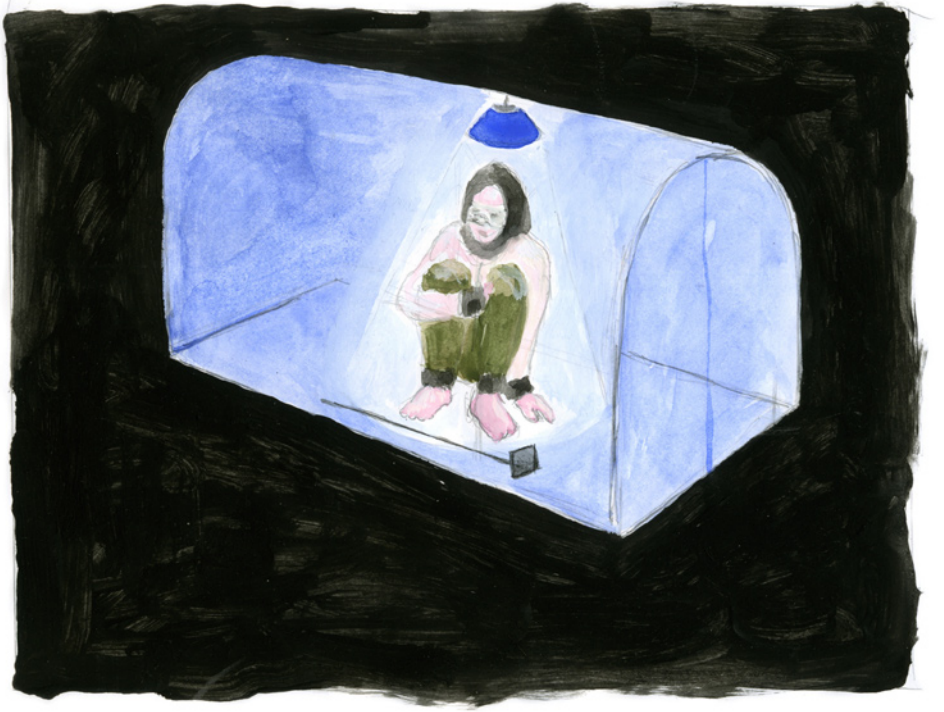
eDS collectif : l'Être-Chant

La musique est-elle un phénomène durable ? Ce qui a été joué ou entendu il y a dix secondes existe-t-il encore ?



Étant donné que le SI-bémol est la note de la création de l'univers, que l'humain ne possède que 23000 gênes, et si le MI est la note de l'androgynie, nous pourrions donc en déduire que la musique est inscrite au plus profond de notre être.

HATE
ME

Le circuit de récompense du cerveau réagit à la musique. On a remarqué une activation au niveau du noyau acombance et de l'hypothalamus, ainsi que de l'aire tégumentaire ventrale. Ces zones modulent le flux de dopamine, un neuro-régulateur responsable de la modulation de l'humeur, comme dans la prise de drogue et l'activité sexuelle. Le son de la voix me touche, au sens propre. Il pénètre par mon conduit auditif et fait vibrer mon tympan. C'est très intime.

La plasticité du cerveau est démontrée. Chez les aveugles, il est bien plus flexible et maléable que ce qu'on pense. Ces individus mobilisent des zones du cerveau qui normalement correspondent à la vision, et qui sont alors réquisitionnées pour aider au développement des capacités auditives et musicales.

Y a-t-il un unique centre de la musique dans le cerveau ? En fait, il y en a plusieurs, répartis sur tout le cerveau. Si on pouvait en voir toutes les zones qui extraient le signal du son pour le transformer en musique, on assisterait à un feu d'artifice d'impulsions, certaines coordonnées, d'autres pas. Comme une sorte de symphonie neurale. Si la musique sert à synchroniser nos cerveaux, alors il nous faut passer de l'étude du cerveau individuel à celle d'une " société de cerveaux ".

Sweet
Dreams

" When I'm up there, singing, they don't understand how much I give, and how it affects me. Now they want more, they expect me to give them more. And I don't know if I can. It's like it's not happening to me but someone pretending to be me, someone dressed in my skin. I've no control any more. I don't know what to do. "

Ian Curtis (1980), cité dans le film Control d'Anton Corbijn, 2007.

publication éditée à l'occasion des performances réalisées par eDS collectif
les 3 et 5 mars 2010 au centre d'art passerelle
site du collectifeDS : http://www.edsonline.org/eds_collectif.html
dans le cadre du Festival Antipodes'10, festival européen des arts indisciplinaires

Morwena Novion : présidente de l'association passerelle
Ulrike Kremeier : directrice du centre d'art passerelle

Emmanuelle Baleydier : chargée de communication
Marie Bazire : chargée des publics adultes
Laëtitia Bouteloup-Morvan : secrétaire comptable
Irene Beltrán : assistante
Aizid Caïd : agent de surveillance
Séverine Giordani : assistante
Claire Laporte-Bruto : chargée des jeunes publics
Nicolas Ollier : chargé d'accueil
Jean-Christophe Primel : régisseur
Sebastian Stein : assistant d'édition

graphisme : Camille Grolleau
copyright Eric Le Vergé et Didier Thibault et le centre d'art passerelle, 2009
imprimé à 1000 exemplaires, décembre 2009
N° ISBN : 2-913988-17-2

centre d'art passerelle
41 rue Charles Berthelot, F-29200 Brest
tél. +33 (0) 98 43 34 95 / fax. +33 (0)2 98 43 29 67
contact@cac-passerelle.com / www.cac-passerelle.com

le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

passerelle
centre d'art