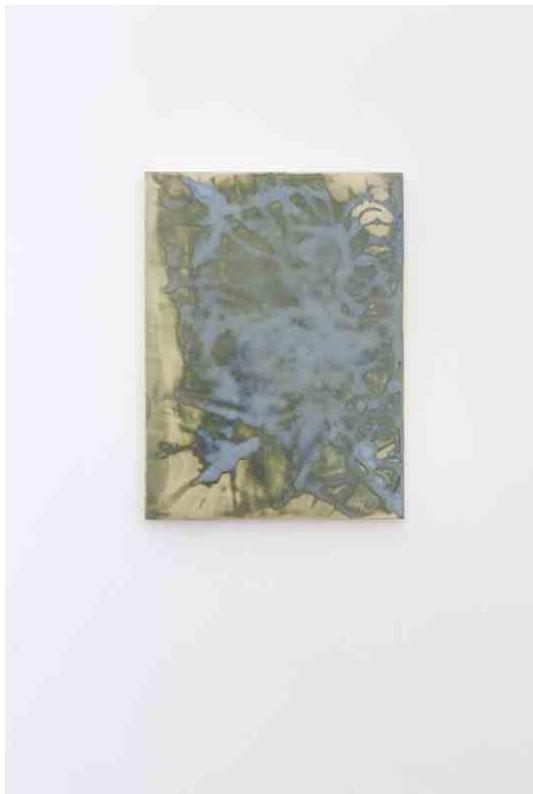
*Pack the Crystals / Emballer les cristaux, 2022. Store avec dessin monotype. Papier journal vierge, encre de gravure, patères main bois, acier, poulies, corde d'escalade. 210 x 125 x 20 cm. Photos: © VM.*



*Protect the Bodies / Protéger les corps*, 2022. Rideau avec dessin par dissolution. Feuille de plastique PET (couverture de survie), tringle acier, œillets laitonnés, patères main acier inoxydable ciré. 220 x 125 x 20 cm. Photo : © VM.



*Talk With the Mountain [by night], Listen to the Glaciers [by day] / Parler avec la montagne [la nuit], écouter les glaciers [le jour],*  
2022. Céramiques en grès chamotté. Parties de corps modelées et trois tableaux portrait de paysages (émail « glacier » et « argent  
métallisé »). Dimensions variables. Photo : © VM.





*The Lost Crystal*, 2022. Installation. Teaser/bande annonce du film à venir. Full HD, couleur, son. 2'. Musique originale composée par Vincent Malassis. Patère main/porte casque acier inoxydable ciré. Photo : © VM. > <https://vimeo.com/766798133>

the

lost

crystal



*The Lost Crystal*, 2022. Photogrammes du 1<sup>er</sup> Teaser du film à venir. Vidéo Full HD, couleur, son. 2'.

Musique originale composée par Vincent Malassis. > <https://vimeo.com/766798133>

**LÀ OÙ CHANTENT LES CRISTAUX / PHASE DE REPÉRAGE DE L'ENSEMBLE QUARTZ  
RECHERCHE & CRÉATION EN HAUTE MONTAGNE**

Glaciers d'Argentière, des Améthystes, des Bossons et aiguille du Midi, massif du Mont-Blanc  
Juillet 2021

*Là où chantent les cristaux* est la phase de repérage de l'ensemble *Quartz* qui se développe en plusieurs épisodes, alliant recherche & création en haute montagne, en itinérance dans le massif du Mont-Blanc.

La montagne met au jour des cristaux issus de forces telluriques réalisées il y a plusieurs millions d'années. Aujourd'hui collectionnés et auparavant utilisés dans la fabrication d'éléments décoratifs, ils sont réputés pour leur beauté et leurs propriétés énergétiques. Un cristallier a une pratique spécifique de l'alpinisme appliquée à la recherche de cristaux. Ses mains rencontrent la roche et des variantes minéralogiques rares, colorées et géométriques. Ses gestes dialoguent avec les glaciers et la mémoire géologique de la montagne. Une plongée dans mes archives visuelles familiales (films double 8 mm tournés en montagne par mes grands-parents dans les années 1960) et dans les surfaces & textures du paysage alpin exposant son histoire géomorphologique, dessine la trame d'un film à venir et guide la création de nouvelles pièces graphiques et sculpturales servant les éléments de décor.

Un glacier est vivant et en mouvement, il fluctue, respire, chante et se fissure. Les craquements, les avalanches et les chutes de pierres deviennent les instruments de musique avec lesquels jouer. L'artiste Vincent Malassis compose une pièce dédiée *Concert pour les glaciers* avec les sons qu'il a enregistré sur place. Le guide cristallier Laurent Soyris, de la Compagnie des guides de Chamonix, nous accompagne dans cette traversée.

La phase repérage du projet est réalisée avec le soutien de la DRAC Bretagne. Elle est documentée et publiée sur le site de Réseau documents d'artistes.

> <https://reseau-dda.org/fr/publications/carnets-de-residences/la-ou-chantent-les-cristaux>

1.



1. Lucile Feutrie sur un glacier suisse, 1963, diapositive numérisée.

2. Traversée de l'arête des Cosmiques, aiguille du Midi, 3842 m, massif du Mont-Blanc.

3. *Concert pour les glaciers* performé par l'artiste et compositeur Vincent Malassis, glacier d'Argentière, massif du Mont-Blanc, 2021.

4. Cristal de quartz fumé.

5. Récolte de différentes variétés de cristaux de quartz: fumé, hyalin, etc.

2.



3.



4.



5.





1. Les échelles.
2. Le passage difficile.
3. La traversée du glacier d'Argentière.
4. Expérimentation de fabrication d'un costume sur place.





Vue d'exposition, *Six hands as feet for a six arms seat* (*Six mains servant de pieds pour une assise à six bras*), 2020, sculptures, bois, dimensions variables.



