CHARLOTTE VITAIOLI
2026

06 87 62 04 39
charlotte.vitaioli@gmail.com
https://ddabretagne.org/charlotte-vitaioli
https://www.instagram.com/charlotte.vitaioli/



Portrait réalisé à la Cité Internationale des Arts par Margot Montigny en 2021, dans le cadre de sa série intitulée « Dans l'atelier : Portraits d'artistes »

VITAIOLI Charlotte
https://ddabretagne.org/fr/artistes/charlotte-vitaioli/oeuvres
Née 20/08/1986 à Rennes - Vit à Paris
charlotte.vitaioli@gmail.com
0687620439 Siret : 749 967 592 00017
MDA : V451553
DNSEP en 2011à L'EESAB.
Membre active de La Volonté 93

PROJET A VENIR
Commande en cours pour les Nouveaux Comanditaires

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2025
/ Les Consolations, CCPJ, Beausoleil, Fr
/ Lettre à Jeanne, Le Réservoir, Sète, Fr
2024
/ Le Jardin des Promesses Confuses, Chapelle de la Visitation Thonon, Fr
2023
/ La Noyée, acte 1, LA BF15, Lyon, Fr
2022
/ Novembre à Vitry avec Raphael Sitbon Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, Fr
/ Les Baladins, La Galerie Binic, Fr
2021
/ Une colline au soleil, Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence, Fr
/ Le spiagge, 3BisF, Aix-en-Provence, Fr
2020
/ Le Ballet Tribalesque, Station, Nice, Fr
2019
/ Tales from Bundanon, Alliance Fr, Aus
2018
/ Garderas-tu cet éclat ? Fondation Zervos, Vézelay, Fr
2017
/ La Borne, le PCTB, Orléans, Fr
2016
/ Revoir Wendy , Abbaye Royale de Fontevraud, Fr
/ La Voce Della Luna, Grand-Cordel, Rennes, Fr
2015
/ Belle Saison, Bazouges-La-Pérouse, Fr
/ Babylone Night, Atelier d'Estienne, Pont Scorff, Fr
2024
/ GoodBye Marilyn, Galerie Pictura, Cesson Sévigné, Fr

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2026
/ Conversations, Thanks for Nothing, Paris, Fr
/ Les Voyages immobiles - Scene Nationale Aubusson, Fr
2025
/ Systeme Solaire, Village Charlot, Beausoleil, Fr
/ Au milieu de l'hiver, DoubleV Gallery, Paris, Fr
/ Camouflage, P28, Lisboa, Pt
/ Printemps de l'art, PAC Marseille, Fr
/ Cui cui, Lendroit Edition, Rennes, Fr
2024
/ Deuxième Intention, CH de Rouen, Fr
/ Exporama, Rennes, Fr
/ Now Traversée, Galerie Capsule, Rennes, Fr
/ Les Solifores, Galerie des Petits Carreaux à Satint Briac-sur-Mer, Fr
2023
/ Exposition du Prix Art Norac au Frac Bretagne, Rennes
/ Bloc Note, La Villa Belleville, Paris, Fr
2022
/ Pleins Feux, La Chapelle, Clairefontaine, Fr
/ «J'ai l'impression que nous ne sommes plus au Kansas» Galerie Duchamp, Yvetot, Fr
/ Fenêtre sur cours à l'Espace Thorigny - Duo Haegemonie, Paris, Fr
2021
/ Novembre à Vitry 2021, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, Fr
/ 65e Salon de Montrouge, Fr
/ Knock Knock Knock, Commissariat Léna Peyrard, Chez Kit, Pantin, Fr
/ Partie Commune - La Maison Marcoux Mexico et Constance Guisset, Hôtel la Nouvelle République, Paris, Fr
/ Nagi Contemporary Arts Projects, Nagy, Japon
/ Partie Commune au Molière, Galerie Wiiiild Project, Paris, Fr
/ Même pour le simple envol d'un papillon, tout le ciel est nécessaire, Fondation Francès, Senlis, Fr
/ Altitude 2028, un été pour prendre de la hauteur, Clermont-Ferrand, Fr
2020
/ Un monde à votre image, Villa Emerige, Paris, Fr
/ A bout de Mer - Face à la Mer, CAC Passerelle, Brest, fr
/ Salon Maison Contemporain, Bastille Design Center, Paris, Fr
/ 69e édition de Jeune Création Fondation Fiminco, Romainville, Fr
2019
/ Henri, Kiki, Jane F., et les autres ... L'autre Lieu, Rouen, Fr
/ Air de Fête, Frac Bretagne, St Briac-sur-mer, Fr
/ Henri, Kiki, Jane F., et les autres ... L'autre Lieu, Rouen, Fr
/ Air de Fête, Frac Bretagne, St Briac-sur-mer, Fr
2018
/ Essence Naturelle, Musée des Sciences, Bain-Douches, Laval, Fr
/ Suites Résidentielles, Artothèque de Caen, Fr
/ Mythologies, Abbatiale Saint-Ouen, Rouen, Fr
2017
/ Les retrouvailles, Musée des Beaux-Arts de Brest, Fr
/ Territoire-extra, Cap Sizun, Fr
/ Festival d'Art de l'estran, Côte de Granit Rose, Fr
2016
/ Photos Graphies, La Galerie des petits carreaux, St Briac, Fr
/ Dessiner Les Tropiques, Le 2angles, Flers, Fr
/ Exposition résidence, Centre d'Art de Pontmain, Fr
2015
/ Recto-Verso, Fondation Louis Vuitton, Paris, Fr
/ La Chapelle Fifteen, La Chapelle des Calveriennes, Mayenne, Fr
/ Nuit Blanche Mayenne, Musée du Château de Mayenne, Fr
/ L'art Chemin Faisant....Le Dessin, Atelier d'Estienne, Pont Scorf, Fr
2014
/ Peindre#2, Espace Culturel Le Volume, Verne-sur-Seiche, Fr
/ La petite Collection, Galerie White Project, Paris
/ Loin de Veracruz, Galerie du Faouedic, Lorient, Fr
2013
/ Barroco&Co, Galerie de L'IUFM, Rennes, Fr
/ Alternative Réaliste, La Maison Chevolleau, Fontenay-Le-Compte, Fr
2012
/ Les 15 signes du jugements dernier, Le Bon Accueil, Rennes, Fr
2011
/ Papier avec Lune, Le Quartier, Quimper, Fr

