

Minuit spécial

Eva Taulois

15.09.21 – 05.03.22

*« Pensez à l'équilibre entre l'abstrait et le figuratif...
à la manière dont les objets et les images se
métamorphosent, se brisent, se dilatent, se dégonflent...
à la manière dont les formes refluent du chaos pour s'y laisser
à nouveau submerger.
La vie quotidienne, quoi ! ».*

Avant minuit

La préhension, à l'extrémité des doigts, exerce une contre-pression. Couper, mesurer, scier, tailler, coudre, les gestes s'enchaînent. Le décor se met en place tel un calcul mathématique au vocabulaire aléatoire. Les outils de précision, les ciseaux, la machine à coudre, la règle, le critérium contribuent à l'élaboration du projet. Effacer les plis, découper, tracer puis, sous l'aiguille, les doigts agiles peaufinent. Avec force, les mains, les bras entraînent les 45 mètres de toile, sur l'immense et basse estrade... La toile souple s'éparpille sur le sol de planches : peau contre peau.

Bois, coton, matière vinylique, en constructions précises, s'étirent, invitent corps et regards à une mobilité que distillent ces temps de fabrication.

Le langage aléatoire des objets scéniques s'écrit en partition :

A B C D E F G H I J K L M N

A — Rouge
B — Marron
C — Bleu roi
D — Vert forêt
E — Orange
F — Jaune
G — Argent
H — Bleu
I — Parme
J — Vert
K — Gris
L — Écru
M — Turquoise
N — Rose

Rouge, Marron, Bleu roi, Vert forêt,
Orange, Jaune, Argent, Bleu, Parme, Vert,
Gris, Écru, Turquoise, Rose.

– Amy Taubin, *Soho Weekly News*, 1980.

« Il est intéressant de remarquer que dans un dictionnaire, les illustrations sont arbitraires et illogiques. Mais personne ne se plaint de cette absence de logique. On trouvera ainsi l'image d'une célébrité à côté de celle d'un canard, parce que les deux commencent par la lettre C. J'imagine que c'est un éditeur qui fait ces choix, qui sont sans rapport avec un quelconque sens visuel. Ce qui compte c'est l'alphabet, aller de A à Z, selon un ordre qui est tout aussi arbitraire. Les dictionnaires sont pris très au sérieux. J'imagine que les gens ne voient pas cet arbitraire comme une forme d'anarchie, pourtant c'est le cas ». Robert Breer A à Z, Robert Breer, 2006.

Comme les mots du dictionnaire, les couleurs, les volumes sur la scène s'animent en une organisation singulière à la vie autonome qui s'affranchit des conventions narratives. Éva Taulois se donne toute latitude à l'expression d'une joie, à l'invention, au jeu.

Après minuit

Mouvement de bascule, Eva Taulois propose un espace avec cette volonté qu'interagissent sensibilité et rigueur. À cet endroit, s'initie une polysémie des formes et des langages. Changer de peau, faire peau neuve, bien dans sa peau.

Entre vacillement et structure, la logique aléatoire nous fait observer une mue du travail de volume vers la peinture, il y a une oscillation simple entre formes et espaces, au-delà de l'image, l'œuvre écrit un temps pictural. Elle pose les signes d'une organisation dont chaque élément, socle, fragments colorés interrogent la transformation douce. Les gestes choisis à l'élaboration de solutions spatiales offrent une réflexion sur des souplesses et des décisions, celles de ne pas inventer mais de révéler la mutation naturelle.

Le jeu quasi-organique des formes colorées telles des apparitions de peaux étincelantes, puis chancelantes nous rappellent qu'après minuit, après ce quotidien de l'harmonie et du chaos... Qu'après l'évènement, il nous faut être attentif.ves au passage d'un état à un autre. Couleurs et formes en subtile narration se pensent au plus près de la peau... L'enveloppe qui nous constitue.

Après minuit que serons-nous ?

—

Chère Eva,

Encore un mot, je voulais regarder ce projet tel qu'il se construisait de façon brute. Ainsi, nous avons pu voir, en équipe, les matériaux, leur transformation, l'assemblage, les calculs, l'attention, la joie et les questionnements. Suite à cette aventure, j'avais envie, par cette lettre de bas de page, d'évoquer des artistes historiques qui me font penser à ton travail. Je pense à Guy de Cointet et son installation *Tell Me*, à Mike Kelley, à Franz West, Barbara Hepworth, Sheila Hicks, Anni Albers et, sans grande inventivité, je constate à nouveau que l'art contemporain, c'est l'histoire de l'art qui continue. Et que sous nos yeux, elle continue de s'écrire avec toi sans se départir de ce qui s'est écrit il y a de cela une cinquantaine d'années et au-delà. J'ajoute que ces peaux, ces formes auraient été de beaux costumes pour une fête d'école, celle du Black Mountain College. N'est-ce pas ?
Je t'embrasse.

Valérie Mazouin,
directrice du centre d'art
et commissaire de l'exposition.

**Exposition présentée dans
le cadre du festival
Le Printemps de septembre
— à Toulouse
/ Sur les cendres de l'hacienda
(17.09.21 – 17.10.21).**

Eva Taulois est née en 1982 à Brest (France), elle vit et travaille à Nantes. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives au Centre d'art contemporain Chanot (2019), aux Ateliers des Arques (2019), au Frac Bretagne et au Frac Pays de la Loire (2018), ou encore au Centre d'art contemporain Les capucins (Embrun, 2017). Ses œuvres sont entrées dans les collections publiques du Frac Bretagne et du Frac Pays de la Loire, de l'Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest, de l'Artothèque d'Amiens Métropole, de Clermont Communauté et du Fonds départemental d'Ille et Vilaine.

Pour aller plus loin

evataulois.net

ddab.org/fr/oeuvres/Taulois

instagram : @evataulois

Chapelle Saint-Jacques — centre d'art contemporain Adresse et contact

Avenue du maréchal Foch

31800 Saint-Gaudens

05 62 00 15 93

chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

www.lachapelle-saint-jacques.com

Facebook : Chapelle Saint-Jacques

Instagram : @chapelle_st_jacques

Retrouvez le calendrier des évènements et ateliers sur :

www.lachapelle-saint-jacques.com

Pour ne rien rater, inscrivez-vous à la newsletter mensuelle du centre d'art sur :

www.lachapelle-saint-jacques.com/newsletter

Visite en groupe sur réservation

05 62 00 15 93

mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi, de 14h à 18h.

Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

Entrée libre et gratuite.

Le Printemps de septembre — à Toulouse

Accueil et informations

L'Adresse du Printemps de septembre

2 quai de la Daurade

31000 Toulouse

05 61 14 23 51

Retrouvez le programme du festival *Sur les cendres de l'hacienda* dans la rubrique « Le Festival » du site internet www.printempsdesseptembre.com

**Chapelle
Saint-Jacques**
centre
d'art
contemporain

**LE
PRINTEMPS
DE
SEPTEMBRE**

La Chapelle Saint-Jacques, labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national par le Ministère de la Culture, est conventionnée avec la Ville de Saint-Gaudens, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Elle est également soutenue par la Communauté de Communes Cœur & Coteaux du Comminges. Elle est membre des réseaux d.c.a (association pour le développement des centres d'art en France), Air de Midi (réseau d'art contemporain en Occitanie) et du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).