Vues de l'activation performée lors de l'exposition : cérémonie avec costumes, fabrication et dégustation de boissons fermentées, avec les œuvres des artistes du Vivarium-Atelier artistique mutualisé (*Six hands as feet for a six arms seat*, assise et sculptures en bois par François Feutrie ; *Ici les bactéries n'en ont cure*, céramiques en grès émaillé et boissons fermentées par Manon Riet & Thomas Portier ; *Tournez galoches*, sabot en bois sculpté, corde et danse performée par Margaux Parillaud ; *Morceaux solitaires pour moments partagés*, manches et louche en bois sculpté par Mathilde Vaillant ; *À l'ombre du genêt*, chantons pour un galet, costumes en tissus peints par Charlotte Vitaioli). Crédit photo : © Candice Hazouard.



Vue d'exposition, *Six hands as feet for a six arms seat* (*Six mains servant de pieds pour une assise à six bras*), 2020, sculptures, bois, dimensions variables. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/six-hands-as-feet-for-a-six-arms-seat>

## « CONVERSATION AVEC LES ÉLÉMENTS »

### EXPOSITION PERSONNELLE

2angles, centre de création contemporaine, Flers

14 mars — 20 juin 2020

#### Extrait du journal d'exposition

Faisant étrangement écho à l'actualité, cette exposition pose le paradigme hypothétique nous plongeant dans un monde post-nature. François Feutrie dialogue ici avec une nature qui ne serait plus qu'une possible représentation, une image, un souvenir. Les pièces présentées résonnent dans l'exposition comme une ode à la confrontation avec les forces telluriques. « Conversation avec les éléments » est une invitation à la rencontre avec les éléments composant la nature et à l'exploration de la géologie des souvenirs, dans le sens matériologique de ce que la mémoire de la matière évoque ici en strates.

L'exposition peut être regardée par le prisme de la mémoire, à travers la mémoire humaine, celle des gestes et du langage, la mémoire d'une forme ou d'une matière par la trace qu'elle peut enregistrer et enfin la mémoire photographique d'un flux, d'un fluide, d'une image ou d'un mouvement fixé dans le temps. Les images glissent d'un état à un autre, d'un médium à un autre. Elles se solidifient en migrant d'une image photographique à une sculpture/image, se liquéfient en une image animée, se subliment en une image sonore et finalement se vaporisent en une image mentale.

Plusieurs éléments viennent perturber le calme apparent, accentuent l'aspect de l'organisation de la nature dans son chaos et l'entropie induite par l'humain dans son environnement.

La langue des signes, le langage et la mémoire, la migration des matériaux, la transmission, la conduction, la diffusion sont des notions présentes dans l'exposition. Elles mettent en correspondance une rencontre de l'humain avec le non-humain, avec son environnement. Une conversation s'opère entre un des langages humains (signes de plongée sous-marine), les quatre éléments de nature (eau, terre, air, feu) et le langage de la matière et ses différents états (gaz, liquide, solide, plasma).

> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/conversation-avec-les-elements>

> <https://vimeo.com/400511274>

1.



2.



3.



4.



5.



1. *Restons ensemble*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.

2. *Décompression*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo recadrée : © Anthony Girardi.

3. *OK, tout va bien*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.

4. *Séparons-nous*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.

5. Vue de l'exposition, 1<sup>er</sup> espace. Photo : © Anthony Girardi.

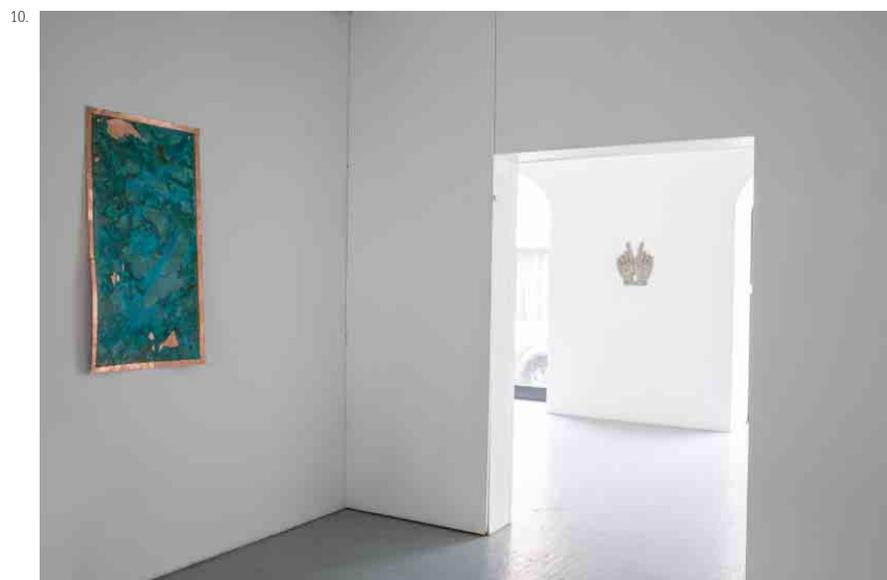
6.



7.



6-7. *Capture d'écran*, 2020, sculpture/image, œillets chromés, acier, impression UV sur adhésif contrecollé sur PVC transparent (nappe cristal), ép. 1,5 mm, 2 formats : 98 x 69,4 cm (image imprimée), 140 x 100 cm (format transparent).



8. Partie de *Capture d'écran*, 2020.

9. *Pars-là*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.

10. Vue de l'exposition, 1<sup>er</sup> espace. Photo : © Anthony Girardi.



11. *Cartographie du magma*, 2020, feuille de cuivre oxydée, œillets bronze antique, pointes acier cuivrées, 109 x 60 cm.  
Photo : © Anthony Girardi.

12.



12. *Danser avec le vent*, 2020, sculpture murale, tissu coton tâché (de vert de gris et de pâte de polissage) et durci, bande velcro, 200 x 140 cm. Photo : © Anthony Girardi.



13.

14.

