



Eva Taulois

est née en 1982 à Brest, elle vit et travaille à Nantes.

Eva Taulois a grandi au bord de la mer. Après plusieurs années passées à Paris, elle vit désormais à Nantes, où elle a installé son atelier dans une ancienne piscine. Elle raconte des histoires avec des formes et donne très souvent des titres de morceaux de musique à ses œuvres. Elle aime s'asseoir dans des expositions comme on s'assoit devant un paysage.

Depuis sa formation à l'école des beaux-arts de Brest, Eva Taulois s'intéresse à la souplesse des matériaux, à leur capacité à recouvrir un objet. Elle regarde de près des savoir-faire artisanaux et industriels et se les approprie. Elle dessine, taille, recouvre, modèle, peint, orchestre des scénographies. Ses œuvres et agencements d'objets sont marqués par le purisme, défini en 1918 par Amédée Ozenfant et Le Corbusier, doctrine moderne préconisant une fusion de l'art et de la vie, autour de formes simples, permutant peinture, sculpture, architecture, design, mobilier, vêtement.

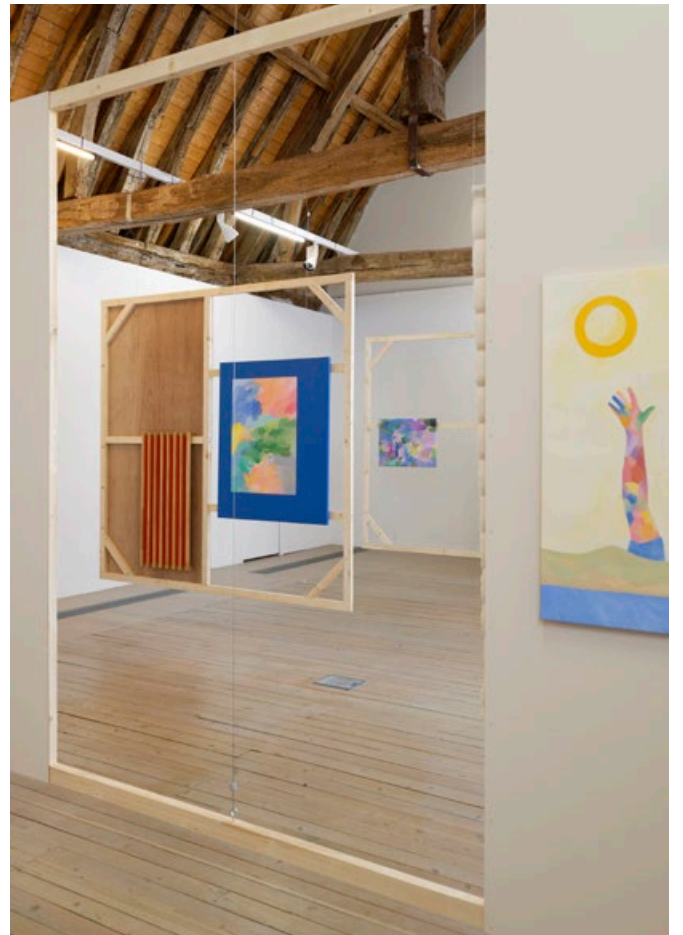
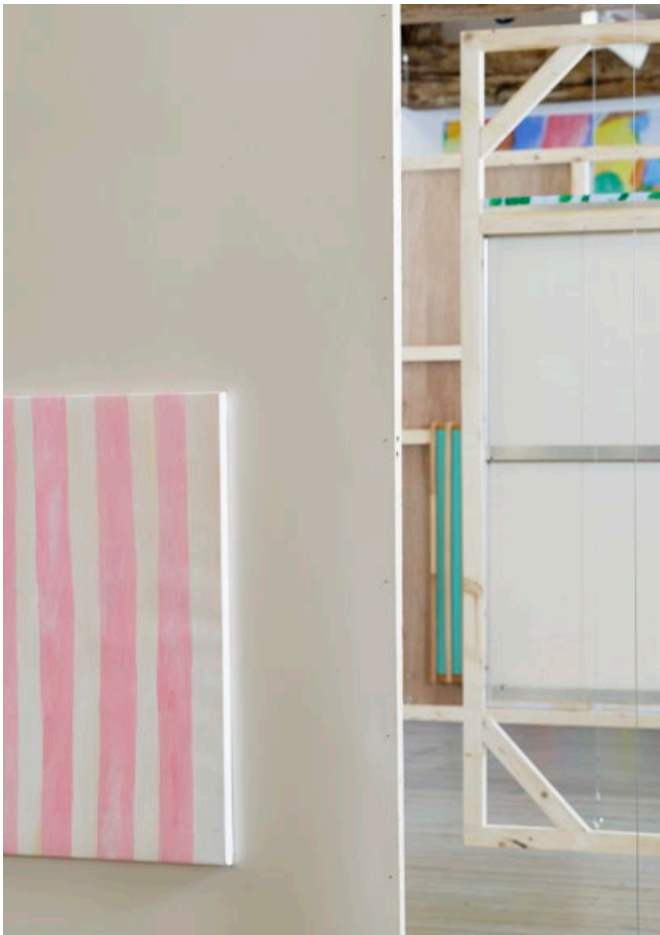
Dans les propositions récentes d'Eva Taulois, l'exposition devient le théâtre des objets qu'elle crée. Elle se plaît à imaginer ses œuvres comme des personnages qui dialogueraient entre eux, qui « vivraient leur vie ». Ces formes, à la fois accessoires de scène, actrices à part entière pendant une performance et sculptures dans l'espace d'exposition, rappellent les objets géométriques inventés par Guy de Cointet en Californie dans les années 1970. Comme ce dernier, Eva Taulois cherche un pont entre art minimal et art de la scène ainsi qu'entre abstraction et codes culturels.

