# FRANÇOIS FEUTRIE

**+33 (0)6 76 83 46 30**
**francois.feutrie@gmail.com**
**http://www.francoisfeutrie.com**
**https://ddabretagne.org/francois-feutrie**
**https://www.instagram.com/francois.feutrie**

**ATELIER** / STUDIO
**Vivarium — Atelier artistique mutualisé**
**29 rue du Manoir de Servigné**
**35000 Rennes — Fr**

**DOMICILE** / HOME
**4 Villa du Bourg l'Évesque**
**35000 Rennes — Fr**

Quartz[1]

Là où chantent les cristaux

Six hands as feet for a six arms seat

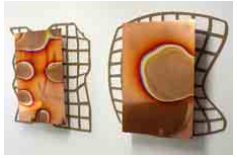
Conversation avec les éléments

Le Chant du lichen

Succulente

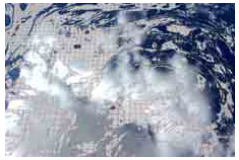
Layouts #

Striptease


The medium is the message

Cinéma néo-Renaissance

Cloud Jungle


Cloud

Écran de veille

Nature morte n°1

Base

Fiction souterraine

Les à-côtés

Voyage stationnaire

Géologie d'intérieur

Paysages d'intérieur

La Nature

UFC / Excroissance du vide n°1

Mutations, excroissances & greffes

Cabanes & paysages ambulants

Étant donné un espace

# François Feutrie

Vit et travaille à Rennes
4 Villa du Bourg l'Évesque
35000 Rennes

francois.feutrie@gmail.com
+33(0)676834630
APE : 9003A

SIRET : 52349651100057
URSSAF : 7487200586043
MDA : F519251

http://www.francoisfeutrie.com
https://ddabretagne.org/francois-feutrie
https://www.instagram.com/francois.feutrie

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022
— « Quartz[1] », Centre d'art contemporain, Pontmain
2020
— « Conversation avec les éléments », 2angles, centre de création contemporaine, Flers
2015
— « Fiction souterraine », L'aparté lieu d'art contemporain, Iffendic
2014
— « Les à-côtés », EPSMS, partenariat La Chapelle des Calvairiennes Centre d'art, Mayenne
— « Voyage stationnaire dans un décor utopique », École Guyenne, production La Criée CAC, Rennes
— « Géologie d'intérieur », Phakt Centre Culturel Colombier, Rennes
— « Paysages d'intérieur », CAC Passerelle, Brest
2012
— « UFC », Stanfordville, NY, États-Unis
2010–2011
— « Cabanes & paysages ambulants en Amériques », Direction de la culture de l'Université, Angers
— « Cabanes & paysages ambulants en Amériques », création de 10 installations exposées dans 10 lieux pendant 10 mois, États-Unis, Argentine, Bolivie, Pérou et Colombie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 à venir
— « Les Chantiers », ancien CAC Le Quartier, Quimper. Commissaires : C. Finizzio, L. Legall, J. Quentel
2022
— « Vous êtes ici », Centre d'art contemporain, Pontmain
2020
— « L'Autre loi de la jungle », Les Ateliers du Vent, Rennes
— « Collection 8 », Fonds communal d'art contemporain, Orangeries parc du Thabor, Rennes
2019
— « Nouvelles présentations », Parlement de Bretagne, Rennes
— « Air de Fête », partenariat Frac Bretagne, St-Briac-s/Mer
2018
— « Sculpter. Faire à l'atelier », Frac Bretagne, La Criée centre d'art contemporain et Musée des Beaux-Arts, Rennes
2017
— « À la recherche du coup de bol », Vivarium, Rennes
— « Paper Tigers Collection », Syndicat Potentiel, 13 rue des Couples, Strasbourg
2013
— « Effraction », Galerie Lendroit, Rennes
— « Paper Tigers Collection », Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2
2012
— « Panorama de la jeune création », 6e Biennale d'art contemporain, Bourges
— « Les Orpailleurs », vente aux enchères, Biennale OFF, Rennes
— « Zone autonome mutualisée », Biennale OFF, Vivarium, Rennes
2011
— « Ateliers portes ouvertes de la Ville », Rennes
2010
— « Étant donné un espace d'exposition… », Phakt CCC, Rennes
— « Infographythm », Carré Rotonde, Luxembourg

## COLLECTIONS / ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC / BOURSES / PRIX

2023
* Dotation recherche, Fonds de soutien ADAGP
2022
* Aide individuelle à l'acquisition de matériel, DRAC Bretagne
2020
* Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne
2019
* Collection FRAC Bretagne
* Collection Fonds Communal d'Art Contemporain, Rennes
2018
* Aide à la création, Ville de Rennes
2017
* *Cinéma néo-Renaissance*, œuvre pérenne, parc de sculptures, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
2015
* *Base*, œuvre pérenne & praticable dans l'espace public, parc du Thabor, Rennes
* Aide individuelle à l'acquisition de matériel, DRAC Bretagne
2013
* Attribution d'un atelier de la ville, Rennes
2010
* Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne
* Défi jeunes / Envie d'agir
* Bourse projet, International JTM, département Ille-et-Vilaine

## RÉSIDENCES / CONFÉRENCES

2021
— Résidence, *Là où chantent les cristaux*, projet personnel alliant alpinisme, recherche & création en haute montagne, en itinérance dans le massif du Mont-Blanc
2020
— Conférence, École des beaux-arts, St-Brieuc
— Résidence, 2angles, centre de création contemporaine, Flers
2019
— 4 conférences, intervention avec DD'AB, Journées pro. EESAB — sites de Rennes, Quimper, Brest, Lorient
2018
— Résidence, Les Ateliers, Clermont-Ferrand
2017
— Résidence, Collège St Exupéry, Vannes, partenariat Domaine de Kerguéhennec centre d'art contemporain
2016
— Conférence, École de Communication Visuelle, Nantes
— Résidence, Domaine de Kerguéhennec CAC, Bignan
2015
— Résidence, L'aparté lieu d'art contemporain, Iffendic
— Résidence mission, Lycée Camille Guérin, Poitiers
2014
— Résidence, EPSMS, partenariat La Chapelle des Calvairiennes centre d'art, Mayenne
— Résidence en établissement scolaire et quartier prioritaire, production La Criée centre d'art contemporain, Rennes
2013
— Résidence Les Chantiers, Passerelle centre d'art contemporain, Brest
— Conférence, EESAB, Brest
2012
— Résidence, Stanfordville, NY, États-Unis
— Résidence, Les Verrières, Pont-Aven
2011
— Résidence & conférence, « Cabanes & paysages ambulants en Amériques », Direction de la culture de l'Université, Angers

## ENSEIGNEMENT & WORKSHOPS

Depuis 2020
— Enseignant, dessin et ses pratiques élargies, classe préparatoire, École des beaux-arts, Saint-Brieuc
2019 & 2021
— Enseignant, Arts et techniques, Licences 2 & 3, École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, Rennes
2020–2021
— *Une saison avec un·e artiste #6*, quatre rendez-vous rythmés par des rencontres avec Les Amis du Frac Bretagne
2018–2019
— Ateliers en famille, FRAC Bretagne
2018
— Atelier d'initiation et de formation à l'art contemporain, en direction d'enseignant·e·s du secondaire, DAAC Bretagne et Biennale d'art contemporain de Rennes
— Atelier, Nuit des musées, FRAC Bretagne
2017
— Workshops, école élémentaire Les Clôteaux, Rennes
2016
— Workshops, école élémentaire P.-É. Victor, Ercé-Près-Liffré
— Workshops, Collège St Exupéry, Vannes, partenariat Domaine de Kerguéhennec CAC
— Workshop, École de Communication Visuelle, Nantes
2015
— Médiation autour de l'œuvre *Base*, école élémentaire Jean Zay, parc du Thabor, Rennes
— Workshops, L'aparté lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic
— Workshops, Lycée Camille Guérin, EHPAD, Maison de la Gibauderie, Poitiers, Conseil Régional Poitou-Charentes
2014
— Workshops en établissement scolaire et quartier prioritaire, production La Criée centre d'art contemporain, Rennes
2013
— Workshop avec des étudiants en 4e & 5e année, École européenne supérieure des beaux-arts, Brest
2012
— Workshop, Collège Les Sables blancs, Concarneau
2010
— Workshop, Lycée du Mené horticulture, Merdrignac

## DIPLÔMES & FORMATIONS

2023
— Formation initiation émaillage sur acier
2021
— Formation initiation prise de vue vidéo cinéma
2020
— Formation initiation prise de son
— Formation initiation vers l'autonomie en alpinisme niveau 1/3
— Formation initiation en soudage à l'arc électrique et à la flamme (électrode enrobée, TIG, chalumeau oxyacétylénique)
2009
— DNSEP communication, félicitations du jury, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes
2007
— DNAT design graphique, félicitations du jury, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes
— Licence professionnelle métiers de l'édition–conception graphique & multimédia, mention bien, Université Rennes 2
2006
— Licence arts plastiques, mention assez bien, Univ. Rennes 2
2003
— DEUG sciences de la Terre et de l'Univers, Université des Sciences, Le Mans

## GRAPHISME & AUTRES EXPÉRIENCES CULTURELLES SÉLECTION

Depuis 2017
— Artiste membre actif de l'association Vivarium — Atelier artistique mutualisé, Rennes
Depuis 2010
— Graphiste indépendant, références : Les Arts du feu, Bretagne Art Makers (B.A.M.), Pièces uniques, La Criée centre d'art contemporain, association Vivarium, La Collective, etc.
2017–2019
— Régisseur d'exposition, La Criée centre d'art contemporain, Rennes et 22e Biennale Vern Volume
2011–2017
— Artiste membre de l'association La Collective, Rennes

## PUBLICATIONS & PRESSE SÉLECTION

# *Là où chantent les cristaux*, Carnets de résidences, Réseau documents d'artistes, https://reseau-dda.org, 2022
# *Dix ans de co-errances*, livre, éd. EESAB, Rennes, 2018
# *Sculpter. Faire à l'atelier*, catalogue, Éd. Fage, 2018
# *Revue 02*, supplément, oct. 2016
# *La Chapelle fifteen*, catalogue anniversaire de La Chapelle des Calvairiennes centre d'art, Mayenne, nov. 2015
# *Phœnix*, Sous la direction de Julie Portier & Ann Stouvenel, éd. Lendroit / Mains d'Œuvres, oct. 2014
# *Kostar*, n°38, texte d'Antonin Druart, revue, Nantes, déc. 2013 — janv. 2014
# *Système DIY*, Étienne Delprat, livre éd. Alternatives, Gallimard, Paris, déc. 2013
# *6e biennale d'art contemporain de Bourges 2012*, catalogue, Bourges, nov. 2012
# *Zone autonome mutualisée*, catalogue, éd. Lendroit, Rennes, oct. 2012