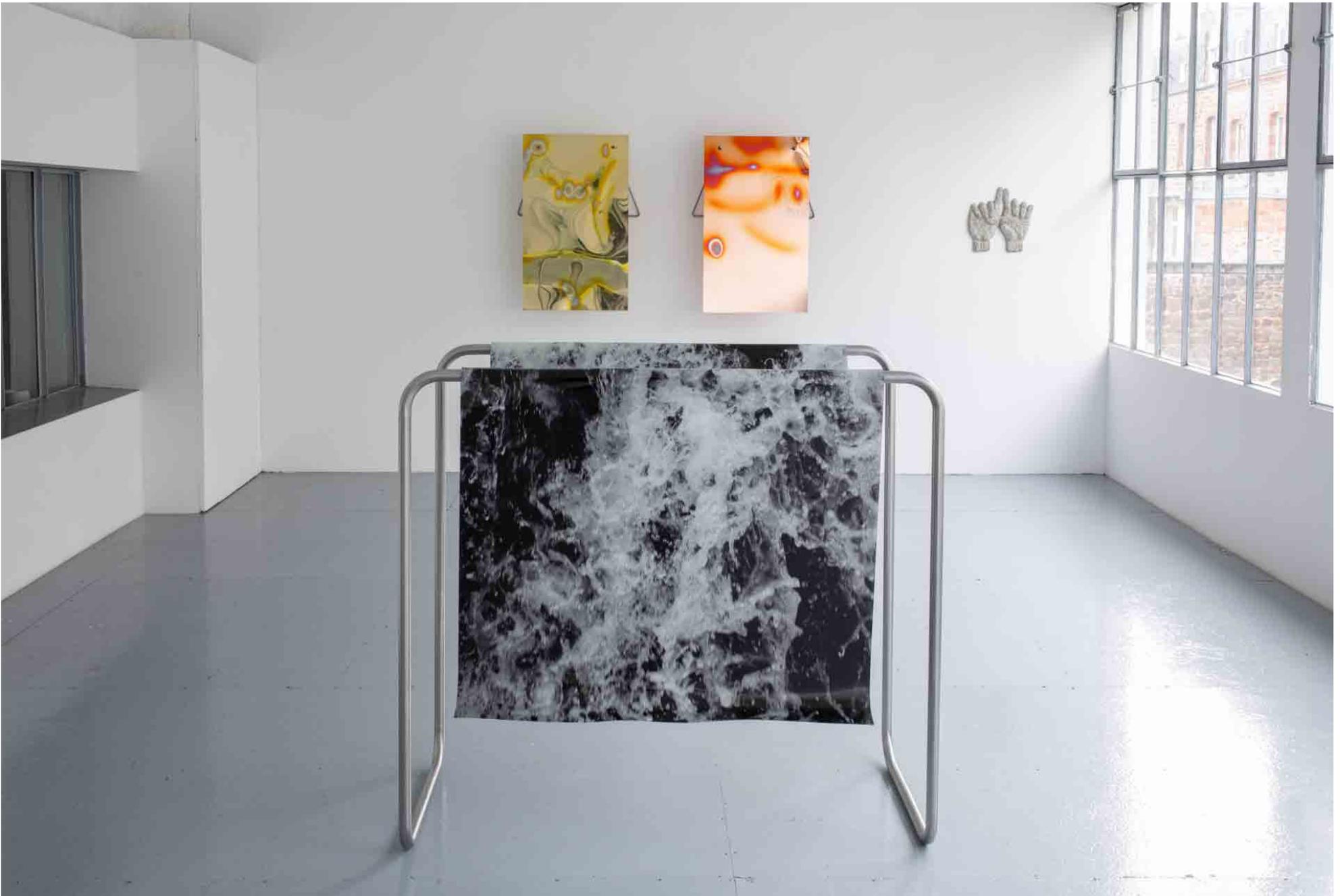


14. *J'ai froid*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.

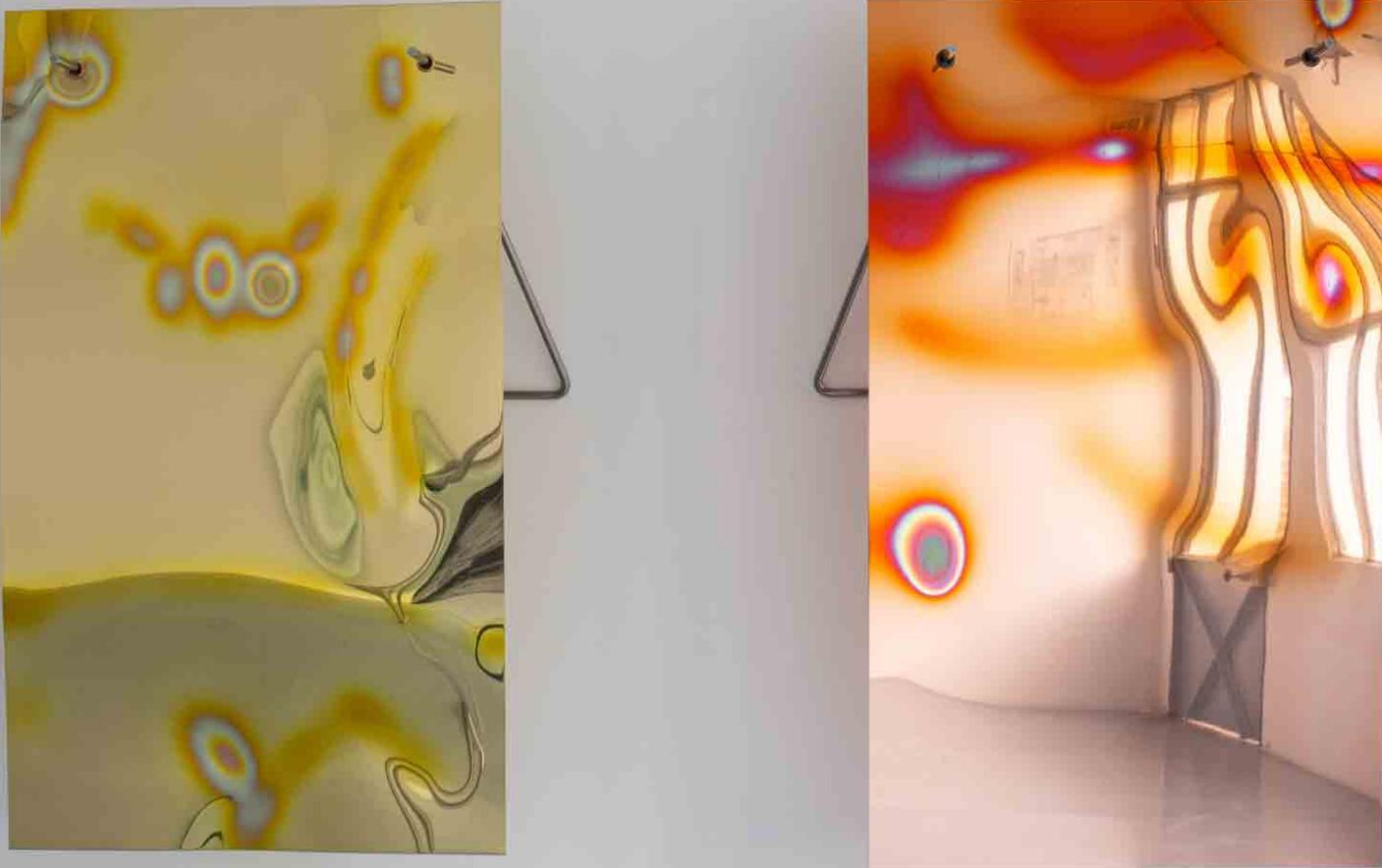
15.



