



# Damien Rouxel

artiste plasticien performeur

11 B rue du Cosquer, 29000 Quimper  
rouxeldamien12@gmail.com  
06 31 56 16 75  
Siret : 828 261 354 00017

[@damien.rouxel](https://ddabretagne.org/fr/artistes/damien-rouxel/oeuvres)

*Fils à boucle*, photographie numérique, dimensions variables, 2024



« Lignes de vies – une exposition de légendes », vue d'exposition, MAC VAL, 2019. Photographie © Aurélien Mole.

Ce sentiment d'être *Autre* dans sa propre famille, dans un environnement donné, dans un groupe, une société... est le déclencheur de la production plastique et du *devenir artiste* de Damien Rouxel. Grandir en décalage, dans un monde à la fois marginalisé et marginalisant, a façonné son regard et engagé une réflexion intime sur les mécanismes d'adaptation, de camouflage et de transformation. Très tôt, la métamorphose s'est imposée comme une nécessité : une manière de survivre, de se réinventer, de trouver une place là où les normes semblaient ne pas pouvoir l'accueillir.

Fils d'agriculteurices, il a grandi honteux de ce qu'il était, ne voulant pas reprendre la ferme, ne pas être un *bouseux* et ne pas être un *pédé*.

La démarche de Damien Rouxel s'inscrit dans un territoire de tensions fécondes, où s'entrelacent héritage rural, identités queer et imaginaires artistiques. Né en 1993, l'artiste développe une pratique plurielle — performance, photographie, vidéo, sculpture, installation — qui prend racine dans un espace à la fois intime et politique : la ferme familiale. Loin d'en faire un simple décor, il en fait un véritable opérateur de transformation, un lieu actif où se rejouent les assignations sociales, sexuelles et culturelles.

La ferme, lieu d'origine et d'assignation, devient ainsi un théâtre de métamorphoses. En y mettant en scène son propre corps et celui de ses proches, l'artiste brouille les frontières. Le corps y apparaît comme un espace de passage, un lieu de transformation continue, où se négocient identités et appartenances. Les corps se mettent en jeux.

Par l'autoportrait, qu'il envisage comme un outil de réappropriation de son image et de son identité, le travestissement et la mise en scène familiale, Damien Rouxel déconstruit les normes et les rôles genrés. Dans ses images, les corps se mettent en jeu, les vêtements de travail deviennent costumes, les gestes quotidiens se transforment en rituels performatifs, et la famille elle-même participe à ce brouillage et déplacement des identités. Il mobilise l'autoreprésentation comme un outil critique, mais en l'ancrant dans une réalité rurale rarement abordée sous cet angle.

L'œuvre de Damien Rouxel se distingue ainsi par sa capacité à faire dialoguer des univers souvent perçus comme antagonistes : le monde agricole et l'art contemporain, la culture populaire et les références savantes, l'intime et le politique. Là où les représentations traditionnelles ont pu idéaliser ou figer le monde paysan, Damien Rouxel en propose une lecture située, incarnée, actuelle, traversée par les violences sociales et symboliques. Mais loin de se limiter à une dénonciation, sa pratique ouvre des espaces de réappropriation. Par le jeu, la performance et la mise en scène, il transforme le stigmate en puissance d'agir et renverse les signes de l'exclusion pour en faire des outils d'affirmation.

- ♦ [L'Atelier A](#) - Thomas Gillot, Arte Creative - ADAGP, 2020
- ♦ [Tracks - Rur'art](#) - Sophie Peyrard, Arte, 4'10, 2022

**PHOTOGRAPHIE**  
**PORTRAIT DE FAMILLE**



*Portraits de famille*, photographies numériques encadrées dans les cadres familiaux sur toile de jouy, 2013-2014, 1m90\*1m26  
Mettre à jour au Frac Bretagne, vue d'exposition, 2015  
Photographie © Simon Benteux



*Mère Butch*, photographie numérique, 2013, dimensions variables.

PHOTOGRAPHIE  
HISTOIRES DE FAMILLE



*Mère et fils en piéta*, photographie numérique, 2016



*Parents et fils au travail*, photographie numérique, 2019



*Tire-lait*, photographie numérique, dimensions variables, 2020

**PHOTOGRAPHIE**  
**VUES D'EXPOSITIONS**



«Qu'est-ce qu'on va dire de nous ?», vue d'exposition, Galerie Le Lieu, Lorient, 2023.  
Photographie © Léonie Pondevie



*Agir dans son lieu*, vue d'exposition, Transpalette, Bourges, 2021. Photographie © Margot Montigny



GAITITUDE, série FIERTES, photographie, dimensions variables, 2023

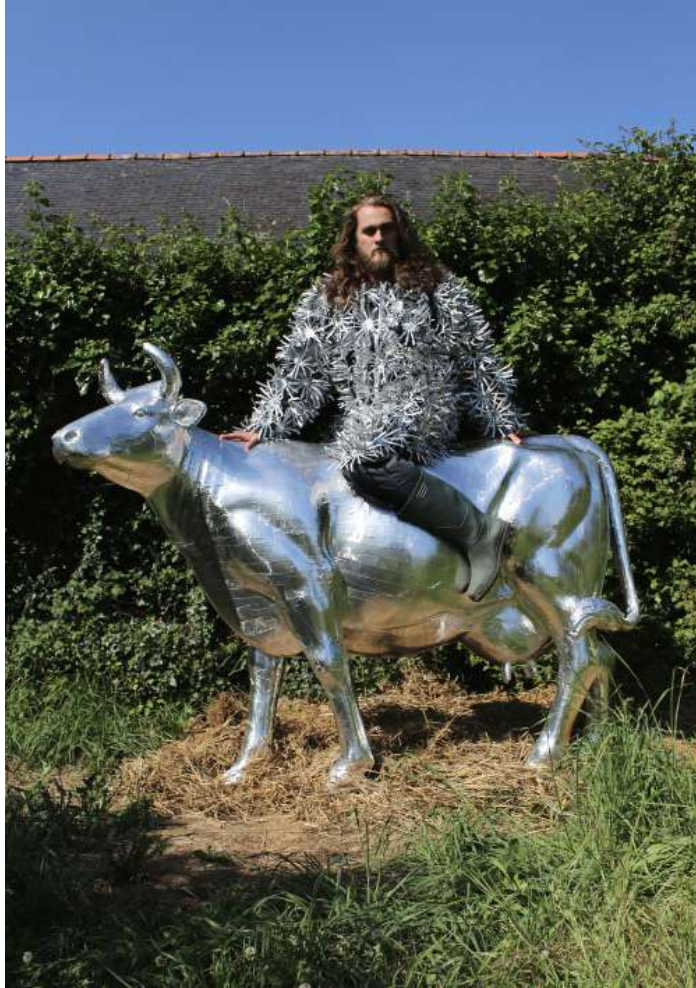
Dans la série FIERTES, je joue avec les codes visuels des manifestations agricoles et des prides où avec humour se croise les univers et les revendications pour offrir aux regards des identités multiples loin des stéréotypes et permettre une plus grande visibilité des queers à la campagne...