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

**J'expérimente depuis quelques années un travail qui mêle matériaux, corps et paysages. Je m'intéresse aux processus en jeu dans la transformation de la matière, dans la métamorphose d'organismes vivants et dans la mutation de leur environnement. Ma recherche est rythmée par la notion de flux d'images et d'énergie (transfert et diffusion de la chaleur), par les changements d'état d'une substance et la réaction (oxydation, dissolution, etc.) du métal au contact de certains fluides (eau, urine).**

**J'ai une pratique artistique qui évolue en allers-retours de l'extérieur à l'atelier. Je fais l'expérience d'un milieu par la marche, le temps passé à l'observer et la rencontre avec les éléments. Je développe des formes et des histoires à partir de ce vécu. Elles prennent corps dans des installations et des vidéos (*The Lost Crystal*, *Quartz*, *Conversation avec les éléments*, *Le Chant du lichen*). Elles comprennent des compositions graphiques (*Pack the Crystals*, *Protect the Bodies*, *Peindre avec le feu*), des formes sculpturales et supports graphiques (*From the Heart of the Earth to the Center of my Body*, *Talk with the Mountain [by night]*, *Listen to the Glaciers [by day]*, *Sculpter des cascades*) ou des images issues de déformation numérique (*Peindre avec les lichens*, *Capture d'écran*).**

## *FRANÇOIS FEUTRIE, MANIÉRISTE 2.0*

On trouve dans l'autobiographie du sculpteur maniériste Benvenuto Cellini (1500-1571) la description d'une jolie stratégie qu'il emploie pour déjouer des circonstances défavorables. Madame d'Etampes, ennemie de Cellini, s'était arrangée pour que l'artiste présente au roi François 1er sa dernière œuvre, une sculpture de Jupiter en argent, dans une galerie remplie de merveilleuses copies d'antiques, certaine que l'œuvre ne souffrirait pas la comparaison. Afin de donner à sa sculpture le plus d'effet possible, Cellini plaça au-dessus d'elle une torche et sous son socle quatre billes de bois. Et quand le roi et sa suite pénétrèrent dans la galerie, raconte Cellini, « je fis signe à Ascanio [son assistant] de pousser doucement le beau Jupiter en sa direction : le léger mouvement que j'avais savamment calculé donnait à la statue, par ailleurs très bien faite, l'apparence de la vie. Les statues antiques se retrouvèrent un peu en retrait et tous les regards se portèrent agréablement sur mon ouvrage. » Et le roi de rajouter : « Celui qui a voulu défavoriser cet homme lui a rendu fier service. La comparaison avec ces admirables statues prouve que la sienne est encore plus belle. »

L'anecdote est relevée par l'historien Horst Bredekamp en introduction d'un livre qu'il consacre aux cabinets de curiosités et aux liens inédits qui se trament dans l'Europe du XVIe siècle entre nature, machines et antiques. Or les jardins, particulièrement, mettent en relation une approche normative de la nature, des références antiques et toute une mécanique complexe de fontaines. De jardin et de machinerie, il est justement question dans la vidéo de François Feutrie *Le Fabricatoire de paysages*. Réalisée pendant sa résidence à Passerelle Centre d'art contemporain, l'œuvre prend pour point de départ la topiaire, cet art du façonnage de la nature, typique des jardins à la française : il s'agit de sculpter arbres et buissons en formes géométriques – boules, cubes, pyramides et autres, que l'on empile les uns sur les autres – pour composer ensuite un panorama harmonieux.

C'est sans doute parce qu'il vient du design graphique que l'artiste a perçu dans ces découpes d'arbustes les rudiments d'un alphabet, et dans leur organisation stricte, une sorte de mise en page. Durant sa résidence, F. Feutrie a d'abord dessiné ses propres gabarits de topiaires – des contreformes simples, sorte de gros peignes, utilisées pour contraindre la matière et lui faire respecter une norme – avant de les disposer comme une petite forêt sur une scène. Il a par ailleurs photographié une série de détails de son lieu de résidence : murs, planchers, pierres, mais aussi jambon, cartons, papier bulle… détails qu'il recadre et agrandit jusqu'à leur faire perdre, à quelques exceptions près, toute dénotation pour ne garder que leur texture abstraite. Enfin, il filme la projection de ce petit documentaire des matières de son environnement sur la scène occupée par les gabarits.

La vidéo donne ainsi à voir le défilement d'une cinquantaine de tableaux, composant avec les mêmes reliefs de figures abstraites, et ce dans une variété de transition typique de Powerpoint (« fondu », « damier », « tourbillon », « cube », « paillettes », « portes », etc.). Il faut rajouter à cela un effet de lent zoom pour y reconnaître un des procédés privilégiés de l'écran de veille et obtenir une vidéo hypnotique dans laquelle le regard ne cesse de s'enfoncer.

Selon les images qui s'impriment sur les surfaces des gabarits et qu'ils filtrent comme un pochoir, se forment des maquettes de bâtiments modernes, une plateforme de jeu vidéo, des brochettes d'apéritif, des totems, une scène futuriste… des paysages incertains dans leur échelle et leur géolocalisation, dessinés par ces jeux aléatoires entre la figure et le fond, la forme et la matière.

Toute cette machinerie, ce « fabricatoire », mis en place par F. Feutrie pour créer ce kaléidoscope de paysages pourrait être rapprochée de celle utilisée par Cellini pour épater son assistance. D'un coté, une sculpture figurative dramatisée par le halo d'une torche et sa mise sur roulettes donne l'illusion d'un être vivant, de l'autre, les ombres portées et les effets du Powerpoint font naître une multitude de paysages. Dans les deux cas, c'est une machinerie relativement désuète, qui bricole un effet pour la circonstance.

Chez F. Feutrie, cette approche maniériste s'actualise à l'ère de l'économiseur d'écran. Les paysages du *Fabricatoire* ont clairement un air de famille avec ces images d'ameublement qui défilent sur les écrans plats et, sans y prêter plus attention, on pourrait croire à une animation entièrement numérique. Sans doute, l'ordinateur est-il aujourd'hui la réelle fabrique de paysages ; il suffit, pour s'en rendre compte, de jeter un œil sur l'iconographie que propose chaque système d'exploitation pour habiller ses arrière-plans : « forêts », « plages », « déserts », « cosmos » se mélangent à des animations abstraites nommées « arabesques », « shell » ou « spectrums »… Bien sûr, le Fabricatoire n'atteindra jamais la sophistication de ces images générées par les puissants calculs de la machine. On pourrait même déceler là une forme de résistance anachronique dans cette façon de refaire « à la main ». Mais encore une fois c'est la prise en compte de son environnement immédiat qui intéresse surtout l'artiste. Constant dans sa pratique, le bricolage repose sur la capacité à agir dans l'urgence avec les moyens du bord. Au cours d'autres résidences, F. Feutrie a pu ainsi transformer des capots de voitures et une coupole d'aération en soucoupe volante (*UFC*, *Unidentified Flying Cupola*, 2012), ou encore construire une dizaine de cabanes avec ce qui s'offrait à lui lors d'un périple en Amérique du Nord & du Sud (« Cabanes & paysages ambulants en Amériques », 2010 — 2011). Pour le *Fabricatoire*, cet art de l'expédient lui permet de créer une multitude de paysages oniriques à partir d'objets triviaux : dans son petit théâtre d'ombres la surface d'un chou-fleur prend des airs de cratère lunaire.

Un plaisir de la trouvaille, donc. F. Feutrie admet son goût pour les émissions de vulgarisation scientifique et leur façon d'illustrer les phénomènes les plus complexes avec les formes les plus simples. Récemment, il a ainsi animé en stop motion des petites sculptures en reprenant l'illustration de certains phénomènes de géologie : une avancée glaciaire ou une faille sismique (*Vivarium*, 2014).

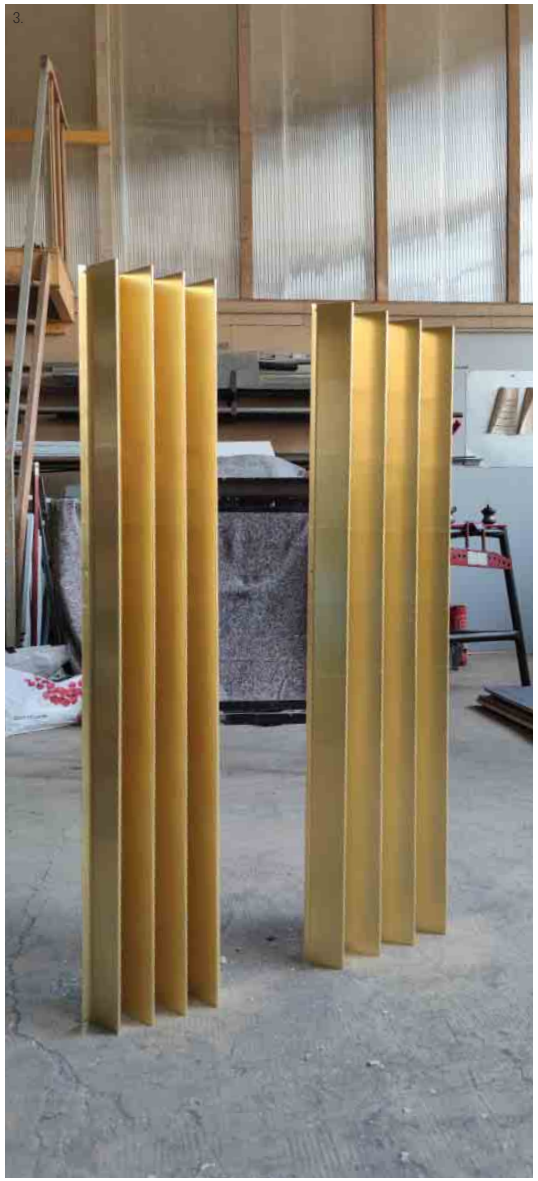
Comme pour le *Fabricatoire*, on ne perçoit pas tout de suite la technique archaïque qui met en mouvement les images. Ces vidéos en boucle ressemblent davantage aux schémas animés que l'on trouve au fil des déambulations sur Internet. De même, il faut lire les cartels pour comprendre que les maquettes sont réalisées avec les matériaux du faux standardisé : marbre en Vénilia, plan de travail en stratifié, sol PVC. Après les paysages de salon, la géologie de la cuisine : un nouveau voyage halluciné dans la texture du quotidien.

© Paul Bernard, Directeur du centre d'art Pasquart, Bienne. Préalablement Conservateur au MAMCO, Genève. Critique d'art & commissaire d'exposition. Mai 2014.