Chez Eva Taulois, tout est affaire de matière et de surface : la profondeur d'un velours, les reflets synthétiques d'un plastique, la rugosité du crépi... les couleurs occupent également une place à part entière : flamboyantes, elles créent une rythmique et une atmosphère accueillante pour le visiteur.



Ci-dessus et pages suivantes :
Vues de l'exposition *Col roulé*, 2022
Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen
©Photo : Aurélien Mole







Vue de l'exposition *Minuit spécial*, 2021
dans le cadre du festival Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*
Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens
©Photo : f.deladerriere



Vue de l'exposition *Minuit spécial*, 2021
dans le cadre du festival Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*
Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens
©Photo : Damien Aspe





Ci-dessus et pages suivantes :
Vue de l'exposition *Minuit spécial*, 2021
dans le cadre du festival Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*
Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens
©Photo : Damien Aspe



Ci-dessus et pages suivantes :
Vue de l'exposition *Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*
Centre d'art contemporain Chanot, Clamart
©Photo : Margot Montigny



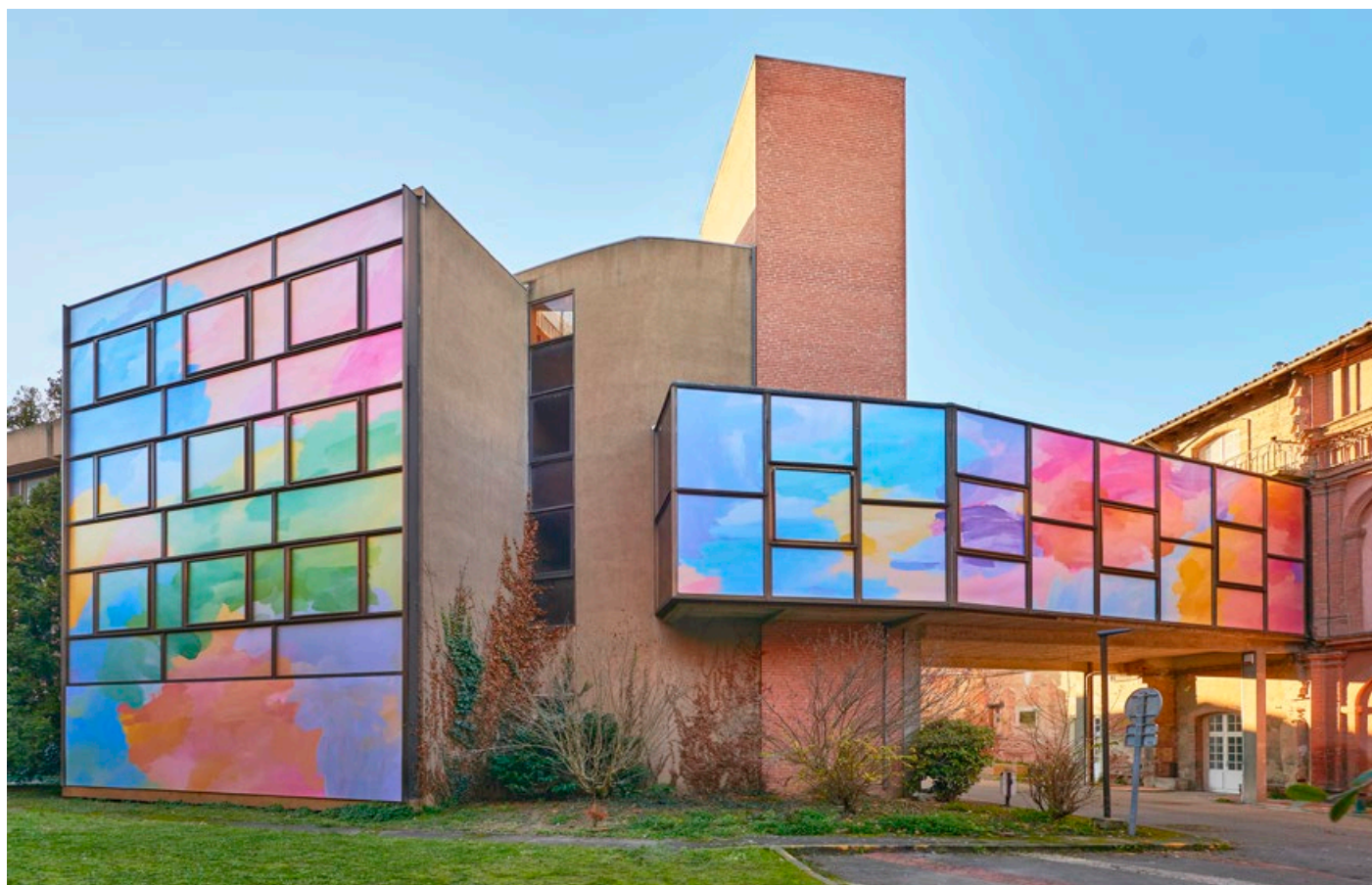






Ci-dessus et page suivante :
Vue de l'exposition *La musique se lève à l'ouest*, 2019
Avec des céramiques des enfants du cours de Lucy Morrow
Centre des arts André Malraux, Douarnenez
©Photo : Margot Montigny





Vue de l'œuvre *Toutes les fenêtres sont ouvertes*, 2021
Le Printemps de septembre, *Sur les cendres de l'hacienda*
Hopital de la grave, Toulouse
©Photo : Damien Aspe



Vue de l'œuvre *Toutes les fenêtres sont ouvertes*, 2021
Le Printemps de septembre, *Sur les cendres de l'hacienda*
Hopital de la grave, Toulouse
©Photo : Damien Aspe



La fontaine, 2019
Vue de l'exposition *Le club*
Les Ateliers des Arques
©Photo : Nelly Blaya



Ci-dessus et page suivante :
Vue de l'exposition *Des reliefs nets aux ombres vives*, 2018
Frac Bretagne / Saint-Briac-Sur-Mer
©Photo : Marc Damage





Ci-dessus et pages suivantes :
Vue de l'exposition *Elle parle avec des accents*, 2018
Frac des Pays de la Loire, Carquefou
©Photo : Fanny Trichet