RÉSIDENCES D'ARTISTE
2025
/ Le Réservoir, Sète, Fr
2023
/ La Villa Belleville, Paris, Fr
2021
/ La Cabane Georgina, Marseille, Fr
/ Le 3BISF, Aix-en-provence, Fr
/ Cité internationnale des Arts, Paris, Fr
2019
/ La Station, Nice, Fr
/ Bundanon Trust, Illaroo, Aus
2018
/ Musée des BA, Brest, Fr
2017
/ Fondation C&Y Zervos, Vézelay, Fr
/ La Chapelle Des Calvairiennes, Mayenne, Fr
2016
/ Centre d'Art de Pontmain, Fr
/ Le 2angles, Flers, Fr
2015
/ Abbaye Royale de Fontevraud, Fr
2013
/ La Maison Chevolleau, Fontenay-Le-Compte, Fr

BOURSES- PRIX-COMMANDES
2025
/ La splendeur du jour, commande Emerige pour 1 immeuble/ 1 oeuvre
2022
/ Aide à la captation vidéo, fond ADAGP
/ Commande du Kit Guinguette pour Normandie Impressionniste
2021
/ Lauréate du Prix de Novembre à Vitry
2019
/ Aide individuelle à la Création DRAC
/ Acquisition de l'arthotèque de Brest
/ Acquisition de la Ville de Rennes
/ Acquisition du FDAC, Ille-et-Vilaine
2018
/ Aide à La Mobilité, Institut Français de Paris, la Ville de Rennes et Rennes Métropole
2017
/ Prix Zervos Région Bourgogne - Franche Comté
/ Attribution d'un Atelier de la Ville de Rennes
2015
/ Aide à la Création Cinématographique et Audiovisuelle, innovation-Recherche (FACCA)
2014
/ Aide individuelle à la Création DRAC

OUVRAGES-CATALOGUES
2025
/ BF15, Lyon, Fr
2024
/ Charlotte Vitaioli, Le Semaine
2022
/ Charlotte Vitaioli, Novembre à Vitry
/ 65e Salon de Montrouge, Fr
/ Un monde à votre image Emerige, Paris, Fr
/ Edition Jeune Création 2019, Romainville, Fr
2018
/ Peinture Sans Titre de Christophe Viart
/ Garderas-tu cet éclat ? Fondation Zervos, Vézelay, Fr
2017
/ Dessiner Les Tropiques, Le 2angles, Flers, Fr
/ Talents Contemporain, Fondation Shneider, Wattwiller, Fr
2016
/ Au bord de la mort, au bord de l'amour, Centre d'Art de Pontmain, Fr
2015
/ Chapelle Fifteen Chapelle Des Calvairiennes, Mayennes, Fr
/ Recto-VersoFondation Vuitton, Paris, Fr
/ 25 ans Galerie Pictura, Rennes, Fr
2014
/ Loin de Veracruz, Galerie du Faouedic, Lorient, Fr