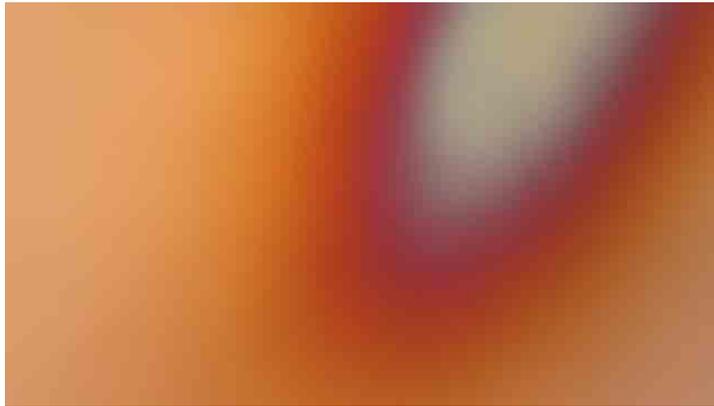
15. *Nager*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.



16. Vue de l'exposition, 2<sup>nd</sup> espace. Au premier plan : *Sculpter des cascades*, 2020, impression UV sur adhésif contrecollé sur PMMA (plexiglas) thermoformé manuellement, tube d'acier inoxydable brossé cintré soudé, 120 x 130 x 70 cm. Photo : © Anthony Girardi.



17. *Peindre avec le feu*, 2020, tôles de laiton et de cuivre poli miroir, œillets dorés et bronze antique, acier, 100 x 60 cm.  
Photo: © Anthony Girardi.



18. *Conversation avec les éléments*, 2020. Photogrammes. Vidéo Full HD, couleurs, son, 14'10".

> <https://vimeo.com/400511274>

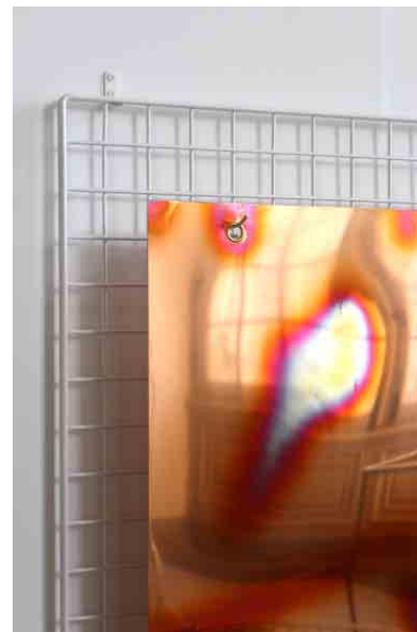
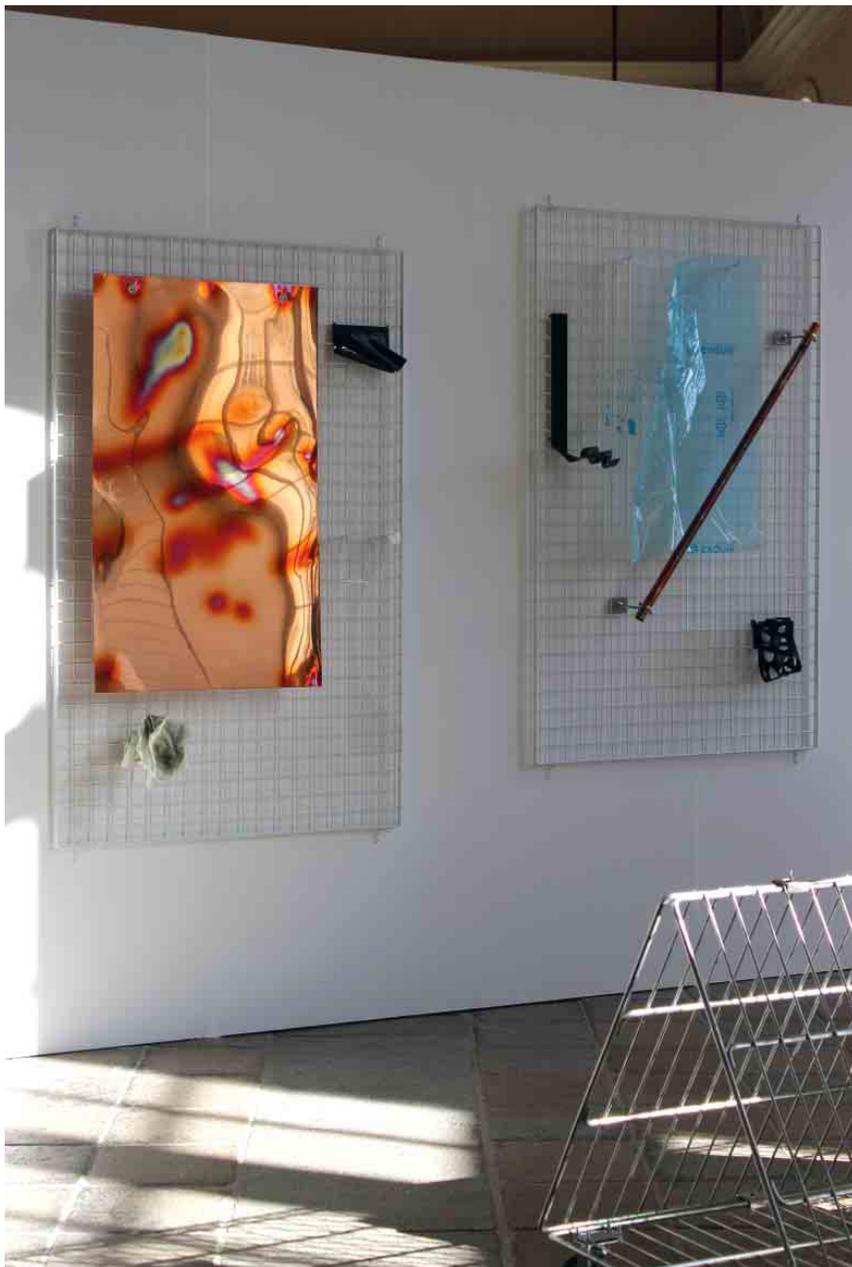
**LE CHANT DU LICHEN**