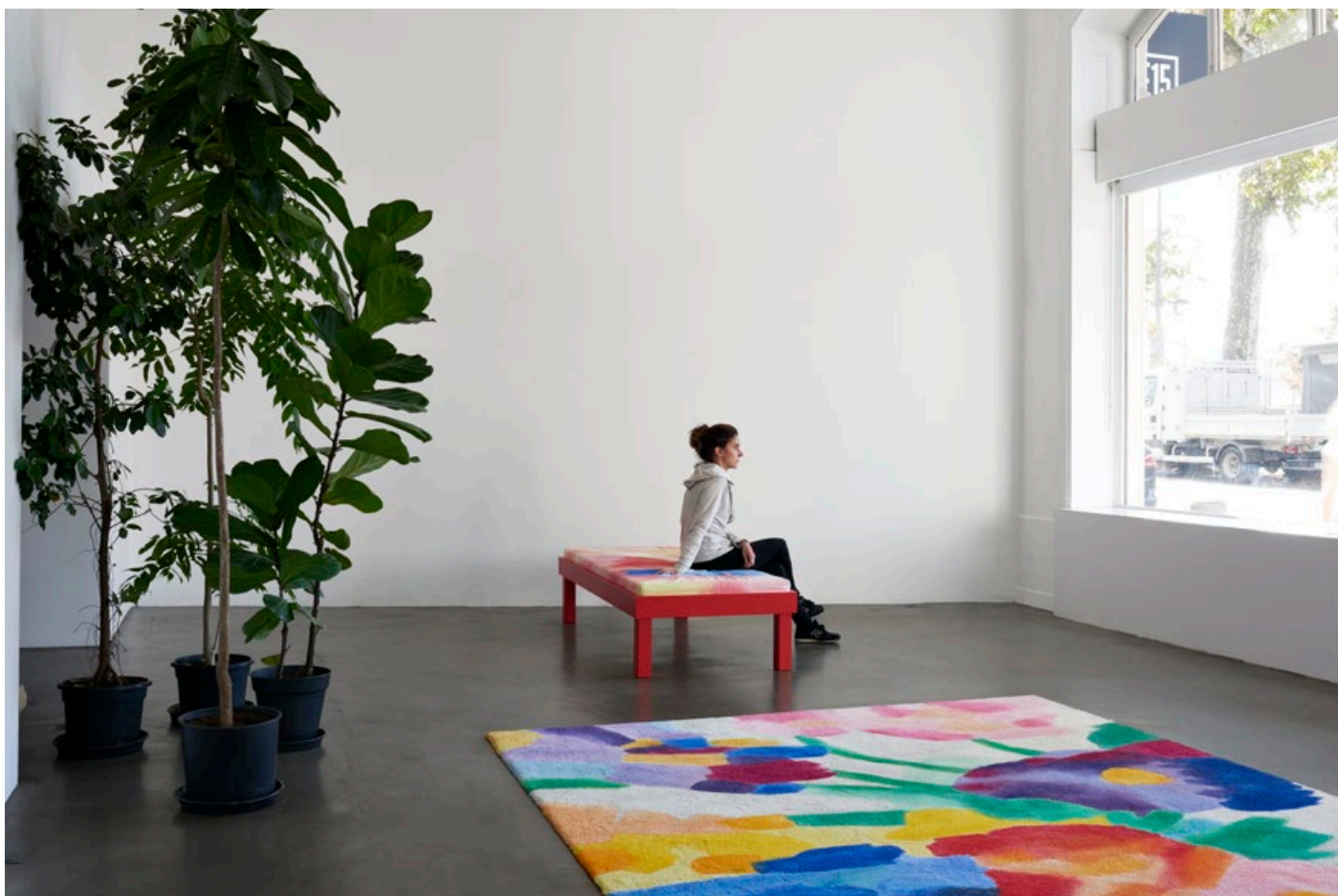




Ci-dessus et pages suivantes :
Vue de l'exposition *The Fun Never Sets*, 2017
Les capucins, Centre d'Art Contemporain, Embrun
©f.deladerriere





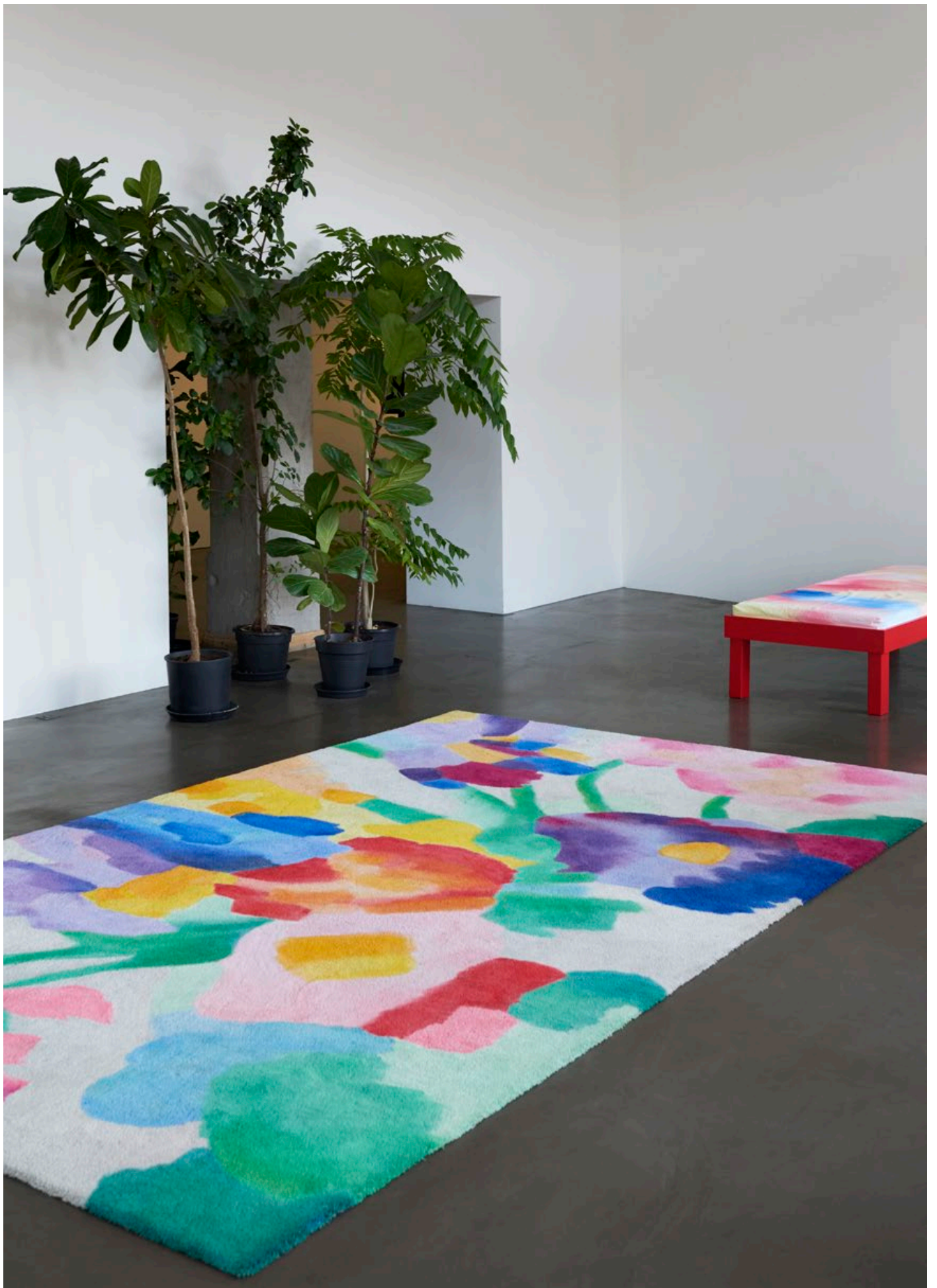


Ci-dessus et pages suivantes :