2011
/ Les Vacances de l'amour & Bananarama, édités par La maison&, Quimper, Fr

PROJECTIONS FILMS
2023
/Cinéma L'Arvor, Rennes, France
2019
/ La Saison Vidéo, Lille, France
2018
/ Cinema Omnia République, Rouen/ Festival Circuito V, Pachuca, Mexique
2017
/ AM Egypt Film Festival, Caire, Egypte
/ Byron Bay International Film Festival, Australie
/ Festival Internacional de Cine Bajo la Luna, Espagne
/ Deep Cut Film Festival, Kitchener, Ontario, Canada (Visual Award)
/ Diametral Experimental Film Festival, Innsbruck, Autriche
/ La Ferme de Quincé, Rennes, France
/ La Saison Vidéo, Lilles, France
/ Les 29èmes Rencontres Cinéma-Nature, Dompierre-sur-Besbre, France
/ Maracay International Film & Video Festival, Venezuela (Prizes for the Best Arte Video and Best fotography)
`
2016
/ Frac Bretagne, Rennes, France/ 2Angles, Flers, France

CONCERTS
2024-2026
«Le Jardin des / Promesses Confuses» en solo :
- La Jetée, Crozon, Fr
- Théâtre du 100 ECS, Paris, Fr
- Les Rendez-vous de St Briac, Fr
- La Pépinière, Aubervilliers, Fr
- Le Cabaret du Café de Paris, Fr
- Le Village Charlot, Beausoleil, Fr
- La Mécanique Ondulatoire, Paris, Fr
- Le Musée Picasso, Paris, Fr
- Festival Volorama, St Ouen, Fr
- L'Eté Audonien, St Ouen, Fr
- La Cité des Arts, Paris, Fr

2021-2023
«Le Club Vérité» en duo avec Soline Chailloux :
- Théâtre de Poche, Hédé, Fr
- La Villa Belleville, Paris, Fr
- Théâtre de Verdure avec le Cac Chanot, Clamart, Fr
- le 3Bisf, Aix-en-Provence, Fr
- Atelier Supra à St Aubin des Landes, Fr
- La Station, Nice, Fr
- Galerie Wild Project, Fontainebleau, Fr
- Au Salon de Montrouge 2021, Fr
- Les Rendez-vous de St Briac, Fr
- Le Volcan, Le Havre, Fr
- Le Musée des Beaux-Arts, Rouen, Fr
- Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes, Fr,
- Le Gambetta Club, Paris, Fr

2021
/ Performance «Chanson Désespérée» Tchatches avec le Réseau Botox' au 109, Nice, Fr

Tout à la fois dessinatrice, peintre, vidéaste, performeuse et chanteuse, Charlotte Vitaioli aspire à sortir de l'image fixe.
Elle conçoit ainsi chacune de ses expositions sur le mode d'un scénario, le plus souvent adossé à sa propre biographie. Si la base de sa pratique est la peinture, elle l'exerce sur toutes sortes de supports : papier, toile, bois, mur, etc. Elle affectionne notamment ceux qui peuvent se déployer dans l'espace, voire qu'elle peut activer par le biais de la performance. Aussi recourt-elle volontiers à des matériaux textiles comme des rideaux, des velours et des soies, qu'elle emploie à la confection d'oeuvres proprement mobilières par leur capacité à être déplacées dans l'espace. Tous ses soins relèvent d'une double envie : celle d'une occupation de l'espace – du sol au plafond, si besoin est – et celle d'une mobilité – comme il en est des décors sur la scène d'un théâtre.

Fondé sur un vocabulaire iconographique qui appartient aux relations de la figure humaine et de la nature, l'art de Charlotte Vitaioli est tout à la fois solaire et lunaire. Sa palette – quelle que soit sa matérialité – est riche de tons intenses et lumineux, tantôt doucereux, tantôt acidulés. L'artiste joue des extrêmes à l'expression d'un univers qui ne cache pas une forme de mélancolie légère et joyeuse. Elle se laisse emporter dans toutes sortes de tourbillons qui lui font traverser le temps, nous entraînant avec elle, animée d'un irascible optimisme. C'est que l'artiste a un secret : elle est amoureuse. Elle aime la vie, elle aime l'amour, elle aime la fête – par-delà toutes les difficultés qui sont sur le chemin.