**EXPOSITION COLLECTIVE « NOUVELLES PRÉSENTATIONS »**

Parlement de Bretagne, Rennes

12 octobre — 17 novembre 2019

> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/le-chant-du-lichen>



*Layout #4*, 2019, grille acier laqué blanc, broches acier laqué blanc, colliers de serrage, tôle de cuivre poli miroir à la main et irisée, œillets laiton, PMMA thermoformé, tissu taché de vert de gris et durci

*Layout #5*, 2019, grille acier laqué blanc, broches acier laqué blanc, tôle, écrous et tige filetée acier, colliers de serrage, tube de cuivre poli miroir à la main et irisé, PMMA thermoformé



*Le Chant du lichen*, 2019, vues de l'installation dans le cadre de l'exposition collective « Nouvelles présentations », Parlement de Bretagne, Rennes.

À partir de recherches plastiques autour des flux (informations, énergies, etc.), je développe des travaux sur la circulation et la genèse des matériaux (cuivre), des rebuts industriels (PMMA) ou des éléments naturels (lichens). Les matériaux utilisés ici, collectés au cours de marches en milieux naturels et lors d'explorations en zones industrielles, sont transformés pour composer des sculptures murales et mis en scène en vidéo et à travers deux tirages photographiques. Les matériaux migrent d'un état à un autre, par des jeux de mise en abyme et par le passage d'un médium à un autre. Ce mouvement invite ici à une balade à travers la matière.

*Le Chant du lichen*, 2019, vues de l'installation dans le cadre de l'exposition collective « Nouvelles présentations », Parlement de Bretagne, Rennes

J'ai apporté un soin particulier aux éléments glanés. Je les ai nettoyé, transformé, chauffé ou thermoformé. Je compose avec ces matériaux des sculptures murales à partir de grilles, sortes de mises en page dans l'espace (*Layout #*). Le cuivre, qui me fascine pour ses propriétés presque photographiques, car il enregistre la diffusion de la chaleur dans sa matière intrinsèque, intervient ici comme matériau écran ou interface. > <https://vimeo.com/368774865>



*Listen to the Wallpaper*, 2023, vue d'atelier. Céramique, oreille modelée en grès, fixée sur image imprimée sur papier peint intissé, marouflé sur bois contreplaqué peint et vernis. 93 x 53 x 5 cm.