Je m'intéresse à la manière dont les subjectivités queers se construisent aussi hors des centres urbains, dans des espaces marqués par d'autres récits, d'autres normes et d'autres injonctions. Avec mes photographies je ne cherche pas à opposer frontalement deux mondes — ruralité et culture queer — mais à montrer comment ils se traversent, se frottent et se transforment mutuellement.

Avec auto-dérision, humour, jeux de mots et références à la culture populaire, ces autoportraits sont des gestes de réappropriation interrogeant la manière dont les corps queers se rendent visibles, se réinventent et se réapproprient des espaces qui nous ont longtemps été refusés ou rendus hostiles.

Que je sois sur un tracteur à pédale, vêtu d'un bleu de travail customisé devenant tenue de scène, couronné, tenant une banderole de revendication, auréolé de rubans aux couleurs de mon identité, je parade et crie « SHOWTIME! »

PHOTOGRAPHIE  
FIERTES



*DISCOW QUEEN*, série FIERTES, photographie, dimensions variables, 2025



*PRIDE*, série FIERTES, photographie, dimensions variables, 2023



*SAILOR QUEER*, série FIERTES, photographie, dimensions variables, 2025

PHOTOGRAPHIE  
VUES D'EXPOSITIONS



*La folle du village*, vue d'exposition, la Transversale, Bourges, 2025



*Des paillettes dans le fumier*, vue d'exposition, galerie NetPlus - Ailes de Caïus, Glaz festival, 2025  
*Manifestations queers*, 12 tracteurs à pédale aux couleurs du drapeau lgbtq+, dimensions variables, 2025  
Photographie © Stéphane Mahé

## PHOTOGRAPHIE

### PASSER SA VIE AU CUL DES VACHES



*Passer sa vie au cul des vaches* est un projet de recherche pluridisciplinaire né en 2023, au moment où mes parents décident de vendre la ferme familiale après 41 ans d'exploitation. Cette vente, signée fin 2024 après quatre générations, marque un tournant dans l'histoire familiale et ma pratique artistique.

Fin 2023, des voix silencieuses ont commencé à reprendre leurs places dans les terres par l'apparition des panneaux communaux renversés. 2024 a été marquée par les manifestations agricoles qui ont explosées dans tout le pays et leurs traitements médiatiques. En 2025 de nouvelles manifestations apparaissent. L'agriculture est en crise et j'ai l'impression de l'avoir toujours connue ainsi quand je repense à la vache folle, la crise du lait...

Mon travail artistique, déjà ancré dans ce territoire familial, évolue pour interroger plus largement les enjeux agricoles contemporains : crise du secteur, manifestations, représentations médiatiques, transformations politiques et administratives.

À partir d'archives personnelles et une étude du système agricole, je développe une démarche mêlant photographie, performance, écriture, installation et sculpture. Le projet articule ainsi l'intime et le politique, le microcosme de la ferme du Theil et les systèmes économiques et administratifs qui la dépassent.

La ferme du Theil est un maillon. *Passer sa vie au cul des vaches*, c'est penser la ferme familiale dans un système qui la dépasse. Ses rapports avec l'administration, les contrôles, la politique, l'Europe, l'écologie, la ville... La ferme est au cœur et pourtant le « très loin » impacte les relations au travail, avec les animaux, la nature, l'attachement au lieu et à la terre.

*Porter le cheptel à bout de bras*, photographie, dimensions variables, 2024

*Bleu de travail avec passeports bovins du GAEC Rouxel*, Simon Benteux et Damien Rouxel, 2024

## PHOTOGRAPHIE

### PASSER SA VIE AU CUL DES VACHES



*«Après avoir passé ma vie au cul des vaches, c'est la dernière année de la ferme.*

*Aujourd'hui, je m'occupe de 117 bêtes.*

*Je ne compte pas toutes celles qui ont fait l'histoire de la ferme.*

*Du veaux, aux vaches en passant par les génisses, que ce soit dans les étables ou dans les champs, le cheptel dépend de moi.*

*Nommé et identifié dès la naissance, l'administration suit l'animal jusqu'à sa mort.*

*Un numéro. Un nom. Un sexe. Une race. Une exploitation.*

*Moi même tracé, je porte le cheptel à bout de bras.*

*En apnée.»*

En apnée, texte, 2024

## PHOTOGRAPHIE

### AGIR DANS SON LIEU À SACLÉ - ROUMANIE

La région du Maramures est dépeinte comme étant préservée du XXI<sup>e</sup> siècle, à l'image des peintures de Millet et Bruegel. Dans cette série d'autoportraits inspirée de l'iconographie de Jean-François Millet, ces apparitions sont nées des imaginaires de la région, de ces figures, de ces récits, des activités des champs... Par ces archétypes, je crée de "fausses cartes postales" à l'image d'une ruralité qui joue avec les traditions et le folklore à des fins touristiques, en y incorporant des incohérences, du trouble et du queer.



*Clop queer*, photographie, dimensions variables, 2025



*Le Protecteur - Protectorul*, photographie, dimensions variables, 2025



*La Faucheuse - Secerătorul*, photographie, dimensions variables, 2025



*Damien Rouxel se livre à un véritable jeu sur les rôles, rôles de sexe, de genre, de sexualité, de règne, entre animal, humain et non humain...*

*Le milieu agricole revient en permanence hanter ses propositions, par des revisites de la ferme familiale, qui sert de toile de fond à des performances filmées ou photographiées, dans lesquelles les attributs des vaches, des bœufs et le corps de l'artiste se confondent, jouant tous les rôles, comme dans Animal. (...)*

*Dans Ce rêve de normalité, on assiste à un étrange rituel d'accouchement, brutal, intense, d'un veau extrait du corps d'une vache, qui se métamorphose en un corps au mouvement doux, ample, androgyne, humain. Nu, dans le même espace, la violence infiltre sans brutalité l'espace corporel dégagé par cet humain vulnérable. Le corps n'est pas dans une position de combat ou de virilité, mais il résiste, aux assignations, aux réalités auxquelles on voudrait le contraindre. Il se glisse dans les interstices et se réinvente un monde, car affirme-t-il « né d'un corps dit féminin dans une exploitation agricole bovine [...] le rôle qui m'était assigné n'était pas pour moi ». (...)*

Fabienne Dumont, Prix de la critique AICA, 2016

<https://vimeo.com/193376279>



## SCULPTURE



*Être bovin II*, moulage en plâtre maquillé avec cornes, boucle d'identification, peau de veau, gobelets trayeurs et poils de vache, 1m90\* 1m environ, 2018  
Production Le Granit. Assistants : Constance Quillérou, Simon Benteux.  
Photographie © Simon Benteux

## SCULPTURE



*Actéon dévoré par les siens*, installation, moulage en plâtre maquillé avec bois de cerf et renards taxidermisés, 2m environ, 2018  
Assistants : Constance Quillérou, Simon Benteux  
Vue d'exposition : A notre fils, Les Abords, Brest, 2018. Photographie © Simon Benteux



*Faune, créature de la forêt*, moulage en plâtre maquillé avec un bleu de travail, boucles d'identifications et végétaux, 2019 - *Calendrier zodiacal*, masques maquillés, 2019  
Vue d'exposition : *Les grains s'ajoutent aux grains. (Un temps)*, 2019  
Photographie © Simon Benteux

## OBJET - INSTALLATION



*Calendrier zodiacal, masques maquillés, 2019*  
*Les grains s'ajoutent aux grains (Un temps),* vue d'exposition, Les Arts à la Pointe, Plozévet, 2019.