1.

2.

3.



4.

5.

1. Techniques mixtes. Cèdre du Liban, argile autodurcissante, vernis séché, peinture acrylique séchée, photographies imprimée (A3). Dimensions variables.
2. Cuivre gaufré et plié. 100 x 30 cm, 100 x 40 cm, ép. 6/10e mm chaque.
3. Laiton gaufré et plié. 100 x 25 cm, 100 x 35 cm, ép. 1 mm chaque.
4-5. Acier meulé et bleui. Dimensions variables.

*Les Habitants 1*, 2024. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui. Support rebuts industriels (anciennes caisses de transport moto Kawasaki). 215 x 216 x 6,5 cm.

*Les Éléments 1*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui. Support rebut industriel (ancienne caisse de transport moto Kawasaki).
225 x 79 x 6,5 cm.

*Les Éléments 2*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui. Support rebut industriel (ancienne caisse de transport moto Kawasaki).
225 x 81 x 6,5 cm.

*Les Éléments 3*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui. Support rebut industriel (ancienne caisse de transport moto Kawasaki).
225 x 81 x 6,5 cm.

*Le Feu*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui. Support rebut industriel (ancienne caisse de transport moto Kawasaki).
171,5 x 78,5 x 6,5 cm.

*L'Émanation*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui. Support rebut industriel (ancienne caisse de transport moto Kawasaki).
171,5 x 78,5 x 6,5 cm.

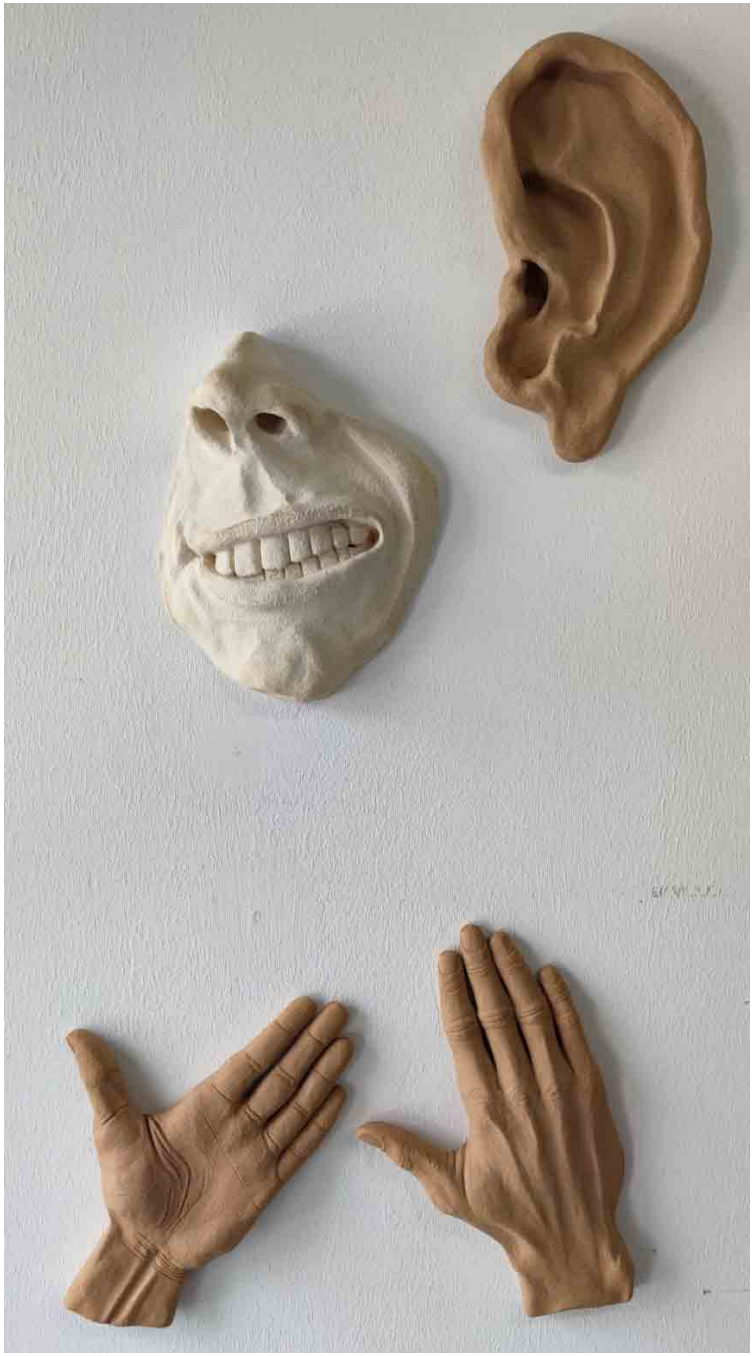
*La Découverte*, 2023. Dessin avec le feu. Acier meulé et bleui. Support rebut industriel (ancienne caisse de transport moto Kawasaki).
171,5 x 78,5 x 6,5 cm.

**« QUARTZ [1] »**
**EXPOSITION PERSONNELLE**
Centre d'art contemporain, Pontmain, Mayenne.
7 oct. — 27 nov. 2022

Inspiré et guidé par la figure du cristallier, dessinant une chorégraphie de gestes à la recherche de cristaux de quartz ou de fluorine, je développe l'ensemble intitulé *Quartz* en plusieurs épisodes. *Quartz*[1] est le premier opus de cet ensemble. Il présente des pièces développées suite à l'expérience partagée *Là où chantent les cristaux* (https://reseau-dda.org/fr/publications/carnets-de-residences/la-ou-chantent-les-cristaux), projet alliant recherche & création en altitude dans le massif du Mont-Blanc.

Avec le guide cristallier Laurent Soyris et l'artiste compositeur Vincent Malassis, nous suivons le chemin parcouru par les cristaux, du cœur de la Terre jusqu'à l'échelle humaine d'un espace domestique. Il est question de gestes et de langage, de tentative de communication avec la montagne & les glaciers, de voyage à travers les surfaces & les textures du paysage d'altitude, de plongée dans la mémoire géologique alpine. On entend une musique originale composée avec les éléments qui nous environnent et influencée par l'expérience vécue au cours de notre traversée. On découvre des créations faisant écho à l'équipement, aux objets et aux matériaux rencontrés dans la pratique de l'alpinisme et la cueillette de cristaux.

> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/quartz**
> **https://vimeo.com/766798133**



Extrait de *Talk With the Mountain [by night], Listen to the Glaciers [by day]*, 2022. Céramiques en grès chamotté. Dim. variables.

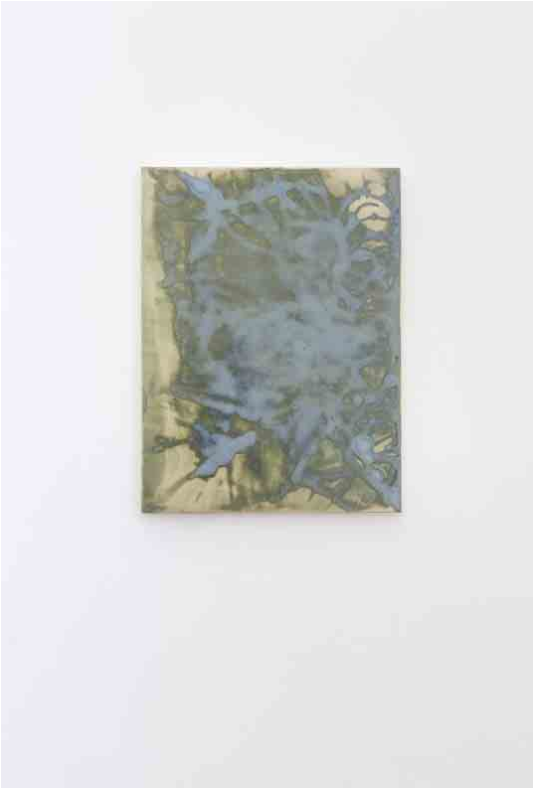
*Quartz*[4], 2022. Vue d'exposition. Centre d'art contemporain, Pontmain. Photo : © VM.

*From the Heart of the Earth to the Center of my Body / Du cœur de la Terre au centre de mon corps*, 2022. Paravent avec dessin par gravure, gaufrage et oxydation. Laiton, bois, vis et paumelles bichromatées, urine, patine vert-de-gris, huile de jade antioxydante, vernis, pieds acier et plastique. 200 x 125 x 3 cm. Photos : © VM.

*Pack the Crystals / Emballer les cristaux*, 2022. Store avec dessin monotype. Papier journal vierge, encre de gravure, patères main bois, acier, poulies, corde d'escalade. 210 x 125 x 20 cm. Photos : © VM.

*Protect the Bodies / Protéger les corps*, 2022. Rideau avec dessin par dissolution. Feuille de plastique PET (couverture de survie), tringle acier, œillets laitonnés, patères main acier inoxydable ciré. 220 x 125 x 20 cm. Photo : © VM.

*Talk With the Mountain [by night], Listen to the Glaciers [by day] / Parler avec la montagne [la nuit], écouter les glaciers [le jour],* 2022. Céramiques en grès chamotté. Parties de corps modelées et trois tableaux portrait de paysages (émail « glacier » et « argent métallisé »). Dimensions variables. Photo : © VM.



*The Lost Crystal*, 2022. Installation. Teaser/bande annonce du film à venir. Full HD, couleur, son. 2'. Musique originale composée par Vincent Malassis. Patère main/porte casque acier inoxydable ciré. Photo : © VM. > **https://vimeo.com/766798133**

*The Lost Crystal*, 2022. Photogrammes du 1[er] Teaser du film à venir. Vidéo Full HD, couleur, son. 2'.
Musique originale composée par Vincent Malassis. > **https://vimeo.com/766798133**

**« L'AUTRE LOI DE LA JUNGLE »**
**EXPOSITION COLLECTIVE**

Les Ateliers du Vent, Rennes
9 juillet — 9 août 2020

> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/six-hands-as-feet-for-a-six-arms-seat**

Vue d'exposition, *Six hands as feet for a six arms seat* (*Six mains servant de pieds pour une assise à six bras*), 2020, sculptures, bois, dimensions variables.

Vues de l'activation performée lors de l'exposition : cérémonie avec costumes, fabrication et dégustation de boissons fermentées, avec les œuvres des artistes du Vivarium-Atelier artistique mutualisé (*Six hands as feet for a six arms seat*, assise et sculptures en bois par François Feutrie ; *Ici les bactéries n'en ont cure*, céramiques en grès émaillé et boissons fermentées par Manon Riet & Thomas Portier ; *Tournez galoches*, sabot en bois sculpté, corde et danse performée par Margaux Parillaud ; *Morceaux solitaires pour moments partagés*, manches et louche en bois sculpté par Mathilde Vaillant ; *À l'ombre du genêt, chantons pour un galet*, costumes en tissus peints par Charlotte Vitaioli). Crédit photo : © Candice Hazouard.