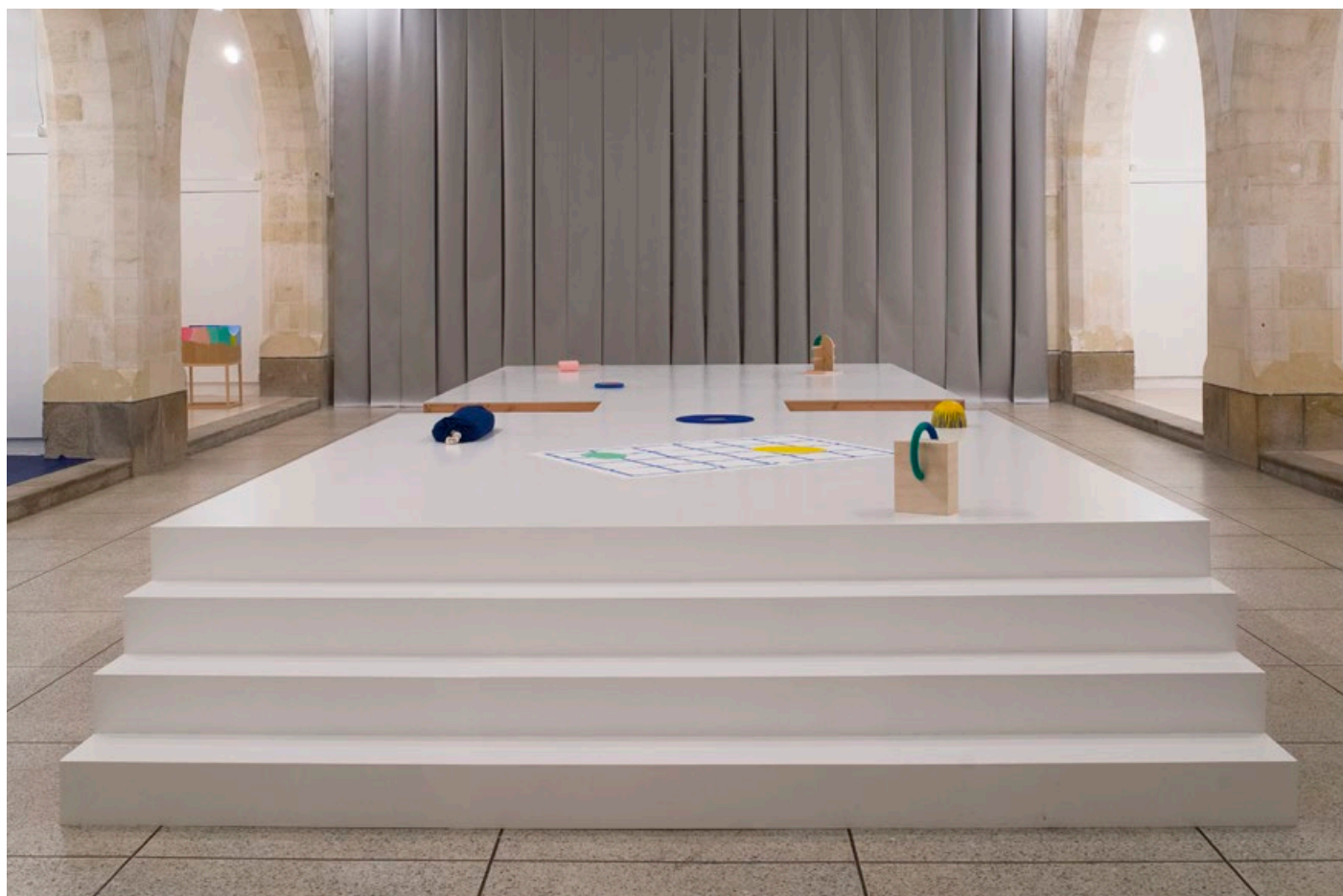
Vue de l'exposition *Make Yourself Comfortable*, 2017