*Placard (masque, bleus de travail, photographies...) - Miroir main, «Qu'est-ce qu'on va dire de nous ?»,* vues d'exposition, Galerie Le Lieu, Lorient, 2023. Photographie © Léonie Pondevie



*Masque, Résistance des fluides 2/3,* vue d'exposition, Marcelle Alix, Paris, 2023. Photographie © Aurélien Mole

## OBJET - INSTALLATION

Les mots se gravent, se tissent, s'impriment, s'immiscent et finissent par s'intégrer aux différents supports et corps porteurs de ces stigmates. De l'insulte à l'épithaphe en passant par la phrase entendue ; ces mots lourds de sens et au fort pouvoir évocateur nécessitent réflexions, imprégnations et intégrations, pour faire partie du décor.



«Tu es la honte de la famille» Maman, Assiette Henriot avec citation manuscrite, 30 cm, 2016  
A notre fils, vue d'exposition, Les Abords, Brest, 2018. Photographie © Simon Benteux



« 2 juin 1926 (...) 14 mai 2012 (détail), 86 mouchoirs (appartenant à mes grands parents) brodés des dates de naissance, anniversaires et décès de mon grand-père, 2019

## OBJET - INSTALLATION



*Mur de la honte*, 213 assiettes avec insulte dorée, vue d'exposition  
«Qu'est-ce qu'on va dire de nous ?», Galerie Le Lieu, Lorient, 2023.  
Photographie © Léonie Pondevie



*Mur de la honte*, 213 assiettes avec insulte dorée, vue d'exposition «Qu'est-ce qu'on va dire de nous ?», Galerie Le Lieu, Lorient, 2023.  
Photographie © Léonie Pondevie

## OBJET - INSTALLATION



*Bouseux - Leurs regards sur la campagne*, 38 canevas «Glaneuses» de Millet avec inscriptions (Qualificatif, nom ou insulte lié.e au monde agricole) en ficelle bleue agricole clouée, dimensions variables, 2023 Collection Fonds Kervahut



*Leurs regards sur la campagne*, 38 canevas «Glaneuses» de Millet avec inscriptions (Qualificatif, nom ou insulte lié.e au monde agricole) en ficelle bleue agricole clouée, dimensions variables, 2023 Collection Fonds Kervahut  
*Agir dans son lieu*, vue d'exposition, CAC Traverse, Alfortville, 2025 Photographie © Marc Damage

## OBJET - INSTALLATION



«Qu'est-ce qu'on va dire de nous ?», vue d'exposition, Galerie Le Lieu, Lorient, 2023.  
Photographie © Léonie Pondevie

## OBJET - INSTALLATION



*La folle du village*, vue d'exposition, La Transversale, Bourges, 2025.  
Fiches d'identifications 26/11/07-18/11/09, reprise de fiches d'identifications bovines de la ferme familiale à travers l'écriture d'Alain Rouxel, écriture manuscrite sur mur, 2025



*La folle du village*, vue d'exposition, La Transversale, Bourges, 2025.  
*Dans le placard*, installation, armoire, 2025



*Je ne voulais pas... mais je suis*, texte-installation, dans l'exposition *La Folle du village*, La Transversale, Bourges  
*Come as you are*, vue d'exposition, Le Point Commun. Photographie © Ambre-Masson

*Les ongles toujours noirs.  
 Les mains toujours abîmées. La peau toujours sèche. Le visage toujours tanné.  
 Les cheveux toujours hirsutes.  
 Les vêtements toujours sales. Le bleu de travail toujours troué.  
 Les sabots toujours couverts de merde.  
 Les yeux bleus toujours vifs.  
 C'est ce regard qui m'a sauvé.  
 (...)
 Je ne dois pas être honteux.*

*Et je ne le suis plus.*

*A la campagne, il y a toujours les saisons  
 A la campagne, il y a toujours le masculin et le féminin.  
 A la campagne, il y a toujours les adultes et les enfants.  
 A la campagne, il y a toujours l'homme et l'animal.  
 A la campagne, il y a toujours l'homme et la nature.  
 A la campagne, il y a toujours nos parcelles et celles des voisins.  
 A la campagne, il y a toujours ceux qui se donnent à voir.  
 A la campagne, il y a toujours le populaire et l'élite.  
 A la campagne, il y a toujours ce poids du regard de la ville.  
 A la campagne, il y a toujours l'asservissement.  
 A la campagne, il y a toujours l'assujettissement aux pouvoirs.  
 A la campagne, il y a toujours la mort.  
 A la campagne, il y a toujours le travail.  
 A la campagne, il y a toujours les douleurs  
 A la campagne, il y a toujours la fatigue des corps.  
 A la campagne, il y a toujours l'oubli de son propre corps.  
 A la campagne, il y a toujours leurs corps et le mien.  
 A la campagne, il y a maintenant le jeu.*

*Nous sommes à la frontière.  
 Nous sommes frontalières.  
 A chaque passage on dit qu'il y a un monstre.  
 Je suis ce monstre.  
 Pardon.  
 Nous sommes ces monstres.  
 Et nous voilà face à vous.  
 Fier.e.s.*

*Je ne voulais pas... mais je suis*, texte, avril 2020

## PERFORMANCE



*Je m'appelle, je suis*, performance, Excentricités VII,  
CDN Besançon, 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=50SUwCCkXaQ>



«C'est la décadence» Corps contemporain  
stigmatisé, performance, 2017  
<https://www.youtube.com/watch?v=bS6YeC68fBQ>  
[watch?v=bS6YeC68fBQ&t=23s](https://www.youtube.com/watch?v=bS6YeC68fBQ&t=23s)

«Je m'appelle, je suis.»

Un jeune homme, parfois maquillé, parfois travesti ou habillé de son costume de « normalité », en basket ou perché sur des talons, prend la parole. Traversé par l'Histoire et différentes entités ayant été discriminées voir exterminées, ce corps filtre devient le miroir de notre société contemporaine où l'étranger fait peur, où les violences et la haine sont de plus en plus prégnantes... Ainsi la normalité de chacun est interrogée comme l'exprime l'une de ses entités.

*« J'étais ce que vous êtes et je suis ce que vous serez. »*



*Je m'appelle, je suis*, performance, festival  
ELDORADO, théâtre de Lorient, 2017  
<https://www.youtube.com/watch?v=43F7WMI50mY>

## « C'est la décadence » Corps contemporain stigmatisé

Un corps dans son espace intime et privé, est offert aux regards. Les voix extérieures et les jugements se font entendre.\* S'imposent alors le harcèlement, l'homophobie, le racisme, la violence...