Vue d'exposition, *Six hands as feet for a six arms seat* (*Six mains servant de pieds pour une assise à six bras*), 2020, sculptures, bois, dimensions variables. > **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/six-hands-as-feet-for-a-six-arms-seat**

**« CONVERSATION AVEC LES ÉLÉMENTS »**
**EXPOSITION PERSONNELLE**
2angles, centre de création contemporaine, Flers
14 mars — 20 juin 2020

*Extrait du journal d'exposition*
Faisant étrangement écho à l'actualité, cette exposition pose le paradigme hypothétique nous plongeant dans un monde post-nature. François Feutrie dialogue ici avec une nature qui ne serait plus qu'une possible représentation, une image, un souvenir. Les pièces présentées résonnent dans l'exposition comme une ode à la confrontation avec les forces telluriques. « Conversation avec les éléments » est une invitation à la rencontre avec les éléments composant la nature et à l'exploration de la géologie des souvenirs, dans le sens matériologique de ce que la mémoire de la matière évoque ici en strates.

L'exposition peut être regardée par le prisme de la mémoire, à travers la mémoire humaine, celle des gestes et du langage, la mémoire d'une forme ou d'une matière par la trace qu'elle peut enregistrée et enfin la mémoire photographique d'un flux, d'un fluide, d'une image ou d'un mouvement fixé dans le temps. Les images glissent d'un état à un autre, d'un médium à un autre. Elles se solidifient en migrant d'une image photographique à une sculpture/image, se liquéfient en une image animée, se subliment en une image sonore et finalement se vaporisent en une image mentale.

Plusieurs éléments viennent perturber le calme apparent, accentuent l'aspect de l'organisation de la nature dans son chaos et l'entropie induite par l'humain dans son environnement.

La langue des signes, le langage et la mémoire, la migration des matériaux, la transmission, la conduction, la diffusion sont des notions présentent dans l'exposition. Elles mettent en correspondance une rencontre de l'humain avec le non-humain, avec son environnement. Une conversation s'opère entre un des langages humain (signes de plongée sous-marine), les quatre éléments de nature (eau, terre, air, feu) et le langage de la matière et ses différents états (gaz, liquide, solide, plasma).

**> https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/conversation-avec-les-elements**
**> https://vimeo.com/400511274**

1.

2.

3.

4.

5.

1. *Restons ensemble*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.
2. *Décompression*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo recadrée : © Anthony Girardi.
3. *OK, tout va bien*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.
4. *Séparons-nous*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.
5. Vue de l'exposition, 1er espace. Photo : © Anthony Girardi.

6.

7.

6-7. *Capture d'écran*, 2020, sculpture/image, œillets chromés, acier, impression UV sur adhésif contrecollé sur PVC transparent (nappe cristal), ép. 1,5 mm, 2 formats : 98 x 69,4 cm (image imprimée), 140 x 100 cm (format transparent).

8.

9.

10.

8. Partie de *Capture d'écran*, 2020.
9. *Pars-là*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.
10. Vue de l'exposition, 1er espace. Photo : © Anthony Girardi.

11.

11. *Cartographie du magma*, 2020, feuille de cuivre oxydée, œillets bronze antique, pointes acier cuivrées, 109 x 60 cm.
Photo : © Anthony Girardi.

12.

12. *Danser avec le vent*, 2020, sculpture murale, tissu coton tâché (de vert de gris et de pâte de polissage) et durci, bande velcro, 200 x 140 cm. Photo : © Anthony Girardi.

13.

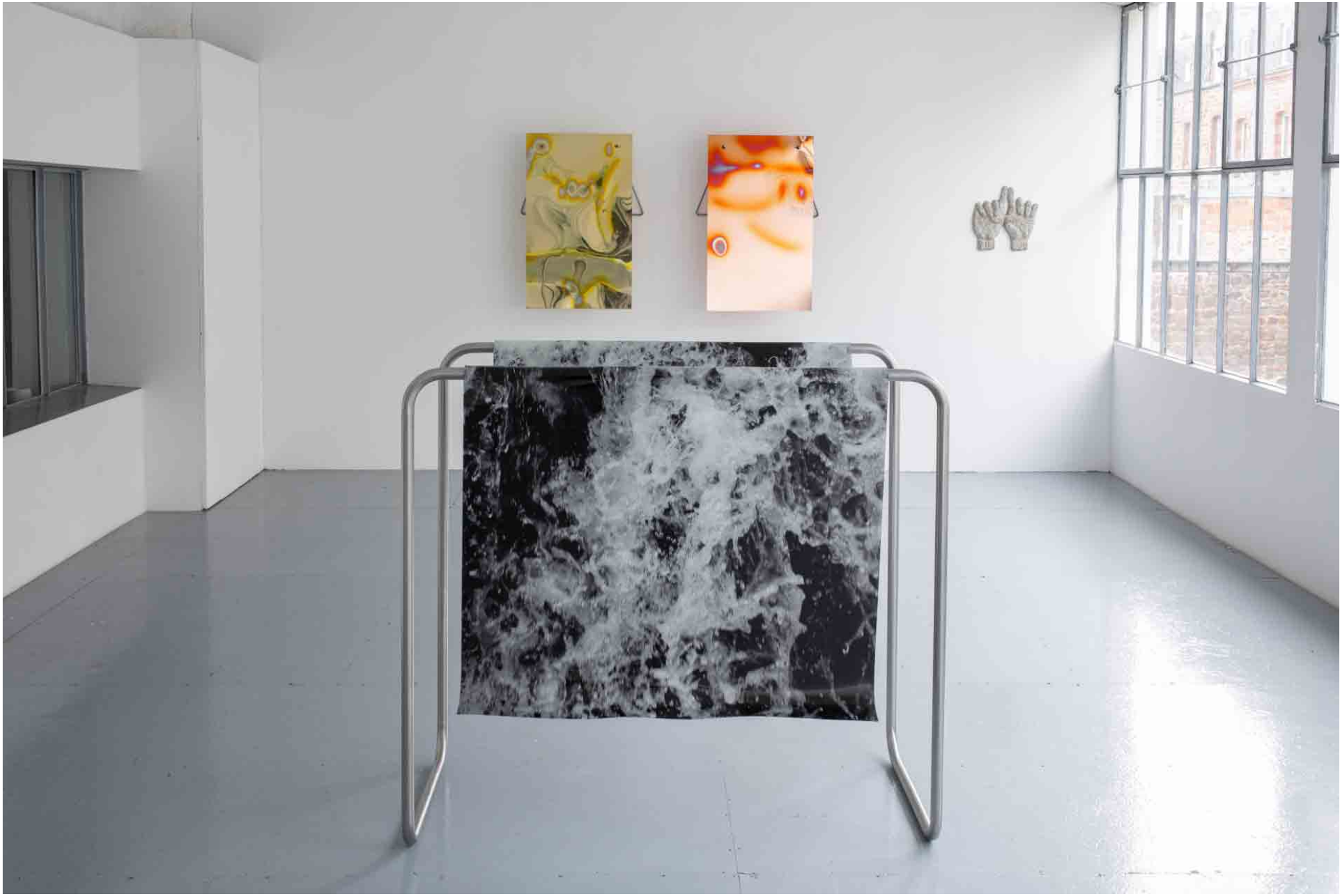
14.

15.

13. Vue de l'exposition, 2nd espace. Au fond : *Danser avec le vent*, 2020, sculpture murale, tissu coton tâché (de vert de gris et de pâte de polissage) et durci, bande velcro, 200 x 140 cm. Photo : © Anthony Girardi.

14. *J'ai froid*, 2020, sculpture murale, acier, béton.Photo : © Anthony Girardi.

15. *Nager*, 2020, sculpture murale, acier, béton. Photo : © Anthony Girardi.



16.

16. Vue de l'exposition, 2nd espace. Au premier plan : *Sculpter des cascades*, 2020, impression UV sur adhésif contrecollé sur PMMA (plexiglas) thermoformé manuellement, tube d'acier inoxydable brossé cintré soudé, 120 x 130 x 70 cm. Photo : © Anthony Girardi.

17. *Peindre avec le feu*, 2020, tôles de laiton et de cuivre poli miroir, œillets dorés et bronze antique, acier, 100 x 60 cm.
Photo : © Anthony Girardi.

18.

18. *Conversation avec les éléments*, 2020. Photogrammes. Vidéo Full HD, couleurs, son, 14’10”.
> **https://vimeo.com/400511274**

***LE CHANT DU LICHEN***
**EXPOSITION COLLECTIVE « NOUVELLES PRÉSENTATIONS »**
Parlement de Bretagne, Rennes
12 octobre — 17 novembre 2019
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/le-chant-du-lichen**

*Layout #4*, 2019, grille acier laqué blanc, broches acier laqué blanc, colliers de serrage, tôle de cuivre poli miroir à la main et irisée, œillets laiton, PMMA thermoformé, tissu tâché de vert de gris et durci

*Layout #5*, 2019, grille acier laqué blanc, broches acier laqué blanc, tôle, écrous et tige filetée acier, colliers de serrage, tube de cuivre poli miroir à la main et irisé, PMMA thermoformé

*Le Chant du lichen*, 2019, vues de l'installation dans le cadre de l'exposition collective « Nouvelles présentations », Parlement de Bretagne, Rennes.

À partir de recherches plastiques autour des flux (informations, énergies, etc.), je développe des travaux sur la circulation et la genèse des matériaux (cuivre), des rebuts industriels (PMMA) ou des éléments naturels (lichens). Les matériaux utilisés ici, collectés au cours de marches en milieux naturels et lors d'explorations en zones industrielles, sont transformés pour composer des sculptures murales et mis en scène en vidéo et à travers deux tirages photographiques. Les matériaux migrent d'un état à un autre, par des jeux de mise en abyme et par le passage d'un médium à un autre. Ce mouvement invite ici à une balade à travers la matière.