A la chapelle de la Visitation, l'artiste a imaginé un scénario mettant en jeu peinture, performance et vidéo dans la réalisation d'œuvres et de saynètes fortement colorées, enjouées et symboliques. Ce faisant, Charlotte Vitaioli nous invite à vivre, à espérer, à toujours nous émerveiller – par-delà toutes les promesses confuses.

Texte de Philippe Piguet
Extrait du semaine 28.24



Et ce voyage dans le monde mouvementé de la nuit portera mon souffle amoureux sur vos lèvres closes
Costume kimono en soie peint, peinture mural, 2024
Capture de la performance «Le jardin des promesses confuses» à la Chapelle de la Visitation



Le Jardin des Promesses Confuses
Peinture sur soie, performance, chansons,
et techniques mixtes
A visionner sur : https://www.youtube.com/playlist?list=PLjOELvQZTT4ACyCr-myO5JfklgrbYeCPw
Ici à La Chapelle de la Visitation à Thonon-Les-Bains



La Donna che piange
Grand rideau de fond, peinture sur soie de 5x5m
A visionner sur : https://www.youtube.com/playlist?list=PL-jOELvQZTT4ACyCr-mvO5JfklgrbYeCPw
Ici à La Chapelle de la Visitation à Thonon-Les-Bains





Le Jardin des Promesses Confuses (détails)
Peinture sur soie, performance, chansons, et techniques mixtes
A visionner sur : https://www.youtube.com/playlist?list=PLjOELvQZTT4ACyCr-mvO5JfklgrbYeCPw



Le Train
Capture d'un dessin animé musical de 3min, réalisé sur la base d'une série de gouache sur papier, 2025

A visionner ici : https://www.youtube.com/watch?v=dRJGOGsddrk&list=RDdRJGOGsddrk&start_radio=1

Il suffit d'une expression, d'un mot déclencheur. La belle vie. Histoire d'un amour. Et les paroles d'une chanson viennent se mêler à la discussion. C'est aussi simple que dans "On connaît la chanson", ce film d'Alain Resnais où certaines répliques sont directement issues du répertoire populaire. Charlotte Vitaioli aime à dire qu'elle fait des peintures d'amour comme on fait des chansons d'amour. Elle qui a des facilités à fredonner, propose des images qui s'impriment facilement et qui persistent comme des refrains. Membre du duo musical Club Vérité,qu'elle a fondé avec Soline Chailloux, elle investit autant les costumes que l'espace du décor comme lieu potentiel pour la peinture. Peignant des rideaux de scène aux couleurs de coucher de soleil, à moins que ce ne soit de lever de soleil, elle revendique d'occuper ce lieu du passage. Jouant du simulacre et ne craignant pas de montrer les coulisses, Charlotte Vitaioli affirme qu'il y a une poésie à saisir dans l'illusion quelque soit la tradition spectaculaire à laquelle on se réfère. Dans les espaces qu'elle recrée dans les salles d'exposition, l'artiste montre un monde plus ouvert qu'on ne pourrait le croire. Dans les porosités qu'elle explore notamment avec son projet d'installation-performance Le ballet tribalesque il y a celles de l'art japonais du kabuki et des enseignements d'Oskar Schlemmer, professeur de danse du bauhaus. Il y a plus largement des références au pop art comme aux estampes japonistes d'Henri Rivière dans ces peintures où la ligne claire est appuyée.

Charlotte Vitaioli peint rapidement, de grands gestes énergiques qui saisissent le moment. Ses couleurs franches sur le papier ont quelque chose de sensuel. Le traitement de la surface rappelle le mouvement de l'eau qu'elle aime à représenter, jeux des vagues et écume de l'océan. Ses paysages balnéaires expriment autant la joie qu'une forme de mélancolie. Un homme et une femme. Le Rayon vert. Les jeunes femmes qu'elle représente ont l'allure des icônes de la Nouvelles Vague. On peut penser à Anna Karina ou Brigitte Bardot mais la référence aux jumelles Deneuve et Dorléac chez Jacques Demy est la plus présente. Par la forme même des peintures qui jouent du gros plan : un œil sur une ombrelle, un visage sur un éventail, l'artiste travaille une obsession, une narration presque fétichiste. Chanson ou film d'amour, les peintures de Charlotte Vitaioli nous entretiennent d'une petite musique des sentiments autant que de l'illusion du grand écran.