Stigmatisé, prêt à affronter le monde, ce corps aura alors pour seul moyen de survie : l'invention de soi.

\*Bande sonore créée avec des propos provenant d'internet aux recherches : harcèlement, racisme, homophobie, discrimination, violence....



«C'est la décadence» Corps contemporain stigmatisé, performance, 2017  
<https://www.youtube.com/watch?v=bS6YeC68fBQw>  
[atch?v=bS6YeC68fBQw&t=23s](https://www.youtube.com/watch?v=bS6YeC68fBQw)

**PERFORMANCE**  
**METAMORPHE**



METAMORPHE est l'agriculteur, l'animal, le producteur, l'exploitant, la vache, le produit, l'exploité, le taureau, le fils, la voie lactée, le Minotaure, l'homosexuel, la créature, la Merveille, l'Autre... En brouillant les frontières, du masculin au féminin, de l'animal à l'humain, du normal à l'anormal, du monstre à la merveille, du populaire au mythologique... ; la métamorphose advient grâce à un rituel laitier.

## PERFORMANCE

### QUEERS DES CHAMPS - PRIDE LES ABATTOIRS



*Queers des champs - Pride Les Abattoirs*, char et pancartes conçus en collaboration avec Simon Benteux et le Collectif Griffes d'Ange pour la Pride de Toulouse, Les Abattoirs, juin 2025  
Photographie © Malo Thierry



### Danse les images et danse ...

Grâce au corps et à la voix du performeur, le public traverse les collections permanentes du musée. Ils s'arrêtent dans des espaces où les œuvres et les corps s'incarnent, et les histoires se racontent. Des images puissantes et évocatrices, aux résonances très contemporaines, permettent la création d'une danse, d'un récit où pendant un instant, l'artiste personnifie ces corps par la métamorphose pour vous faire découvrir les légendes et mystères des habitants du musée.

De la représentation des corps, aux considérations du féminin, aux représentations du masculin, aux relations amoureuses, aux légendes, au travail, aux violences, au harcèlement, à la vieillesse, à la postérité... les œuvres choisies sont éclairées par les gestes, les danses, les musiques et les mots.



### Musée confiné, vidéo-performance, Musée des Beaux-Arts de Quimper

Dans ce contexte de crise sanitaire, en décembre 2020, il n'est plus possible pour les lieux culturels de recevoir des visiteurs. Les conservateurs du musée des Beaux-Arts de Quimper ont décidé de me donner les clés du musée. Mais que faire dans un musée confiné?

Dans l'attente d'une réouverture, après avoir écouté les histoires des habitants du musée, j'ai décidé de les raconter, de les danser.

Visible : <https://youtu.be/Eblx8Gdt0zg>



### Danse les images et danse les lignes, vidéo-performance, Musée de Pont-Aven

Un projet crée autour de l'exposition «*Ecole de Pont-Aven. Variations sur la ligne*» du musée de Pont-Aven et son accrochage «*Paysage médité*».

Comme ces artistes, j'ai décidé d'aller dans le paysage pour l'observer, l'admirer, le méditer.

Ces artistes l'ont esquissé, dessiné, transformé, voire rêvé. De mon côté, je l'ai improvisé, dansé, habité et fantasmé.

Visible : [épisode 1](#) - [épisode 2](#) - [épisode 3](#)

*Danse les images et danse ta vie, 2019-2020*

*Danse les images et danse les couleurs, 2021*

*Danse les images et danse les lignes, 2021*



Portrait de Marc'h l'homme-cheval, photographie et cadre en canevas, 2021

« L'Héritier est l'histoire d'une métamorphose. La transformation d'un homme en créature équine. Oscillant entre réalité, rêve, cauchemar et folie. Il se trouve à la frontière près à basculer.

L'héritier ouvre les portes du songe.

Je me présente à vous, Marc'h l'homme-cheval. Il est en temps d'entrer dans mon royaume. Les repères se brouillent mais sont tous là. Le sable du manège est remplacé par un sol aux couleurs du jeu des petits chevaux. Les lettres du manège scandent l'espace. Le plateau surplombé des lumières du carrousel, deux obstacles bicolores se dressent du sol au plafond. L'animal a abandonné ses espaces. Le cheval est partout mais on ne le voit pas. On le ressent. Les règles du jeu sont établies. Nos équipements accrochés au mur. Prêt à exécuter notre reprise. Nos montures enfourchées. Prêt pour le grand saut. Il est temps de sortir de l'écurie. »

L'Héritier est l'exposition fruit d'une résidence de création à Saumur à la découverte du milieu équestre, porté par le Comité équestre de Saumur, la maison Bouvet-Ladubay et l'Abbaye Royale de Fontevraud.

L'HÉRITIER - RÉSIDENCE ARTCHEVAL  
INSTALLATION



*Ecure populaire*, collection de 110 bibelots en céramique avec cartel-nom d'un cheval médaillé au J-O, dimensions variables, 2021  
L'Héritier, vues d'exposition, Centre d'art Bouvet-Ladubay, Saumur, 2021 Photographie © Simon Benteux

L'HÉRITIER - RÉSIDENCE ARTCHEVAL  
PHOTOGRAPHIE



*Le Voltigeur* photographie numérique, dimensions variables, 2021  
*EQUI*, photographie numérique, dimensions variables, 2021



*Le Passeur*, photographie numérique, dimensions variables, 2021



*La Mort* photographie numérique, dimensions variables, 2021

L'HÉRITIER - RÉSIDENCE ARTCHEVAL  
SCULPTURE - OBJET



*Le crépuscule du Centaure*, moulage en plâtre avec couverture sur camouflage en cuir  
Photographie © Simon Benteux



*L'Héritier*, vues d'exposition, Centre d'art Bouvet-Ladubay, Saumur, 2021  
Photographies © Simon Benteux