*Le Chant du lichen*, 2019, vues de l'installation dans le cadre de l'exposition collective « Nouvelles présentations », Parlement de Bretagne, Rennes

J'ai apporté un soin particulier aux éléments glanés. Je les ai nettoyé, transformé, chauffé ou thermoformé. Je compose avec ces matériaux des sculptures murales à partir de grilles, sortes de mises en page dans l'espace (*Layout #*). Le cuivre, qui me fascine pour ses propriétés presque photographiques, car il enregistre la diffusion de la chaleur dans sa matière intrinsèque, intervient ici comme matériau écran ou interface. > **https://vimeo.com/368774865**

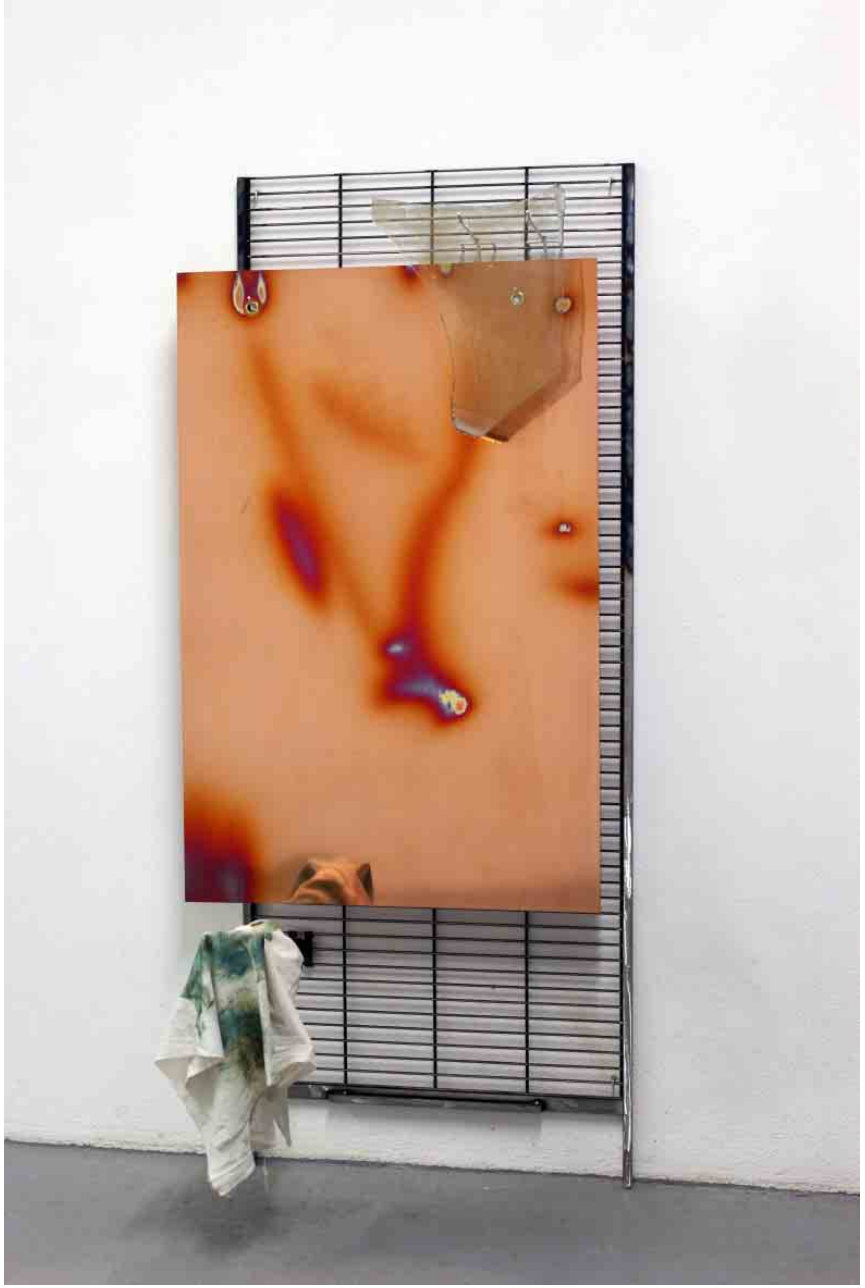
*Listen to the Wallpaper*, 2023, vue d'atelier. Céramique, oreille modelée en grès, fixée sur image imprimée sur papier peint intissé, marouflé sur bois contreplaqué peint et vernis. 93 x 53 x 5 cm.

*Striptease*, 2019, trois plaques de métal poli miroir (acier inoxydable, laiton et cuivre), chaque plaque 66,7 x 50 cm, ép. 1 mm, trois couleurs d'œillets (chromé, doré et bronze antique), films de protection, accroches acier.

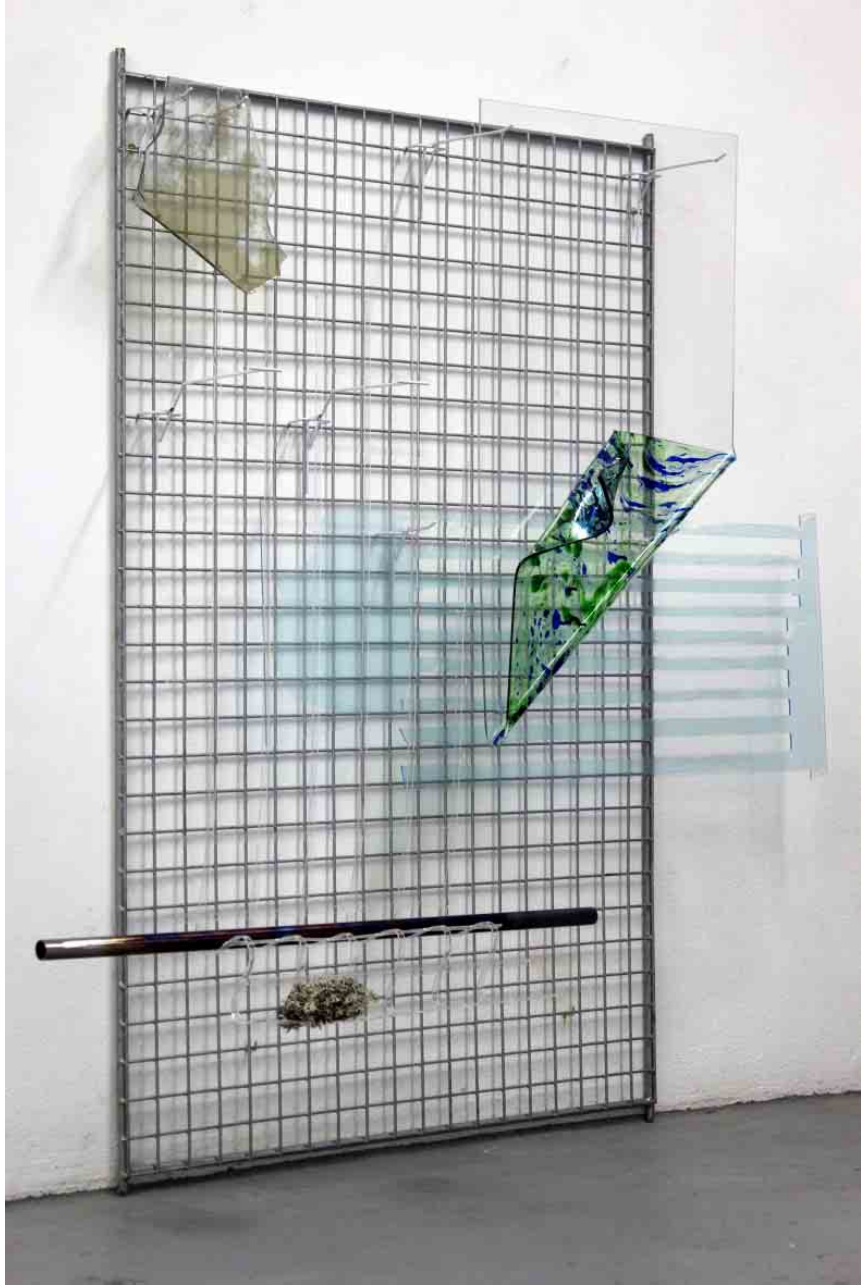
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/striptease**

*Écran de veille n°2*, 2019, photographie impression numérique couleur UV sélective sur verre transparent, encastré sur panneau contreplaqué stratifié monté sur roulettes, vernis brillant marin, peinture, vernis mat. Photographie : 40 x 60 x 0,4 cm, base : 13 x 47 x 90 cm.
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/ecran-de-veille-numero-2**

*Succulente*, 2019, photographie numérique
*Succulente* évoque l'eau sans la montrer (plante grasse charnue adaptée pour survivre en milieu aride, bouteille de shampoing, pare-baignoire texturé par un motif imitant les mouvements aquatiques d'ondes marines). Cette image renvoie également aux traitements de surface sur les matériaux, la représentation du paysage et des images à l'ère numérique (nature domestiquée, textures avec retouche d'image) et notre rapport aux écrans. > **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/succulente**

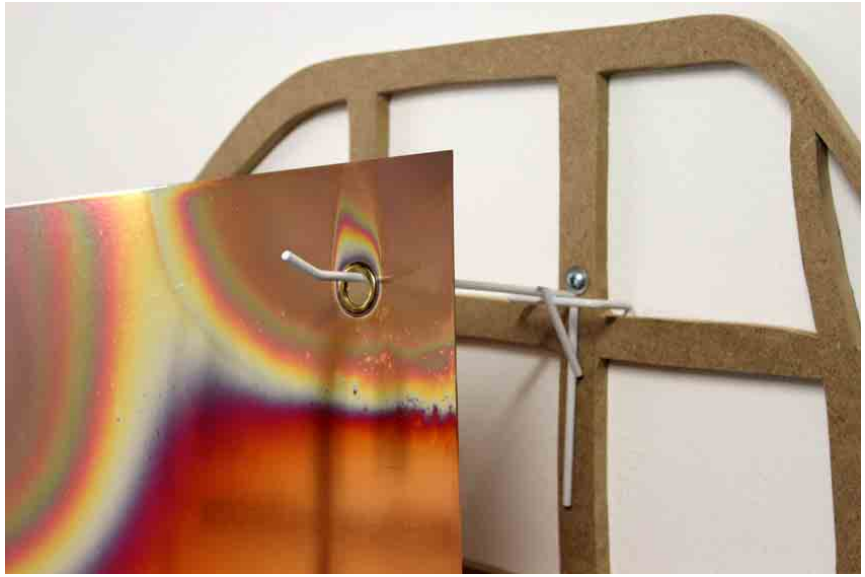


*Layout #1*, 2019, grille acier irisé, broches acier, cuivre poli miroir irisé, œillets laiton, verre fumé cuivré, tissu durci tâché de vert-de-gris, 162 x 73 x 45,5 cm. > **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/layout-1**



*Layout #3*, 2019, grille acier galvanisé, broches acier, verre fumé cuivré, plexiglas marbré et thermoformé, film de protection, tube acier irisé, lichen, 150,5 x 146 x 43 cm. > **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/layout-3**

*The Medium is the message*, 2018, cuivre poli miroir irisé par la chaleur, œillets laiton, broche acier laqué blanc, médium, deux pièces de 116 x 116 x 20 cm chacune. Collection Fonds communal d'art contemporain, Rennes.
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/the-medium-is-the-message**



François Feutrie, *The Medium is the message*, 2018

François Feutrie a longtemps réfléchi à la question du paysage. En proposant des « Paysages d'intérieurs » ou des « Fictions souterraines », il a joué avec le genre et développé une compréhension du paysage comme géologie plutôt que topographie.