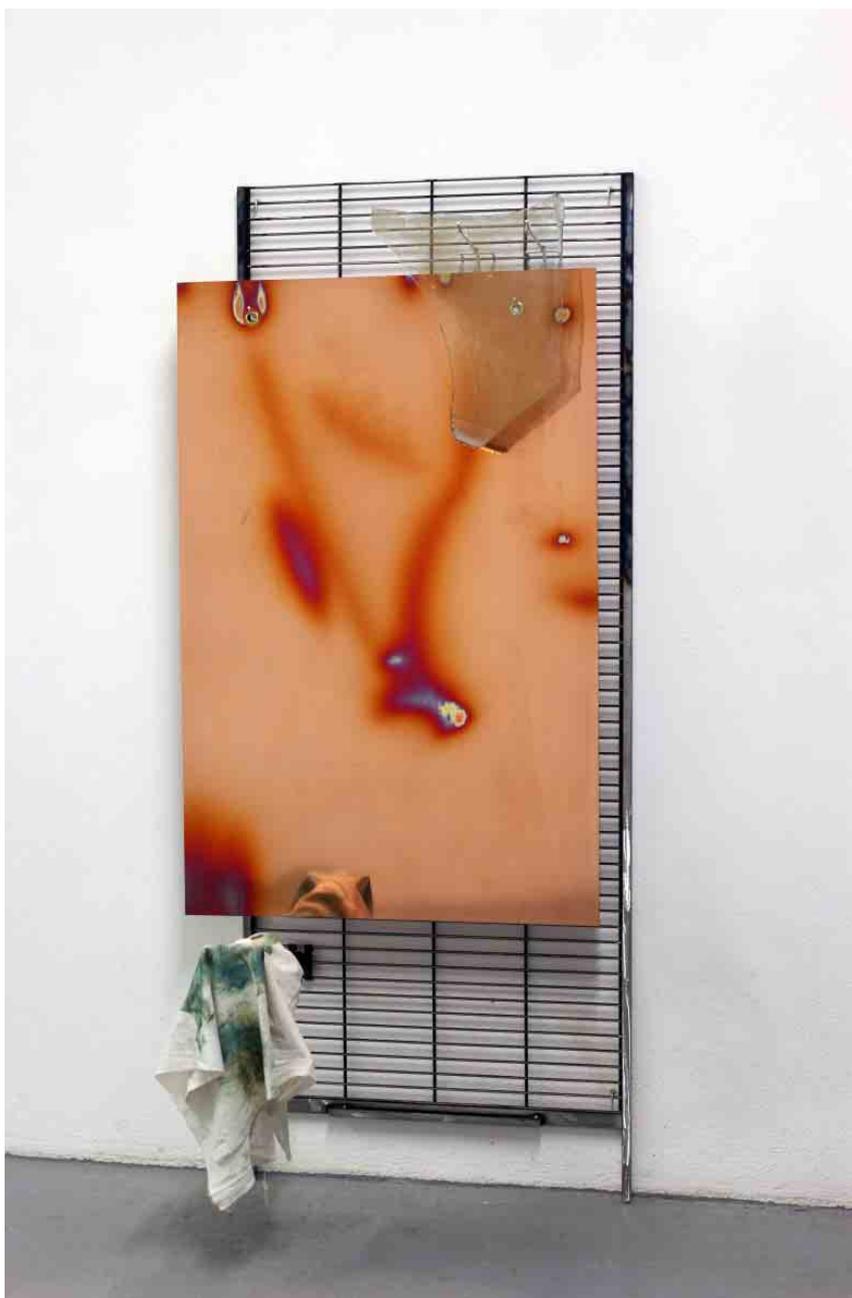
*Striptease*, 2019, trois plaques de métal poli miroir (acier inoxydable, laiton et cuivre), chaque plaque 66,7 x 50 cm, ép. 1 mm, trois couleurs d'œillets (chromé, doré et bronze antique), films de protection, accroches acier.  
> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/striptease>



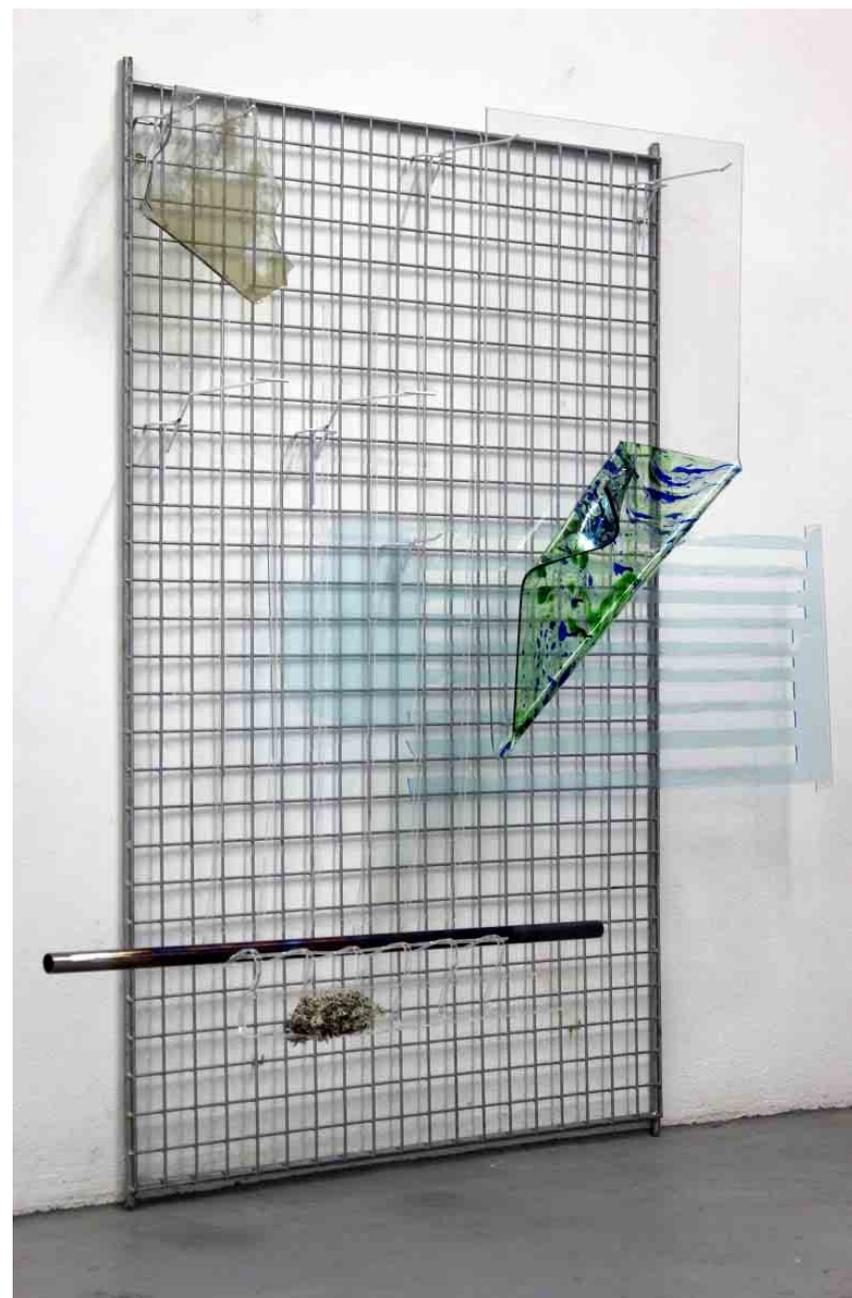
*Écran de veille n°2*, 2019, photographie impression numérique couleur UV sélective sur verre transparent, encastré sur panneau contreplaqué stratifié monté sur roulettes, vernis brillant marin, peinture, vernis mat. Photographie: 40 x 60 x 0,4 cm, base: 13 x 47 x 90 cm.  
> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/ecran-de-veille-numero-2>