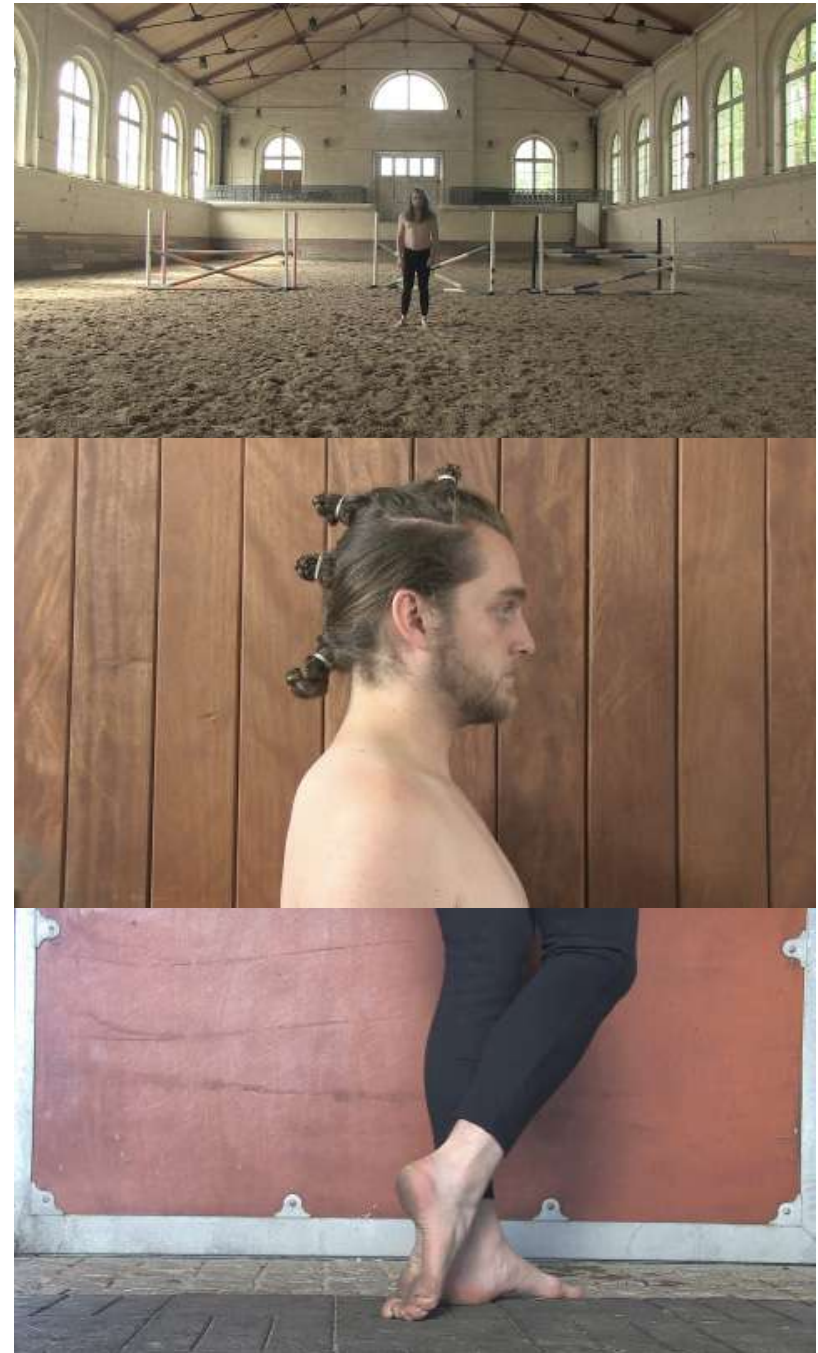
L'HÉRITIER - RÉSIDENCE ARTCHEVAL  
ÊTRE ÉQUIN - PERFORMANCE FILMÉE

*«Se balancer contre les parois du box. Attendre. Dans le cercle du manège, marcher au pas, au trot et au galop. Être en cadence. Toujours la même boucle, le même temps qui s'étire et les mêmes journées qui se répètent.»*

J'ai toujours entendu que le cavalier et son cheval devaient faire un. Fusionner pour être une seule et même entité : la centauration.  
Une sensation. Un sentiment.

L'attente dans le box, les préparations et autres rituels, le manège, le travail, la douche et le retour au box. Un glissement du réel où les frontières se brouillent et où sur le fil se joue la transformation. Le trouble est installé. Sommes nous face à un cavalier qui se rêve écuyer, un cavalier se prenant pour un cheval, fusionnant avec son cheval ou un cheval rêvant d'être un autre cheval, un cheval humanisé...?

Libérer le corps de ces carcans. Les gestes chevalins...  
Être équin.



*Etre équin*, performance filmée, 24 min, avec l'aide d'Aurélié Berlet, 2021  
<https://vimeo.com/790090825> mdp : Cheval2023

**LÀ BAS D'ICI : UNE RÉSIDENCE - 3 COMMUNES - 3 THÉMATIQUES - 3 EXPOSITIONS**  
**SAINT CARADEC : LES HOMMES ET LES FEMMES QUI ONT FAIT OU FONT LE TERRITOIRE**



Le groupe de Saint-Caradec a demandé à Damien Rouxel de mettre en lumière les personnes qui ont façonné le territoire ou participent à lui donner une identité. Afin d'éviter le portrait officiel, l'artiste a choisi de passer par l'autoportrait et l'iconographie religieuse où chaque personnage est doté d'un attribut révélant son action.

Fulgence Bienvenüe, le père du métro, né au pays, prend des airs de Saint-Jacques avec son long bâton surmonté du fameux M jaune. L'artiste Jeanne Malivel s'inscrivait dans un art sacré et païen, bretonnant, mais sans binouiserie ; elle est vue par Damien Rouxel comme une figure féministe entourée d'œuvre dont la cavalière (incarnée par la sœur de l'artiste) dans un paysage breton. Alexandre Léauté, champion paraolympique de cyclisme, arbore ses médailles et fait la fierté du Centre Bretagne ; mais pas seulement lui, car Henri Caresmel, instigateur de la pratique cycliste à Loudéac et tragiquement décédé d'un accident de vélo, tient une roue, objet de son supplice. Saint-Michel terrassant un cochon figure les frères Guérin, à qui l'on doit l'abattoir le plus important du territoire. Un pèlerin recouvert de partition rappelle Alain Le Noach, qui a récolté les chansons de l'Oust, passant d'une maison à l'autre.

*Saint Caradec, Là bas d'ici, Eric Foucault*

SAINT CARADEC : LES HOMMES ET LES FEMMES QUI ONT FAIT OU FONT LE TERRITOIRE



**LÀ BAS D'ICI : UNE RÉSIDENCE - 3 COMMUNES - 3 THÉMATIQUES - 3 EXPOSITIONS**  
**LOUDÉAC : DIVERSITÉ, SOLIDARITÉ, PARTAGE...**



Le groupe de Loudéac a souhaité mettre en lumière une caractéristique immatérielle du territoire : la diversité. Celle-ci se traduit par des lieux et des temps de rencontres, de partages, de convivialité, ferments de la solidarité – à la fois réelle et désirée. Damien Rouxel a pu rencontrer les membres des différentes associations et les a invités à constituer une grande ronde en installant ses panneaux en cercle.

L'artiste est le maître de cérémonie, grîmé en Arlequin et avec sa cotte de travail, parfois accompagné de ses parents. Il emprunte des scènes de repas, de danse, de rencontre à l'histoire de l'art pour rendre hommage à chacune des associations.

*Loudéac, Là bas d'ici, Eric Foucault, 2022*

LOUDÉAC : DIVERSITÉ, SOLIDARITÉ, PARTAGE...



*Là bas d'ici*, vues d'exposition, rue de Moncontour, Loudéac, 2022



*Fête du cheval* - *Procession*, photographies numériques (sélection), dimensions variables, 2022.