*The Medium is the message* change de champ. Le titre est issu du fameux ouvrage du théoricien des médias, Marshall McLuhan, *Understanding Media* (1964). En déclarant que « le médium est le message », McLuhan propose de déplacer l'attention du contenu transmis au moyen de communication lui-même, la modalité de communication qu'inaugure un médium constituant la véritable information, le véritable message. Dans le domaine artistique, la position de McLuhan fut utilisée pour exprimer l'importance que le modernisme accordait à la spécificité de chaque médium plastique, exigeant de l'œuvre qu'elle ne véhicule aucun message excédant la réaffirmation des qualités propres à ce médium. La peinture se devait ainsi d'affirmer la planéité de la toile et exclure toute illusion de profondeur.

C'est une reprise joueuse de McLuhan que propose François Feutrie. D'abord, parce que son œuvre se situe hors des catégories du modernisme et qu'elle exploite allègrement les effets illusionnistes du cuivre poli. Ensuite, parce qu'il livre du médium une interprétation matérielle littérale en découpant les deux treilles distordues dans deux planches de médium auxquelles il superpose des feuilles de cuivre, métal conducteur et composante matérielle de la plupart des supports de communications techniques étudiés par McLuhan.

© Nina Leger, écrivaine et docteure en histoire et théorie de l'art,
in catalogue de l'exposition « Sculpter (Faire à l'atelier) », éditions Fage, mars 2018

*Écran de veille*, 2018, photographie impression numérique couleur UV sélective sur verre transparent, encastré sur panneau aggloméré stratifié monté sur roulettes, vernis brillant marin, peinture, vernis mat. Photographie : 66,7 x 100 x 0,4 cm, base : 13 x 47 x 180 cm. Crédit photo : © Benjamin Mouly. Collection FRAC Bretagne, Rennes.

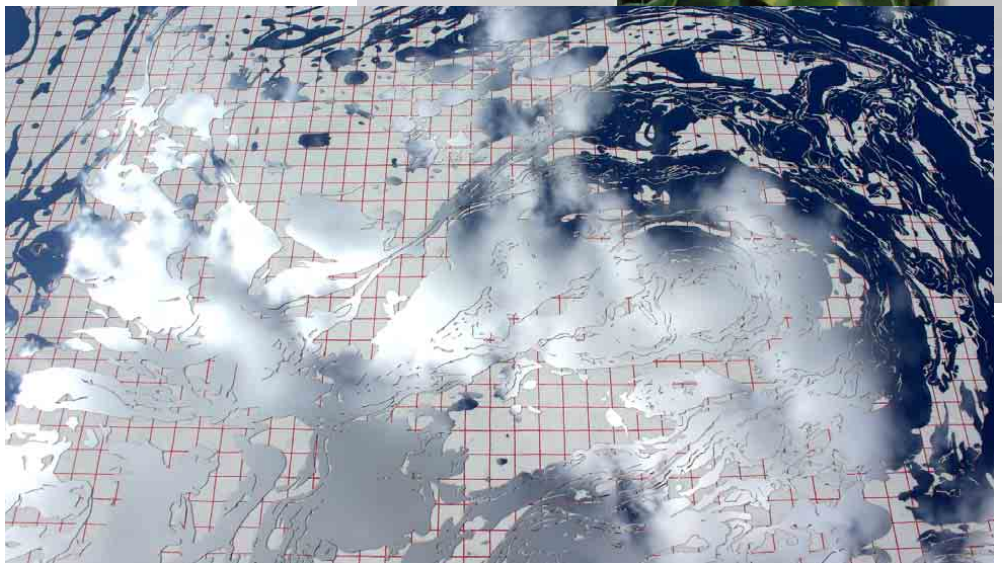
> https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/ecran-de-veille-numero-1

*Cloud Jungle*, 2016, vue d'atelier, miroir gravé suivant le dessin du mouvement d'un fluide, 45 x 60 cm, ép. 3 mm encastré sur tablette en contreplaqué peint, papier peint intissé Bananier vert marouflé sur contreplaqué peint, 0,60 x 2 m.

> https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/cloud-jungle

*Cloud*, 2016, vidéo full HD, 1'34".

> https://vimeo.com/182062295



> https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/cloud

***CINÉMA NÉO-RENAISSANCE***
**MARCHÉ PUBLIC**

Parc de sculptures, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
2016

> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/cinema-neo-renaissance**

*Cinéma néo-Renaissance*, 2016. Béton cellulaire, mortier colle, béton armé. 250 x 560 x 20 cm.

> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/cinema-neo-renaissance**

***BASE***
**COMMANDE PUBLIQUE**

Parc du Thabor, Rennes
2015

En collaboration avec Joris Favennec et la Direction des jardins
> https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/base

*Base*, 2015, Cèdre du Liban (cedrus libani), 2,2 x 8 m, Ø 1,6 m, 5 tonnes (fût du cèdre), quatre sculptures à la tronçonneuse, dim. variables.

> https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/base

**« FICTION SOUTERRAINE »**
**EXPOSITION PERSONNELLE**
24 avril — 12 juin 2015
L'Aparté, Lieu d'art contemporain, Iffendic
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/fiction-souterraine**
> **https://vimeo.com/261515755**

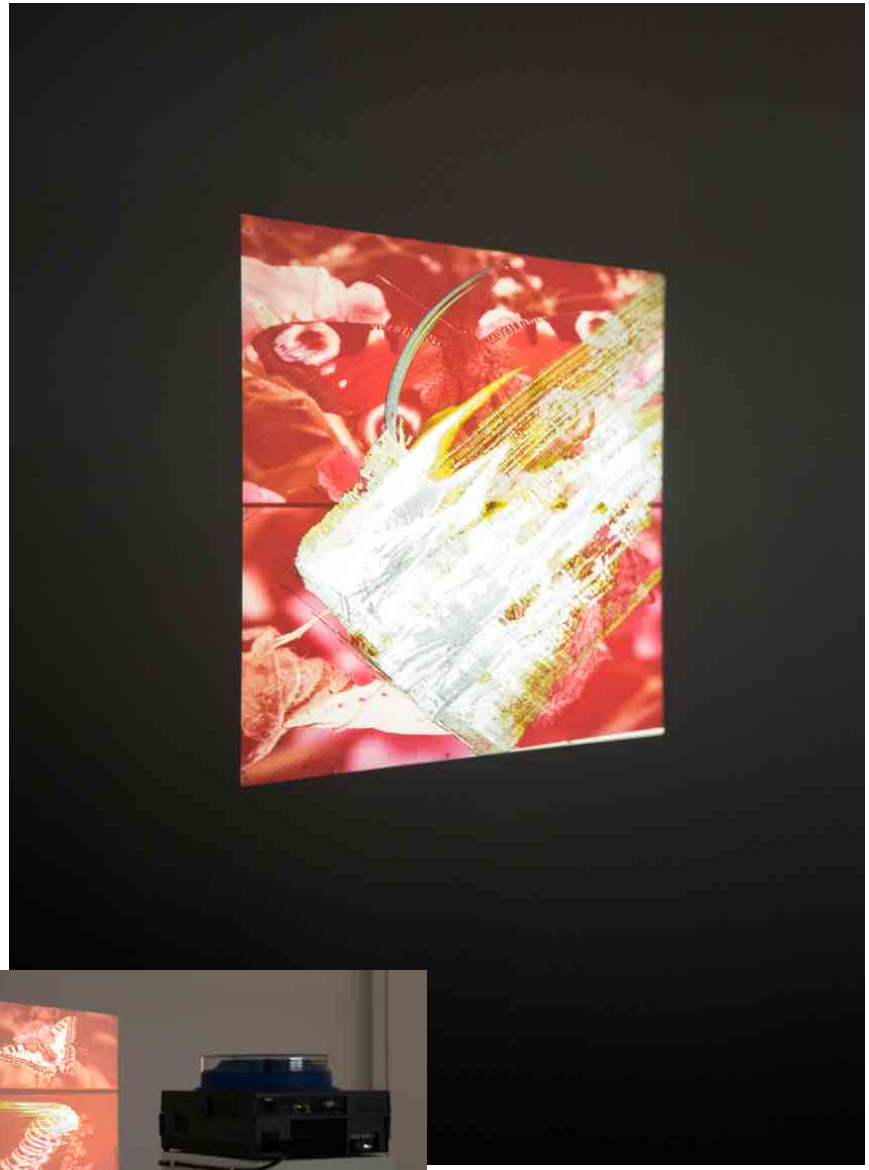
Ci-dessus, *Bestiaire*, 2015, pièces en bois sur table et une au mur, peinture acrylique, vernis incolore transparent mat, table bois & acier, tubes fluorescents, divers formats.

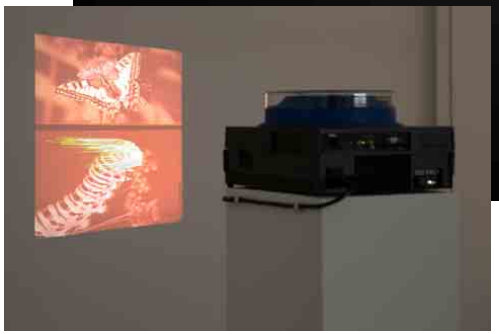
Page ci-contre, *Abstraction souterraine*, 2015, peinture acrylique sur papier Arches 300 g/m², 114 x 215 cm.

Vues de l'exposition personnelle « Fiction souterraine », L'aparté Lieu d'art contemporain, Iffendic, photos © Hervé Beurel, 2015.

*Circonvolution souterraine*, 2015, vidéo full HD, 11'28", exposition personnelle « Fiction souterraine », L'aparté lieu d'art contemporain, Iffendic.

Vues de l'exposition personnelle « Fiction souterraine », L'aparté Lieu d'art contemporain, Iffendic, photos © Hervé Beurel, 2015.
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/fiction-souterraine**





*Les habitants du sous-sol*, 2015, diaporama de 19 diapositives sépias grattées, rayées, frottées, projection en boucle, vue de l'exposition personnelle « Fiction souterraine », L'aparté Lieu d'art contemporain, Iffendic, photos © Hervé Beurel, 2015.