la BF15, Lyon 2017, en Résonance avec la Biennale de Lyon 2017 / FOCUS

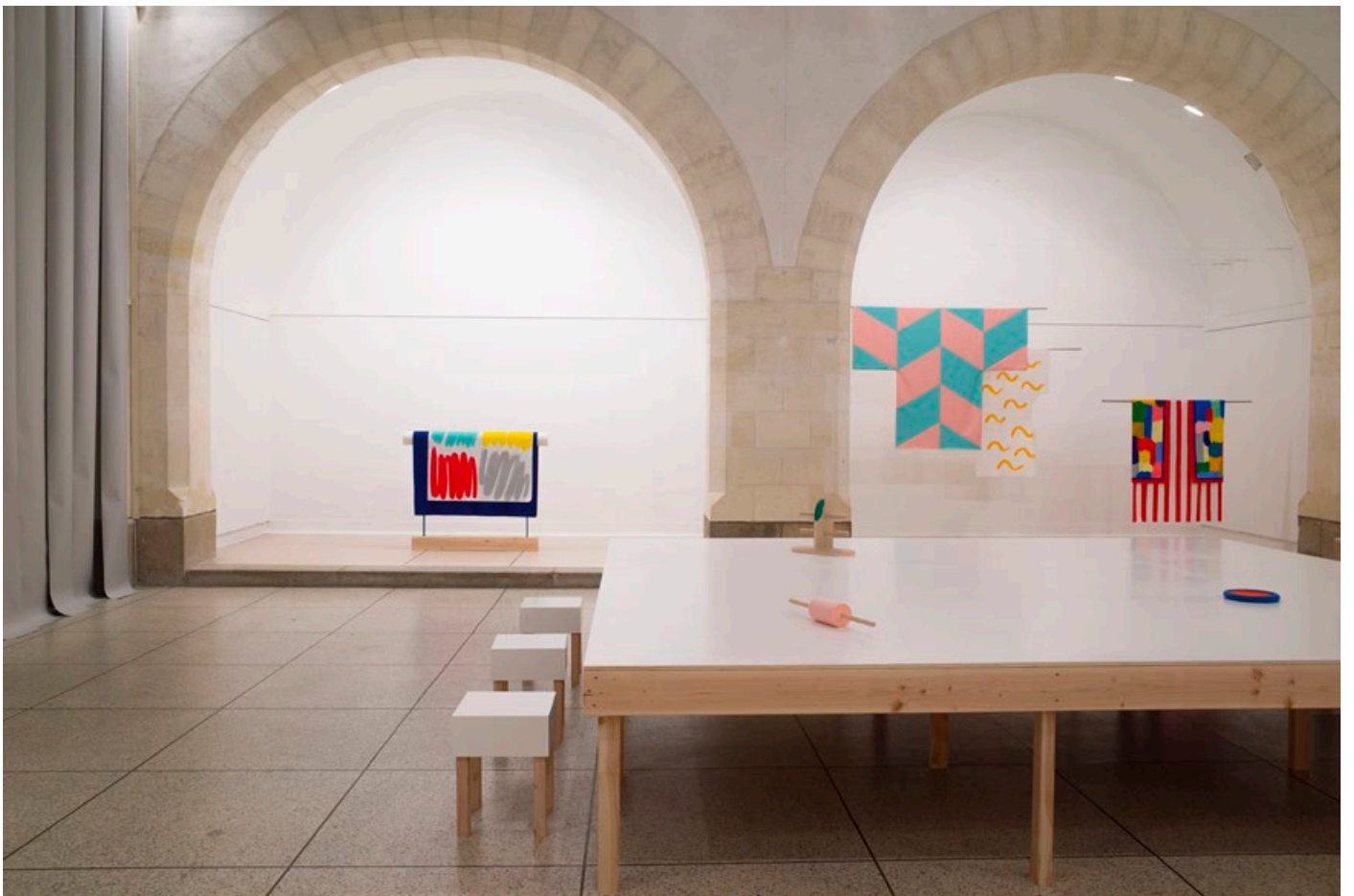
©f.deladerriere







Ci-dessus et page suivante :
Vue de l'exposition *La grande table*, 2017
Galerie des Fransiscians, École d'arts de Saint-Nazaire