*Succulente*, 2019, photographie numérique  
*Succulente* évoque l'eau sans la montrer (plante grasse charmue adaptée pour survivre en milieu aride, bouteille de shampoing, pare-baignoire texturé par un motif imitant les mouvements aquatiques d'ondes marines). Cette image renvoie également aux traitements de surface sur les matériaux, la représentation du paysage et des images à l'ère numérique (nature domestiquée, textures avec retouche d'image) et notre rapport aux écrans. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/succulente>



*Layout #1*, 2019, grille acier inoxidable, broches acier, cuivre poli miroir inoxidable, œillets laiton, verre fumé cuivré, tissu durci taché de vert-de-gris, 162 x 73 x 45,5 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/layout-1>

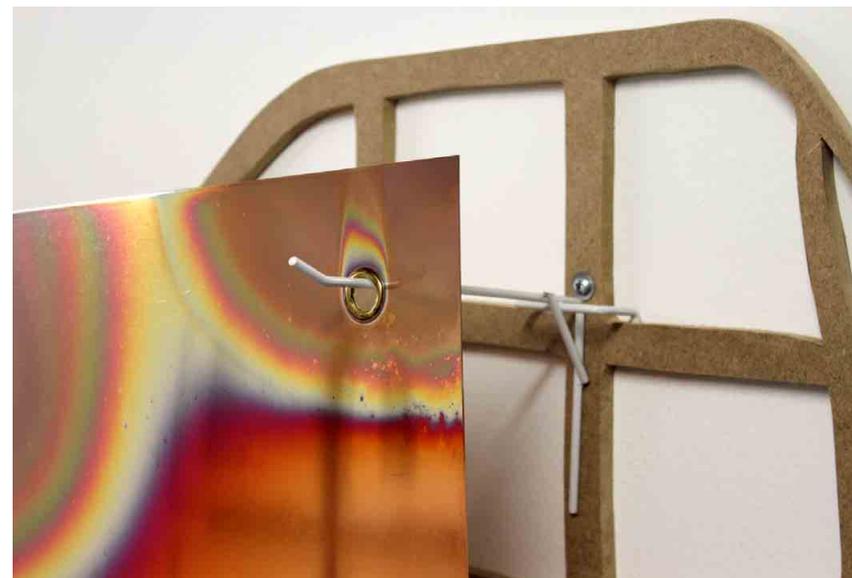


*Layout #3*, 2019, grille acier galvanisé, broches acier, verre fumé cuivré, plexiglas marbré et thermoformé, film de protection, tube acier inoxidable, lichen, 150,5 x 146 x 43 cm. > <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/layout-3>



*The Medium is the message*, 2018, cuivre poli miroir irisé par la chaleur, œillets laiton, broche acier laqué blanc, médium, deux pièces de 116x116x20 cm chacune. Collection Fonds communal d'art contemporain, Rennes.

> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/the-medium-is-the-message>



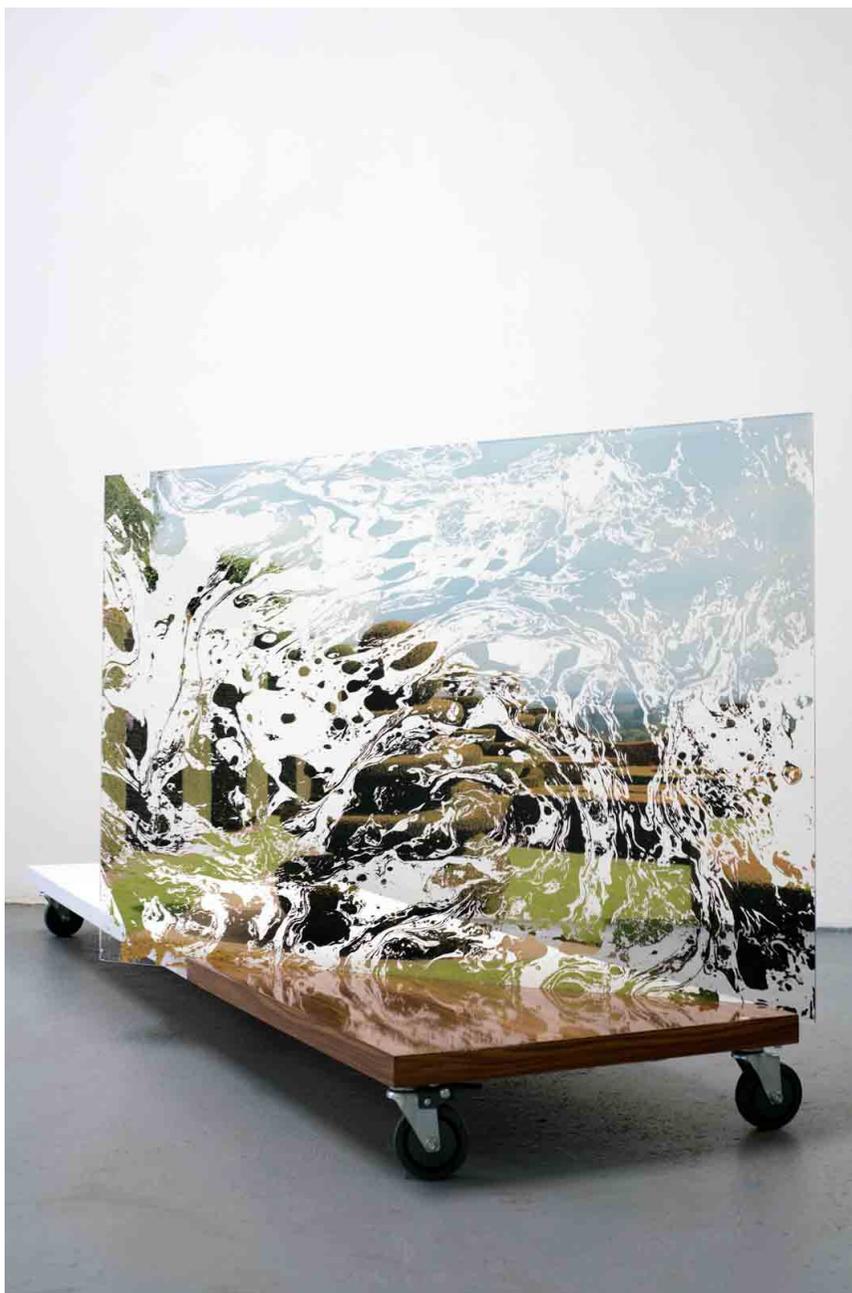
François Feutrie, *The Medium is the message*, 2018