**« LES À-CÔTÉS »**
**RESTITUTION DE RÉSIDENCE**

EPSMS
Oct. — Nov. 2014

Partenariat La Chapelle des Calvairiennes centre d'art contemporain, Mayenne.
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/les-a-cotes**

Vues de la restitution de résidence «Les à-côtés», 2014, EPSMS, partenariat Centre d'art La Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
*Up*, 2014, bobineau de gazon synthétique tondu en partie enroulé, 4 x 2 m (fibres de 4 cm de hauteur) ; *Treillages*, 2014, contreplaqué d'intérieur Okoumé ép. 10 mm, PETG transparent cintrable, peinture aérosol, trois modules de treillages, 124 x 136 x 40 cm, 124 x 100 x 40 cm, 51 x 100 x 40 cm.

*Réserves*, 2014, chutes de bois issues des découpes des pièces *Treillages* et servant de support à la peinture réalisée avec les *Treillages* utilisés comme pochoirs, contreplaqué d'intérieur Okoumé ép. 10 mm, peinture acrylique & aérosol, bâche de protection maculée de peinture et tendue sur châssis, dimensions variables.

**« VOYAGE STATIONNAIRE »**
**RÉSIDENCE & EXPOSITION PERSONNELLE**
Juin 2014
École Guyenne, production La Criée centre d'art contemporain, Rennes

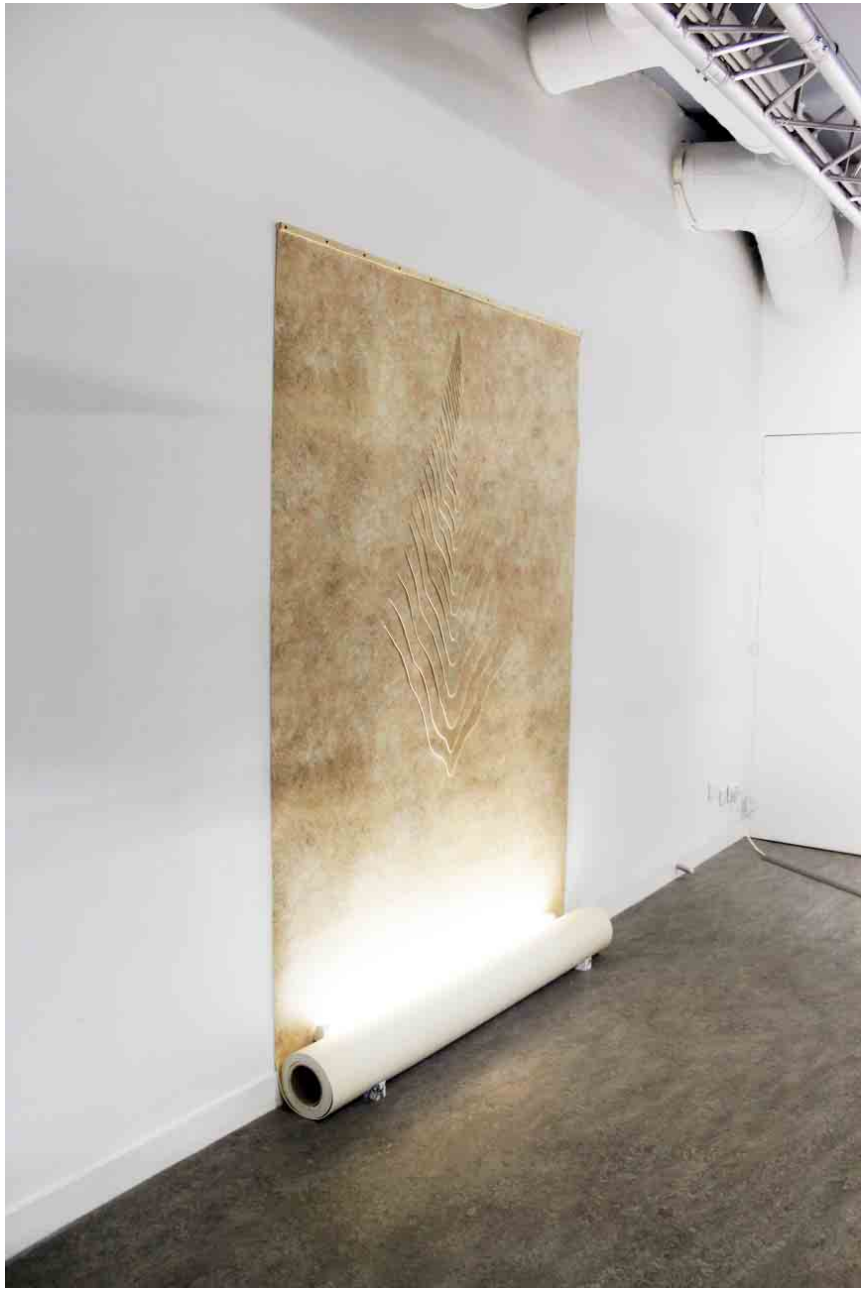
Ci-dessus, *Incarnation*, 2014, deux vidéos full HD, 58'', exposition personnelle « Voyage stationnaire dans un décor utopique ».

Page ci-contre, *Voyage stationnaire dans un décor utopique*, 2014, vue de l'installation, 12 x 6 x 2,5 m, école Guyenne, production La Criée Centre d'art contemporain, Rennes.

> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/voyage-stationnaire-dans-un-decor-utopique**

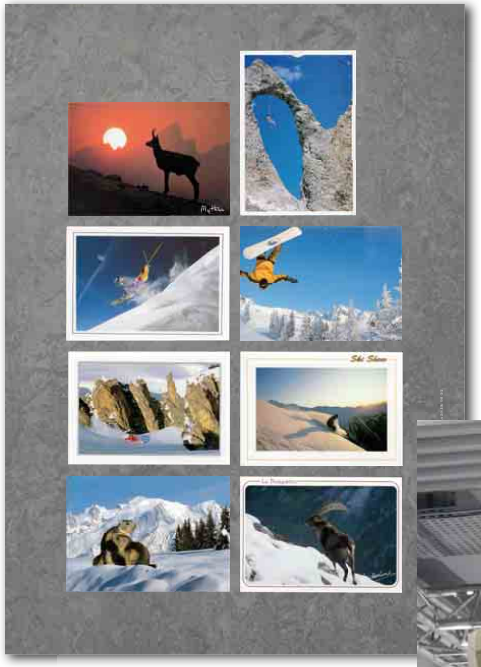
**« GÉOLOGIE D'INTÉRIEUR »**
**EXPOSITION PERSONNELLE**
20 mars — 30 avril 2014
Phakt centre culturel Colombier, Rennes
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/geologie-d-interieur**

« Géologie d'intérieur », 2014, vues de l'exposition personnelle, Phakt – Centre culturel Colombier, Rennes.



*C'était une montagne*, 2014, rouleau de sol PVC découpé, 2 baguettes en contreplaqué, néon, cales en bois recouvertes d'adhésif vinyle faux marbre 2,20 x 1,51 m, exposition personnelle « Géologie d'intérieur », Phakt – Centre culturel Colombier, Rennes.

*Vivarium*, 2014, installation associant 3 sculptures avec trois animations vidéo full HD (*Plis*, 16'' ; *Faille oblique*, 19'' ; *Avancée glaciaire*, 13''), étagère (contreplaqué, Plexiglas, tasseaux sapin) 2 x 1,20 x 1,20 m, exposition personnelle « Géologie d'intérieur », Phakt – Centre culturel Colombier, Rennes. > **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/geologie-d-interieur**



*Ski Show*, édition/poster, 2014, poster A2 (59,4cm x 42cm), papier mat, 135 g/m², 500 exemplaires, socle en contreplaqué et tasseau sapin.

*Ski Show*, animation vidéo, 2014, 2'10''.
> **https://vimeo.com/90484356**

*Souvenirs de vacances*, 2014, neuf pièces en bois, contreplaqué bouleau, peinture acrylique & aérosol, vernis, étagère en contreplaqué, tasseaux sapin, néon, 2 x 2,50 x 0,60 m, exposition personnelle « Géologie d'intérieur », Phakt – Centre culturel Colombier, Rennes.

**« PAYSAGES D'INTÉRIEUR »**
**RÉSIDENCE & EXPOSITION PERSONNELLE**
8 février — 3 mai 2014
Passerelle centre d'art contemporain, Brest
**> https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/paysages-d-interieur**
**> https://vimeo.com/87866728**

Le travail de François Feutrie se nourrit d'un parcours triple. À la fois, artiste, graphiste et géologue de formation, ses recherches l'ont conduit à s'intéresser aux formes et outils qui composent un paysage visuel normé et architecturé.

Pour son projet présenté à Passerelle Centre d'art contemporain, il s'arrête sur la pratique classique de l'art topiaire. Née sous la Rome Antique puis consacrée par les chantres du jardin à la française – Le Nôtre en tête – au XVII^e siècle, cette façon de la contrainte du règne végétal fournit les outils à François Feutrie pour construire d'autres paysages. Il s'empare des gabarits de taille de topiaire, contre-formes et patrons des arbustes, pour en projeter la fonction dans l'espace d'exposition. Cette stratégie de déplacement de l'outil avec le dessein d'en revendiquer l'usage autrement et ailleurs donne ainsi vie à une nouvelle expérience d'un territoire orienté, dessiné.

Sur les pas des grands paysagistes, l'artiste se livre à un jeu de composition de nouveaux points de vue sur un paysage synthétique et standardisé où se mêlent formes, contre-formes et matières dans le centre d'art. Il revient ainsi aux origines même du paysage comme mise en scène sublimée de la nature pour propulser le spectateur dans une expérience visuelle et spatiale, un tremplin vers l'imaginaire. Décors de théâtre, jeux d'assemblage, écrans de veille pourquoi pas, les paysages de François Feutrie prennent vie dans une invitation au voyage et à l'échappée du regard.

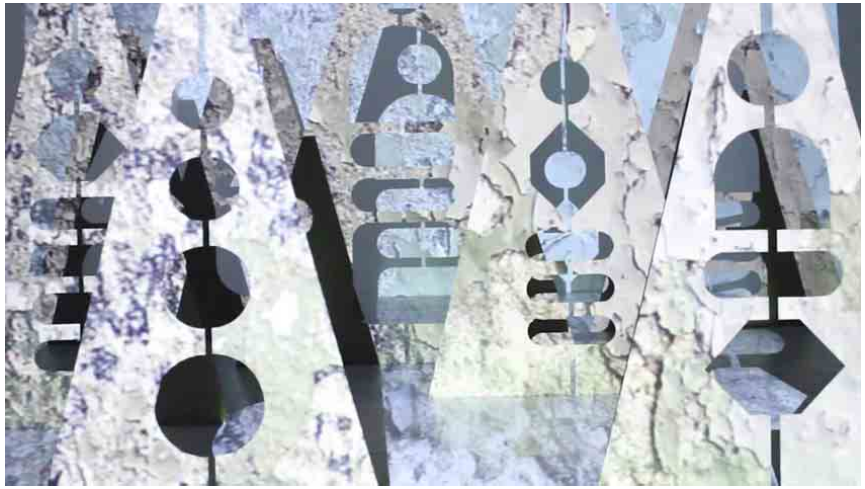
© Étienne Bernard, Directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, févr. 2014

1.