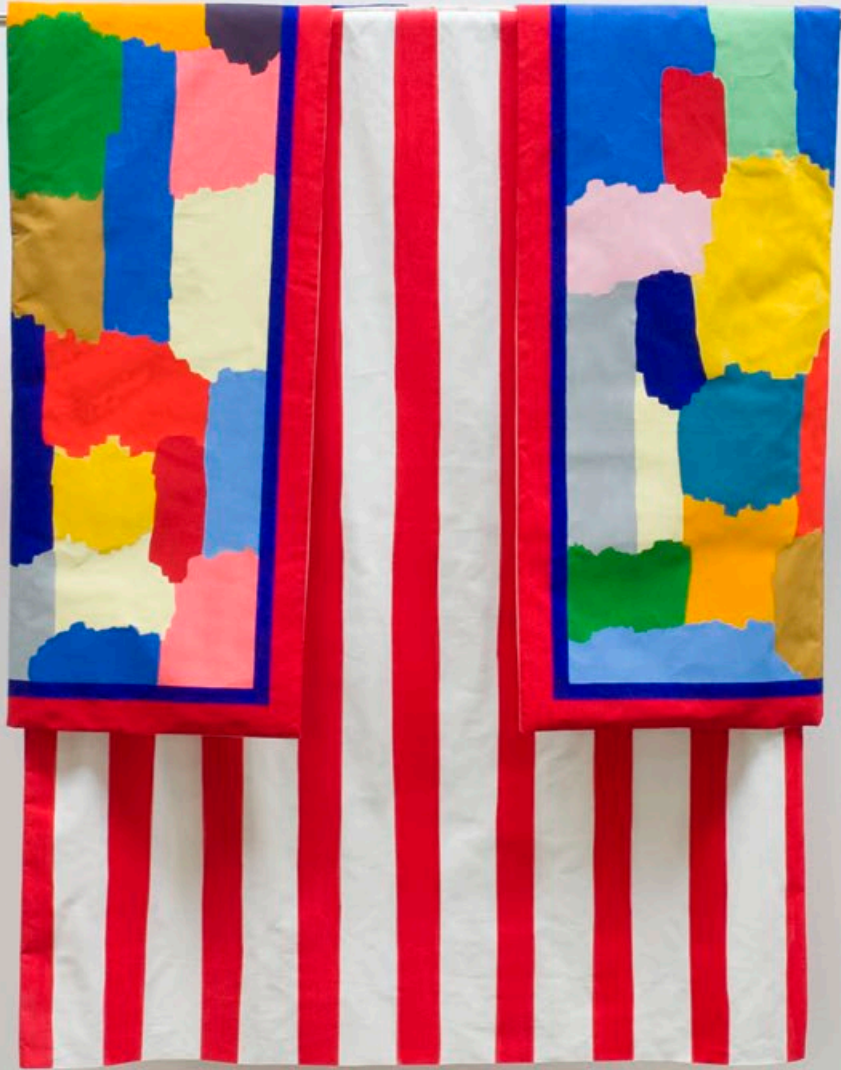
Ci-dessus et page suivante : :