François Feutrie a longtemps réfléchi à la question du paysage. En proposant des « Paysages d'intérieurs » ou des « Fictions souterraines », il a joué avec le genre et développé une compréhension du paysage comme géologie plutôt que topographie.

*The Medium is the message* change de champ. Le titre est issu du fameux ouvrage du théoricien des médias, Marshall McLuhan, *Understanding Media* (1964). En déclarant que « le médium est le message », McLuhan propose de déplacer l'attention du contenu transmis au moyen de communication lui-même, la modalité de communication qu'inaugure un médium constituant la véritable information, le véritable message. Dans le domaine artistique, la position de McLuhan fut utilisée pour exprimer l'importance que le modernisme accordait à la spécificité de chaque médium plastique, exigeant de l'œuvre qu'elle ne véhicule aucun message excédant la réaffirmation des qualités propres à ce médium. La peinture se devait ainsi d'affirmer la planéité de la toile et exclure toute illusion de profondeur.

C'est une reprise joueuse de McLuhan que propose François Feutrie. D'abord, parce que son œuvre se situe hors des catégories du modernisme et qu'elle exploite allègrement les effets illusionnistes du cuivre poli. Ensuite, parce qu'il livre du médium une interprétation matérielle littérale en découpant les deux treilles distordues dans deux planches de médium auxquelles il superpose des feuilles de cuivre, métal conducteur et composante matérielle de la plupart des supports de communications techniques étudiés par McLuhan.

© Nina Leger, écrivaine et docteure en histoire et théorie de l'art, in catalogue de l'exposition « Sculpter (Faire à l'atelier) », éditions Page, mars 2018



*Écran de veille*, 2018, photographie impression numérique couleur UV sélective sur verre transparent, encastré sur panneau aggloméré stratifié monté sur roulettes, vernis brillant marin, peinture, vernis mat. Photographie : 66,7 x 100 x 0,4 cm, base : 13 x 47 x 180 cm. Crédit photo : © Benjamin Mouly. Collection FRAC Bretagne, Rennes.

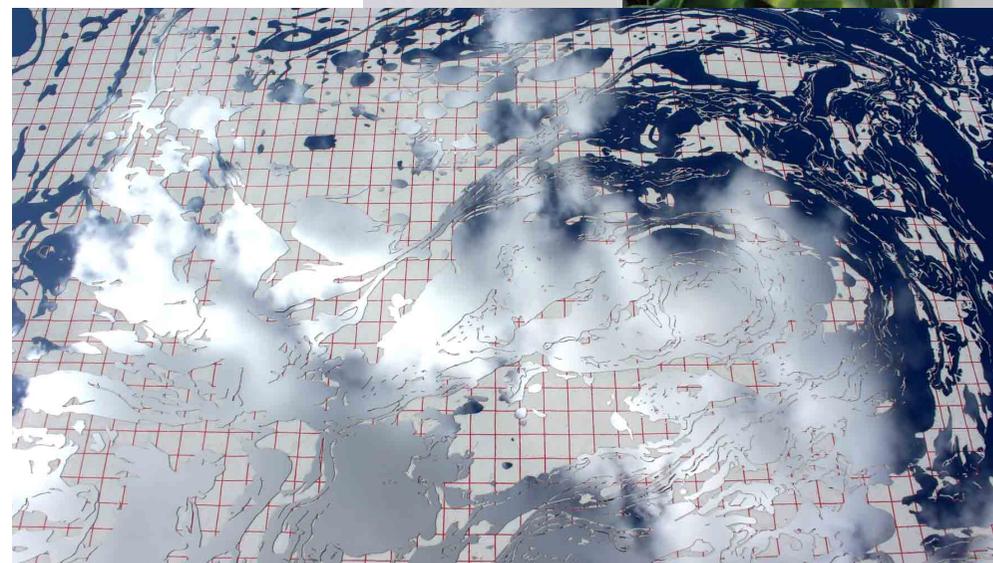
> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/ecran-de-veille-numero-1>

*Cloud Jungle*, 2016, vue d'atelier, miroir gravé suivant le dessin du mouvement d'un fluide, 45 x 60 cm, ép. 3 mm encastré sur tablette en contreplaqué peint, papier peint intissé Bananier vert marouflé sur contreplaqué peint, 0,60 x 2 m.

> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/cloud-jungle>



*Cloud*, 2016, vidéo full HD, 1'34".  
> <https://vimeo.com/182062295>



> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/cloud>





*Cinéma néo-Renaissance*, 2016. Béton cellulaire, mortier colle, béton armé. 250 x 560 x 20 cm.

> <https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/cinema-neo-rennaissance>