**LÀ BAS D'ICI : UNE RÉSIDENCE - 3 COMMUNES - 3 THÉMATIQUES - 3 EXPOSITIONS**  
**TRÉMOREL : LE BÂTI ET NOS FAÇONS DE VIVRE LE PAYSAGE**



Comme leur commune est en pleine expansion d'habitations, le groupe de Trémorrel a choisi de s'intéresser au bâti du territoire de LCBC, entre les constructions traditionnelles et les différentes typologies de pavillons de ces quarante dernières années. Ainsi, d'une décennie à l'autre, les architectures transforment profondément leurs environnements. Demeurent alors des légendes ou des traces infimes des activités passées. Plus que le bâti, ce sont ses occupants qui ont intéressés Damien Rouxel, qu'ils soient fictifs ou qu'ils aient existé.

Devant des maisons ayant l'air abandonnées, l'artiste réalise des photos de famille dont les membres jouent aux fantômes. Mais ce sont des fantômes fantaisistes, car parés de rideaux et de draps fleuris des armoires de grands-mères. (...)

*Trémorrel, Là bas d'ici*, Eric Foucault, 2022

## TRÉMOREL : LE BÂTI ET NOS FAÇONS DE VIVRE LE PAYSAGE



## PROJET EAC : MASCARADE



*Mascarade (sélection), photographies, 2023*

Créations autour de la mascarade avec les terminales spécialités arts plastiques du lycée Claude de France de Romorantin-Lanthenay soutenu par Aux arts, Lycéen.nes et Apprenti.es.

## PROJET EAC : SAENT BRYOC IDENTITÉS D'UN TERRITOIRE

Inspiré par l'œuvre *La Bretagne* de Jean Bouchaud, réalisée en 1937 et dont l'esquisse est présente dans les collections du musée d'art et d'histoire de Saint Briec, j'ai proposé aux élèves de CM1 et CM2 de l'école de Cesson Croix Rouge de réfléchir à ce qui les réunit : leur territoire. En croisant légendes, histoires, rêves, récits personnels et inspirations issues de la sélection d'œuvres des collections du musée, les élèves ont inventés des personnages accompagnés de leurs attributs, se mettant en scène et se photographiant pour incarner les histoires et multiples facettes d'un territoire : Saint-Briec.



*Saent Bryoc*, photographie, 2024 - *Saent Bryoc Identités d'un territoire*\* (sélection), photographies des créations des élèves de CM1 CM2 de l'école Cesson Croix Rouge, 2024

Un projet porté par le musée d'art et d'histoire - Ville de Saint-Briec avec le soutien de la DRAC Bretagne

\* Photographies anonymisées

## PROJET EAC : PASSAGES ET APPARITIONS



*Passeur de la route de Lyon, photographie, 2024*



*Passages et Apparitions\* (sélection), photographies des créations des élèves de CAP et Terminale STAV du lycée de Plagny et lycée de Challuy, 2024*  
\* Photographies anonymisées

**PROJET EAC : PASSAGES ET APPARITIONS**  
**VUES D'EXPOSITION**



*Passages et Apparitions, vues d'exposition des créations des élèves de CAP et Terminale STAV du lycée de Plagny et lycée de Challuy, scénographiée par les 1ère Bac Pro, 2024*

## PROJET EAC : MONSTRES ET MERVEILLES



*Monstres et merveilles (sélection), photographies, 2024*

Créations avec les terminales spécialités arts plastiques du lycée Claude de France de Romorantin-Lanthenay soutenu par Aux arts, Lycéen.nes et Apprenti.es.

**PROJET EAC : MONSTRES ET MERVEILLES**  
**VUES D'EXPOSITION**



*Monstres et merveilles, vues d'exposition, médiathèque Jacques Thyraud, Romorantin-Lanthenay, janvier 2025*  
Scénographies et éléments de décors réalisés par les lycéen.ne.s.

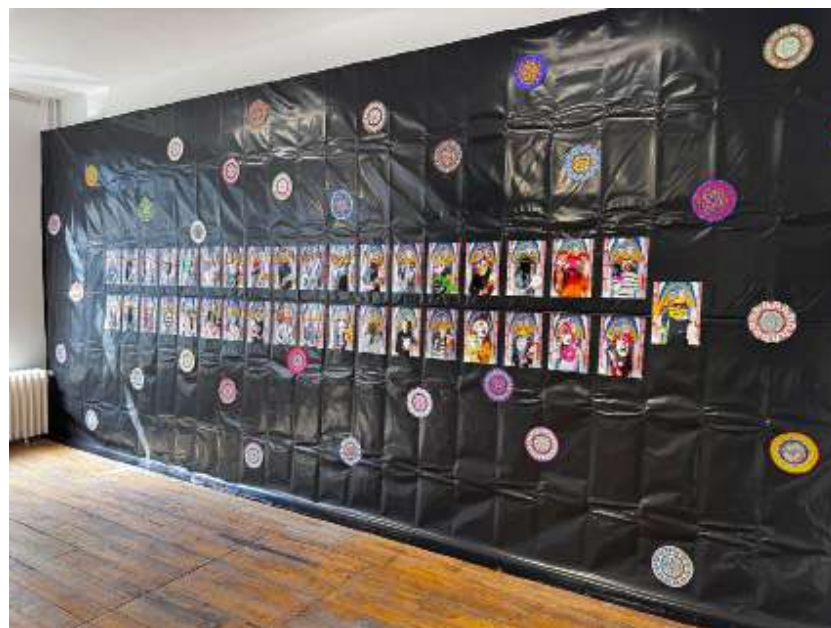
## PROJET EAC : MASCARADE ET RURALITÉ



*Mascarade et ruralité (sélection), photographies des créations des élèves de 4-3ème du collège Paul Portier, 2025*

*Mascarade et ruralité (sélection), photographies des créations des élèves de 1ère Maintenance Matériels Motorisés du lycée Val Moré, 2025*

**PROJET EAC : MASCARADE ET RURALITÉ**  
**VUES D'EXPOSITION**



*Mascarade et ruralité, vues d'exposition, Centre d'Art Passages, Troyes, avril 2025*

# Damien Rouxel

- ◆ né le 12/05/1993 à Saint Brieu (22)
- ◆ 11 B rue du Cosquer, 29000 Quimper
- ◆ rouseldamien12@gmail.com
- ◆ 06 31 56 16 75
- ◆ Siret : 828 261 354 00017
- ◆ Permis B avec véhicule
- ◆ <https://ddabretagne.org/fr/artistes/damien-rouxel/oeuvres>
- ◆ @damien.rouxel