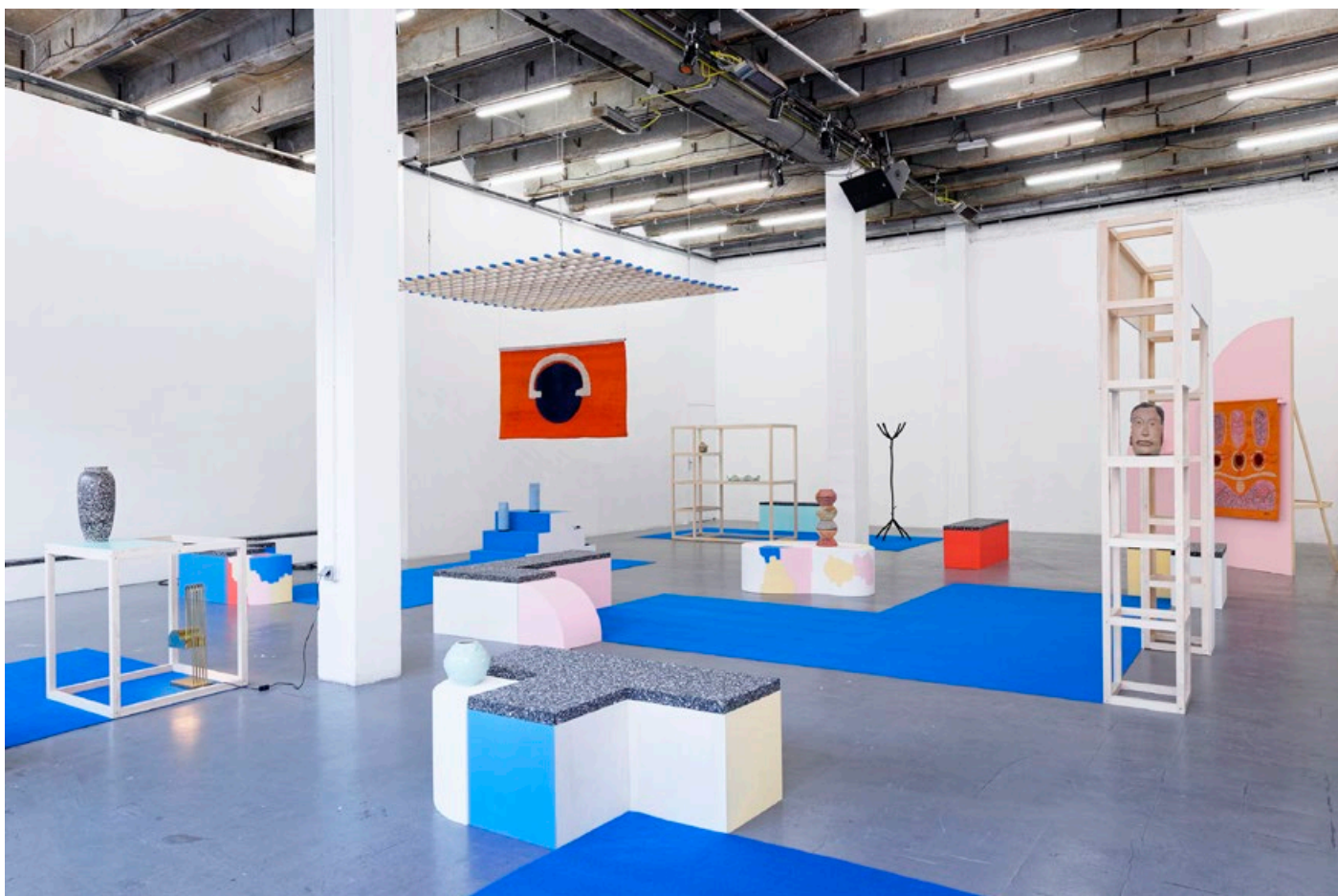
La vie nouvelle, 2016

Vue de l'exposition *Un peu de soleil dans l'eau froide*, 2016

En duo avec Virginie Barré, Galerie de Rohan, Landerneau

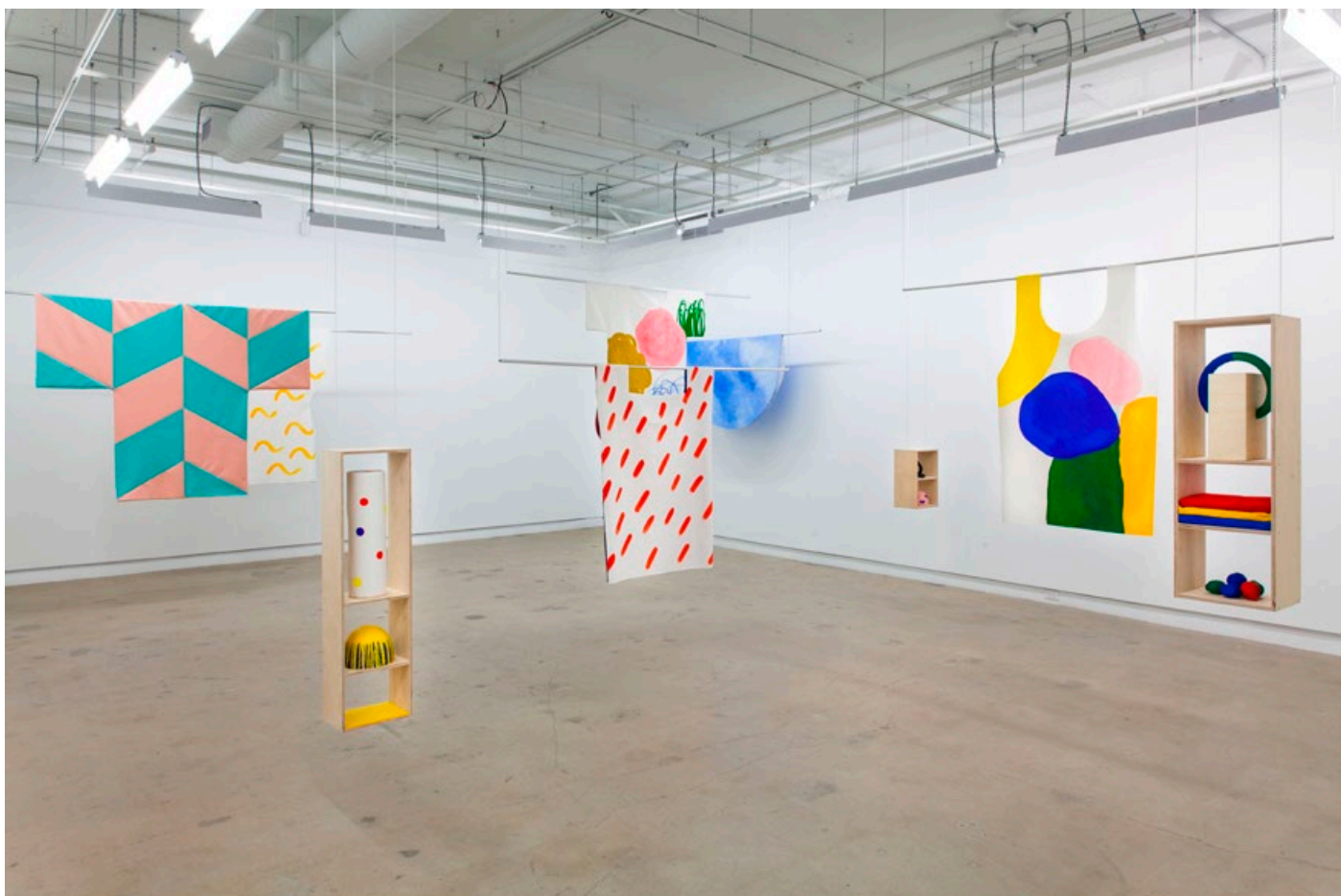






Ci-dessus & page suivante :
Vue de l'exposition *Ambiance d'aujourd'hui*, 2016
Eva Taulois & It's Our Playground
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
© Photo : Aurélien Mole





Ci-dessus & page suivante :
Vue de l'exposition *I Never Play Basketball Now*, 2015
Centre d'artistes Diagonale, Montréal, Canada
© Photo : Julien Discrit