2.

3.

1. *Topiaire*, 2014, carte recto verso, couleur, offset quadrichromie, 1000 exemplaires, A7, exposition personnelle « Paysages d'intérieur », édition Passerelle Centre d'art contemporain, Brest. Cette photographie, prise dans les jardins à la française du château de La Ballue à Bazouges-la-Pérouse, est une des sources visuelles ayant inspiré l'exposition.

4.


5.

6.

4. *Le Fabricatoire de paysages*, 2014, vidéo full HD, couleurs, en boucle, 12 min, capture d'écran et vue de l'exposition personnelle « Paysages d'intérieur », Passerelle Centre d'art contemporain, Brest. **> https://vimeo.com/87866728**

2., 3., 5. & 6. *Pièces d'intérieur*, 2014, vues de l'exposition personnelle « Paysages d'intérieur », huit modules, bois (OSB, médium, contreplaqué, aggloméré), plexiglas, Vénilia, peinture, dimensions variables, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, crédit photos 2, 3, 5 & 6 : © Aurélien Mole, 2014.

*UFC, Unidentified Flying Cupola*, 2012, trois capots de voiture Subaru (rouge, blanc et bleu) soudés et assemblés, coupole de grange en acier soudée et assemblée, roulement & moyeu de roue de voiture permettant la rotation au gré du vent de l'hélice, 2,5 x 4 x 4 m, résidence à Stanfordville, NY, États-Unis.
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/ufc-excroissance-du-vide-numero-1**

*Excroissance du vide n°1*, 2012, sciure de bois du tronc d'arbre mort, pâte pour joint, 1 x 1 x 0,5 m, résidence à Stanfordville, NY, États-Unis. > **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/ufc-excroissance-du-vide-numero-1**

1.

2.

1. *Protubérance de parquet*, 2012, vue du ponçage en cours du sol de l'atelier pour en récupérer la matière extraite.
2. plan dessiné par la contre-forme produite par le ponçage de l'ensemble du parquet, 20,5 x 28 cm, concrétion de particules de peinture, de sciure de parquet et de poussières diverses, 65 x 51 x 2,7 cm, coproduction Les Verrières – résidences - ateliers de Pont-Aven.
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/protuberance-de-parquet-une-mutation-annoncee**

*Une mutation annoncée*, 2012, vues d'exposition au « Panorama de la jeune création » – 6e Biennale d'art contemporain de Bourges, profilé acier creux soudé, vernis automobile brillant avec durcisseur, 170 x 70 x 20 cm [x 3], coproduction Les Verrières – résidences - ateliers de Pont-Aven. > **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/protuberance-de-parquet-une-mutation-annoncee**

*La Nature*, 2012, vues d'exposition au « Panorama de la jeune création » – 6e Biennale d'art contemporain de Bourges, couverture originale n°1747 de la revue *La Nature* contrecollée sur caisse américaine, 30 x 41 cm, six dessins & peintures, acrylique, feutre, papier Renovmur, 49 x 72 cm, deux volumes, bois médium mdf, peinture alkyde/acrylique, 170 x 42 x 42 cm, ép. 1,2 cm et 154 x 59,5 x 42 cm, ép. 1,2 cm.
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/la-nature**

*Module lunaire*, 2011, installation *in situ*, divers objets, meubles et décors surélevés sur une scène, 4 x 5 x 2 m, salle de spectacle de l'Espace culturel de l'Université, Angers.
> **http://www.cabanes-et-paysages-ambulants.com/index.php?/expositions/espace-culturel-universite-dangers/**

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Ensemble des 8 sculptures/cabanes *in situ* réalisées en duo avec Caroline Guittet, docteure en géographie sociale, dans le cadre du projet « Cabanes & paysages ambulants en Amériques », sept. 2010 — juil. 2011, **www.cabanes-et-paysages-ambulants.com**

1. *Winter House for Cedars*, 16 troncs d'érable et branches de bois flexible, 2 x 4 x 6 m, BlitheWood-on-Hollow, Clinton Corners, New York, États-Unis, oct. 2010. 2. *Holy Palm Tree*, Palmier des Canaries et divers matériaux importés de Chine, 4 x 6 x 8 m, Silver Lake, Los Angeles, Californie, États-Unis, nov. 2010. 3. *La Última cortadera*, herbe des pampas, roseaux, 4 x 6 x 8 m, San Andrés de Giles, Buenos Aires, Argentine, déc. 2010.

4. *Elevación por la Pacha Mamá*, pierres, branches souples de conifères, 3 x 6 x 2,5 m, Tilcara, Jujuy, Argentine, janv. 2011.
5. *Cabaña Inca*, 200 roseaux creux, 4 piliers de bois, 3 x 4 x 4,5 m, Samaipata, Santa Cruz, Bolivie, fév. 2011. 6. *Nido Parásito*, 200 branches de pins, 10 feuilles de cáñamos, 5 x 4 x 4 m, Coroico, Nor Yungas, La Paz, Bolivie, mars 2011. 7. *Warawara Punko*, 4 troncs d'eucalyptus, 150 branches d'eucalyptus, 10 bobines de ficelle, 3 x 6 x 3 m, Challapampa, Isla del Sol, Manco Kapac, Bolivie, avr. 2011.
8. *Refugio Urbano*, 220 branches d'eucalyptus, 3 bobines de corde de jute, 5 x 18 x 6 m, Arequipa, Pérou, mai 2011.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

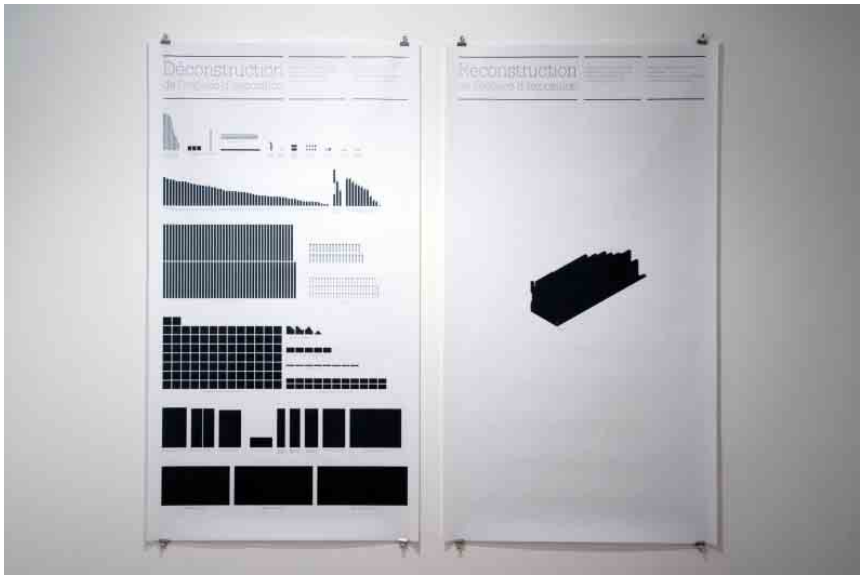
1. et 3. *Warawara punko*, transport des branches d'eucalyptus et fabrication, Challapampa, Isla del Sol, Manco Kapac, Bolivie, avril 2011.

2., 5. et 6. *Refugio urbano*, transport des branches d'eucalyptus et fabrication, mai 2011, Arequipa, Pérou.

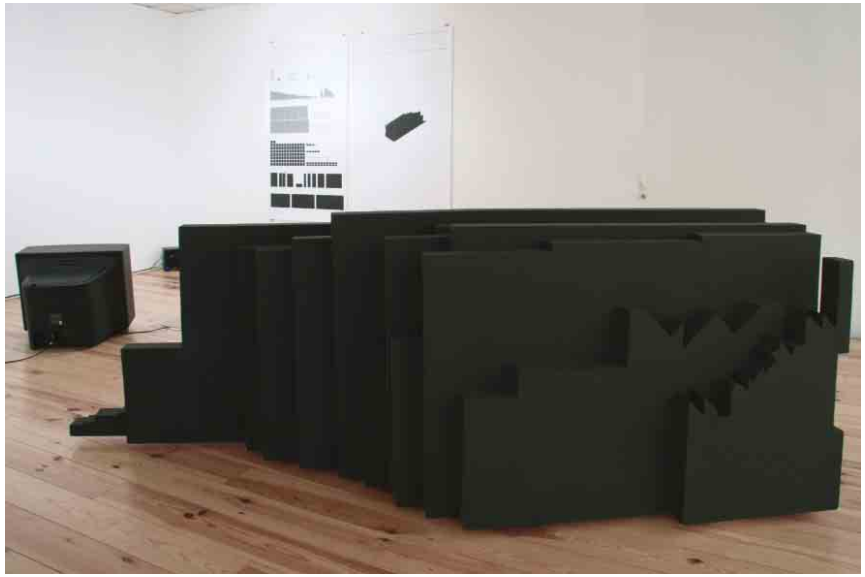
3. *Nido Parásito*, fabrication, mars 2011, Coroico, Nor Yungas, La Paz, Bolivie.

> **www.cabanes-et-paysages-ambulants.com**

**« ÉTANT DONNÉ UN ESPACE D'EXPOSITION … »**
**EXPOSITION COLLECTIVE**
5 mars — 9 avril 2010
Phakt centre culturel Colombier, Rennes
> **https://ddabretagne.org/fr/artistes/francois-feutrie/oeuvres/etant-donne-un-espace-d-exposition**



*Déconstruction de l'espace d'exposition*, poster réalisé pour l'exposition *Étant donné un espace d'exposition — Quel est l'âge du capitaine?*, 90 x 167 cm, impression noire sur traceur. Partition de l'espace déconstruit jouée pour le démontage de l'exposition, au cours d'une performance musicale réalisée par élise Guihard et Clément Aubry, Centre Culturel Colombier, Rennes, avril 2010.



*Reconstruction de l'espace d'exposition*, installation réalisée pour l'exposition « Étant donné un espace d'exposition — Quel est l'âge du capitaine ? », polystyrène extrudé, colle MAP, enduit de bouchage & de lissage, peinture acrylique noire mate, 260 cm x 95 cm x 96 cm, Rennes, avril 2010.