## FORMATIONS

- ◆ Licence Histoire de l'Art et Archéologie, UBO Quimper (2018)
- ◆ DNSEP art félicitations du jury, EESAB Quimper (2015)
- ◆ DNAP art félicitations du jury, EESAB Quimper (2013)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Biennale Internationale d'art contemporain*, Jan Kopp, Melle
- Bisou bisou*, Maison vide, Crugny
- Agir dans son lieu - Săcel*, Julie Crenn, Anca Poterasu Gallery, Bucharest
- 2025 *Main dans la main - Openfield 6*, CACTUS, Plogonnec
- Le Grand vide*, Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- Alter Ego*, Les 3 Arches, Ariège
- S'habiller en artiste - L'artiste et le vêtement*, Annabelle Ténèze, Louvre Lens
- Come as you are*, Le Point Commun, Annecy
- Agir dans son lieu*, Julie Crenn, CAC Traverse, Alfortville
- 2024 *A Vessel. A Machine. A Cage. A Temple*, Daniel Hill, Vienne
- Pink Screen*, Bruxelles
- Queer Rising #2*, Jérôme Carrié, La Fabrique, Toulouse
- Agir dans son lieu*, Julie Crenn, Elsa Briand, Locquémeau
- Artistes & Paysans - Battre la campagne*, Julie Crenn, Les Abattoirs, Toulouse
- 2023 *Sur le pré sur le champs*, Kealan Lambert, le 47 résidence, Yonne
- Résistance des fluides*, Marcelle Alix et Galerie Sultana, Paris
- 2022 *Résistance des fluides*, Air de Paris, Paris
- Parce qu'on sème*, le 47 résidence, Yonne
- Murmuration*, Friche la belle de Mai, Marseille
- Prix Utopi.e*, Magasins généraux, Pantin
- 2021 *Agir dans son lieu*, Julie Crenn, Transpalette, Bourges
- Corps (dès)accords*, Collectif PlayMode, Le Mans
- 2020 *En Etre*, 70<sup>e</sup> Edition Jeune Création, Paris
- Small talk, my animal*, Molly Morphey, Manchester
- 2019 *Voilé.e.s / dévoilé.e.s*, Magali Briat-Philippe, Monastère royal de Brou,
- Lignes de vie - Une exposition de légendes*, Frank Lamy, MAC VAL
- 2018 *Parce que les fantômes disparaissent au lever du jour*, Sonia Recasens, H2M
- Biennale de la Jeune Création*, Maud Cosson, La Graineterie, Houilles
- I am what I am*, Julie Crenn, Ici gallery, Paris
- Où se cachent les monstres?*, Lucie Camous, 59 Rivoli, Paris
- Désirer un coin de soi-même inconnu*, Mickaël Roy, Théâtre du Granit de Belfort
- 2017 *A corps Queer*, Lucie Camous, Paris
- 2016 *Gender and Freedom*, Julia Rajacic, Triennale de Belgrade
- Les 7 démons*, Sonia Recasens, H2M, Bourg-en-Bresse

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 *Arc en ciel*, FLUX, Quimper
- Libre d'être*, Maison Pour Tous d'Ergué-Armel, Quimper
- 2025 *Des paillettes dans le fumier*, Les ailes de Caius, festival GLAZ, Cesson Sévigné
- Gratter le vernis de la honte*, Perrine Lacroix, la BF15, Lyon
- La folle du village*, La Transversale, Bourges
- 2023 *"Qu'est-ce qu'on va dire de nous?"*, Galerie Le Lieu, Lorient
- 2022 *Pas de côté*, Le Reflet, Saint Berthevin
- Là bas d'ici*, Eric Foucault, Loudéac, Saint Caradec, Trémoré
- Entre nous*, Atelier Marcelin, Lorient
- Rêve équin*, Jeune Création, Romainville
- 2021 *L'Héritier*, ARTcheval 2021 - Emmanuel Morin, Centre d'art Bouvet-Ladubay, Saumur
- 2019 *Les grains s'ajoutent aux grains. (Un temps)*, Les Arts à la Pointe, Erwan Babin
- 2018 *A corps et acquis*, Lycée Dessaignes, RDV de l'histoire, Blois
- A notre fils*, Galerie des Abords, Brest

## PERFORMANCES

- 2026 *Qu'est ce qu'on va dire de nos corps de ferme*, avec Aurélie Olivier, Jeu de Paume, Paris
- METAMORPHE*, La Fondation du Doute, Blois
- 2025 *Pride Les Abattoirs*, avec Simon Makeup et le collectif Griffes d'Anges, Toulouse
- 2024 *Qu'est ce qu'on va dire de nos corps de ferme*, avec Aurélie Olivier, Galerie du Dourven
- Mes histoires paysannes*, Les Abattoirs, Toulouse
- 2022 *METAMORPHE*, Laboratoire Corps, genre, arts, au Sample, Bagnolet
- METAMORPHE*, Principes d'incertitudes, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
- METAMORPHE*, Transpalette, Bourges
- 2021 *Danse les images et danse les couleurs*, Musée de Pont-Aven
- METAMORPHE*, à l'invitation de Magali Gentet, Le Parvis de Tarbes
- Danse les images et danse les lignes*, Musée de Pont-Aven
- 2020 *Danse les images et danse ta vie*, Musée des Beaux-Arts de Quimper
- 2019 *Danse les images et danse ma vie*, Musée des Beaux-Arts de Quimper
- Cet air de famille entre vous et moi (quand mes fantômes sont aussi les vôtres)*, conférence performée, Sonia Recasens, H2M, Bourg en Bresse
- 2018 *«Nous sommes tous le monstres de quelqu'un»*, Lucie Camous, 59 Rivoli, Paris
- 2017 *«C'est la décadence» corps contemporain stigmatisé*, Lucie Camous, Paris
- «Je m'appelle, je suis»*, A corps Queer, Lucie Camous, Paris
- «Je m'appelle, je suis»*, festival Eldorado, Théâtre de Lorient

| RÉSIDENCES |                                                                                         | WORKSHOPS / ATELIERS |                                                                                            |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026       | <i>Kervahut</i> , Plonéour Lanvern                                                      | 2025                 | <i>Persona-je(u)</i> , Prépa arts lycée Alain Fournier, Bourges                            |
| 2025       | <i>Agir dans son lieu à Säcel</i> , Julie Crenn et Anca Poterasu, Roumanie              | 2024                 | Création artistique, ruralité, EAC, une relation à ré-inventer ? PREAC, acb                |
| 2024       | <i>La résidence</i> , le 47 résidence, Yonne                                            | 2022                 | <i>Etre ensemble</i> , Grand Théâtre de Lorient (tout public), les Grands Larges (seniors) |
| 2023       | <i>A VIF</i> , Vivarium Rennes                                                          |                      |                                                                                            |
|            | <i>Maison Artagon</i> , Vitry-aux-Loges                                                 |                      |                                                                                            |
| 2022       | <i>Là bas d'ici-Hors les murs</i> , créations sur le centre Bretagne, ODCM - CAC SUD 22 |                      |                                                                                            |
| 2021       | <i>ARTcheval</i> , autour du cheval et du monde équestre, Abbaye de Fontevraud, Saumur  |                      |                                                                                            |
| 2016       | « <i>Féminins, masculins, interroger le genre</i> », La Mue, Karine Saporta, Caen.      |                      |                                                                                            |

| RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE - PROJET EAC |                                                                                                | PUBLICATIONS |                                                                                          |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025                                      | <i>Mascarade et ruralité</i> , CAC Passages, 4-3ème et 1ère maintenance motorisée, Troyes      | 2025         | <i>Des actes d'amour et de rébellion</i> , Glaz festival, L'endroit édition              |
| 2024                                      | <i>Monstres et Merveilles</i> , lycée Romorantin-Lanthenay (terminales spé arts plastiques)    |              | <i>S'habiller en artiste - L'artiste et le vêtement</i> , Louvre Lens                    |
|                                           | <i>Passerelles et Héritages</i> , Lycée agricole Challuy et Plagny (Term STAV - CAP)           |              | <i>Les Fiertés</i> , Kostar                                                              |
|                                           | <i>Saent Bryoc Identités d'un territoire</i> , musée de Saint Brieuc (CM1-CM2)                 | 2024         | <i>Kritiker Ord, jord, djur, (Des mots, de la terre, des animaux)</i> , Sanna Samuelsson |
| 2023                                      | <i>Mascarades</i> , lycée Romorantin-Lanthenay (terminales spé arts plastiques)                |              | <i>Résidence Artcheval, 2020-2024</i> , Abbaye de Fontevraud                             |
| 2022                                      | <i>Identité(s) Altérité</i> , lycée Romorantin-Lanthenay (terminales spé arts plastiques)      |              | <i>NONFICTION Amour &amp; Rage</i> , Céline Sabari Poizat                                |
| 2021                                      | <i>Iconoclasses</i> , en milieu scolaire (classe PS-MS), Julie Faitot, Galerie Duchamp, Yvetot | 2023         | <i>100 critiques 10 ans d'art contemporain</i> , Le Prix AICA France                     |
|                                           |                                                                                                | 2022         | <i>Corps de ferme</i> , Libération, n°12809, Emilie Rouy                                 |
|                                           |                                                                                                | 2021         | <i>En Être n°1</i> , Jeune création                                                      |
|                                           |                                                                                                |              | <i>Philosophie magazine n°154</i>                                                        |
|                                           |                                                                                                |              | <i>EXCENTRICITE(S) 10 ans de rencontres de la performance étudiante</i> , ISBA           |
|                                           |                                                                                                | 2020         | <i>Monde paysan</i> Editions 303, <i>Art et ruralité</i> , Eva Prouteau                  |
|                                           |                                                                                                | 2019         | <i>Voilé.e.s / dévoilé.e.s</i> , catalogue, Monastère royal de Brou, Bourg en Bresse     |
|                                           |                                                                                                | 2017         | <i>A l'Ouest toute ! Travailleuses de l'ouest et d'ailleurs</i> , Presse du réel         |

| PRIX - BOURSES |                                                                                   | CONFÉRENCES - PRÉSENTATIONS |                                                                                          |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026           | <i>Aide à la création DRAC</i> , pour « <i>Passer sa vie au cul des vaches.</i> » | 2026                        | <i>Queerités rurales</i> , Jeu de Paume, Paris                                           |
| 2024           | <i>Bourse recherche ADAGP</i> , pour « <i>Passer sa vie au cul des vaches.</i> »  |                             | <i>Cacher l'éraflure pour crier qui je suis</i> , Semaine de la diversité, Saint Aignan  |
| 2023           | <i>Bourse contre vent et marées</i> , art contemporain en Bretagne                | 2025                        | <i>Damien Rouxel Identités multiples et pratiques protéiformes</i> , EESAB site de Brest |
| 2022           | <i>Prix Utopi.e</i>                                                               |                             | <i>Damien Rouxel : Bouseux, queer et artiste</i> , UBO Quimper                           |
|                |                                                                                   |                             | <i>Passer sa vie au cul des vaches</i> , Littérature Au Centre, Clermont Ferrand         |
|                |                                                                                   | 2022                        | <i>Rur'art</i> , Arte Tracks, Sophie Peyrard                                             |
|                |                                                                                   |                             | <i>Histoires personnelles - Pratiques artistiques</i> , EESAB Lorient                    |
|                |                                                                                   |                             | <i>Regards sur le monde rural</i> , table ronde, Les Moyens du Bord, Morlaix             |
|                |                                                                                   |                             | <i>Décors intérieurs et souvenirs populaires</i> , colloque MAE, Rennes 2                |
|                |                                                                                   | 2020                        | <i>L'Atelier A</i> , Thomas Gillot, Arte Creative - l'ADAGP                              |
|                |                                                                                   |                             | Journées Insertions Professionnelles EESAB (Lorient, Rennes, Quimper, Brest)             |
|                |                                                                                   | 2016                        | Prix de la critique AICA, Fabienne Dumont, Palais de Tokyo                               |

| COLLECTIONS PUBLIQUES |                                                                                         | INTERPRETE-PERFORMEUR |                                                                            |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 2026                  | Artothèque de Poitiers, Morlaix, Labège, Grand Quevilly, Chambéry                       | 2026                  | <i>The Master's Tools</i> , L(A) HORDE, Le Quartz et Les Capucins Brest    |
|                       | Schwules Museum, Berlin                                                                 | 2024-2026             | ARCHETYPES, Compagnie LabSoma                                              |
| 2024                  | Fond Kervahut                                                                           | 2020-2026             | Collectif LUSK                                                             |
| 2023                  | Fond Kervahut                                                                           | 2019-2024             | <i>Rouge Feu</i> , Compagnie Y'a un trou dans le mur                       |
| 2022                  | Artothèque de Brest                                                                     | 2019-2020             | <i>War an Hent - Sur la route de</i> , Marie Coïc, défilé Pascal Jaouen    |
| 2020                  | FRAC Poitou-Charentes                                                                   | 2017                  | <i>GALA</i> , Jérôme Bel, Théâtre de Lorient                               |
|                       |                                                                                         | 2016                  | <i>Les Mémoires d'un Seigneur</i> , Olivier Dubois, Théâtre de Cornouaille |
| PROJECTIONS           |                                                                                         |                       |                                                                            |
| 2024                  | <i>Etre équin</i> , Rendez-vous à Saint Briac                                           |                       |                                                                            |
| 2022                  | <i>Histoires de famille</i> , Nuit de l'année, Rencontres de la photographie, Arles     |                       |                                                                            |
|                       | <i>Le regard d'une ombre</i> , Musée des Beaux-Arts Quimper                             |                       |                                                                            |
|                       | <i>Etre équin</i> , festival Côté Court, Pantin                                         |                       |                                                                            |
|                       | <i>Etre équin</i> , Haras national d'Hennebont                                          |                       |                                                                            |
| 2017                  | <i>Une femme chef d'exploitation agricole</i> , ma mère, festival UBO Roi, Brest        |                       |                                                                            |
| 2016                  | <i>Ce rêve de normalité</i> , au cinéma Ty Hanok, Auray, association 100LIEUX           |                       |                                                                            |
|                       | <i>Ce rêve de normalité</i> , au cinéma du Quai Dupleix, Quimper                        |                       |                                                                            |
| 2015                  | <i>Ce rêve de normalité, Subjectivités féministes, queer et postcoloniales</i> , Rennes |                       |                                                                            |
| 2013                  | <i>Animal</i> , festival Oodacq, Rennes                                                 |                       |                                                                            |



*Portrait royal*, photographie numérique, dimensions variables, 2019

Damien Rouxel

Dossier artistique  
2026