Texte d'Henri Guette
pour l'exposition «Novembre à Vitry 2022»

Les bouquets
Peinture vynilique sur bois,
130x180, 2022



Vue de l'exposition «Novembre à Vitry», à la Galerie Jean Collet



Les bouquets
Peinture vynilique sur bois, 130x180, 2022

Détails : https://ddabretagne.org/fr/artistes/charlotte-vitaioli/oeuvres/novembre-a-vitry-2022
Vue de l'exposition «Novembre à Vitry», à la Galerie Jean Collet





Henriette
Performance musicale de 10min,
décors et costumes de soie peints
2025

Ici dans le hall d'Havas (agence de
presse) une invitation orchestrée par
Thanks For Nothing



Dans la penderie du ciel bleu, il y a les grands oiseaux chanteurs, les larmes du soleil, et des monceaux de trésors perdus.

Ce sont les mots que j'ai trouvés pour insuffler une parade chantée, qui s'est tenue à Marseille, ainsi qu'à Cannes dans le cadre des évènement les Visiteurs du Soir, orchestré par Botox(s) le réseau d'art contemporain Alpes & Riviera.

Les élèments de la parade ont été augmenté d'une exposition et d'une performance costumée intitulée «Les Consolations» au Centre Culturel Prince Jacques à Beausoleil sur une invitation de Bérangère Armand.

Détails ici :
https://ddabretagne.org/fr/artistes/charlotte-vitaioli/oeuvres/les-consolations

Dans la penderie du ciel bleu
Peinture acrylique sur bois, dimensions variables, 2025

Les Consolations
Texte extrait de la performance,
costume, peinture sur bois, soie et mur, 2025



«George Sand se disait traverser le monde comme une ombre folle sur un fond de nuages en hurlant après un soleil qui perce à peine.

J'aime cette image.

A vous qui me lisez, je voudrais vous comprendre, poser mes mains sur votre visage d'adulte.
S'il vous plait, parlez-moi de vos parents, racontez-moi une grande joie d'enfance.
Si le bois de l'enfance est un pays invérifiable, nous pourrions peut-être en retrouver les perles dans le va et vient du ressac ?
Allons sur la plage glaner des coquillages, nous y chinerons quelques murmures pour nous expliquer. Maintenant redressez-vous, et regardez l'horizon, tout ce qui disparait est embellit.
Les immenses chagrins n'ont plus aucune certitude.

Je t'ai parlé toute la nuit, mais ce matin de bonne heure, j'ai dû prendre le train de l'aventure et de la joie, car des amours inconnus sont en chemin. Dans le virage, il faudra veiller à l'invisible, il faudra éloigner beaucoup de peurs, beaucoup de secrets aussi.
A Beausoleil, je peints ton sourire, j'invente des refuges pour que ta voix berce les coeurs. Je fais cela nue devant tout le monde.
Je crois que les chansons recomposent la merveille.

Quoi qu'il arrive, je serai toujours avec toi.»

Les Consolations
Peinture murale
2025





La Noyée
Peinture sur soie, chansons, et techniques mixtes
Capture de la vidéo à visionner ici :
https://www.youtube.com/watch?v=ZUNTLRewEPI&list=RDZUNTLRewEPI&start_radio=1
Ici à La Bf15 à Lyon



La Noyée
Peinture sur soie, chansons, et techniques mixtes
Chansons à écouter sur : https://charlottevitaioli.bandcamp.com/
Capture de la vidéo à visionner ici :
https://www.youtube.com/watch?v=ZUNTLRewEPI&list=RDZUNTLRewEPI&start_radio=1



Le Ballet Trisbalesque
Peinture sur soie, objets peints à activer, 2020
Détails : https://ddabretagne.org/fr/artistes/charlotte-vitaioli/oeuvres/le-ballet-tribalesque

Vue de l'exposition à La Station





Scène extraites du Ballet Tribalesque
Performance en 7 tableaux Vivants
2020

La gymnastique de la nuit
Costume et tissus peints sur soie

Danse Japo-Truculente
Costume et tissus peints sur soie

Lee Miller
Costume et tissus peints sur soie



Loubiov et Varvara
Costume et tissus peints
2020



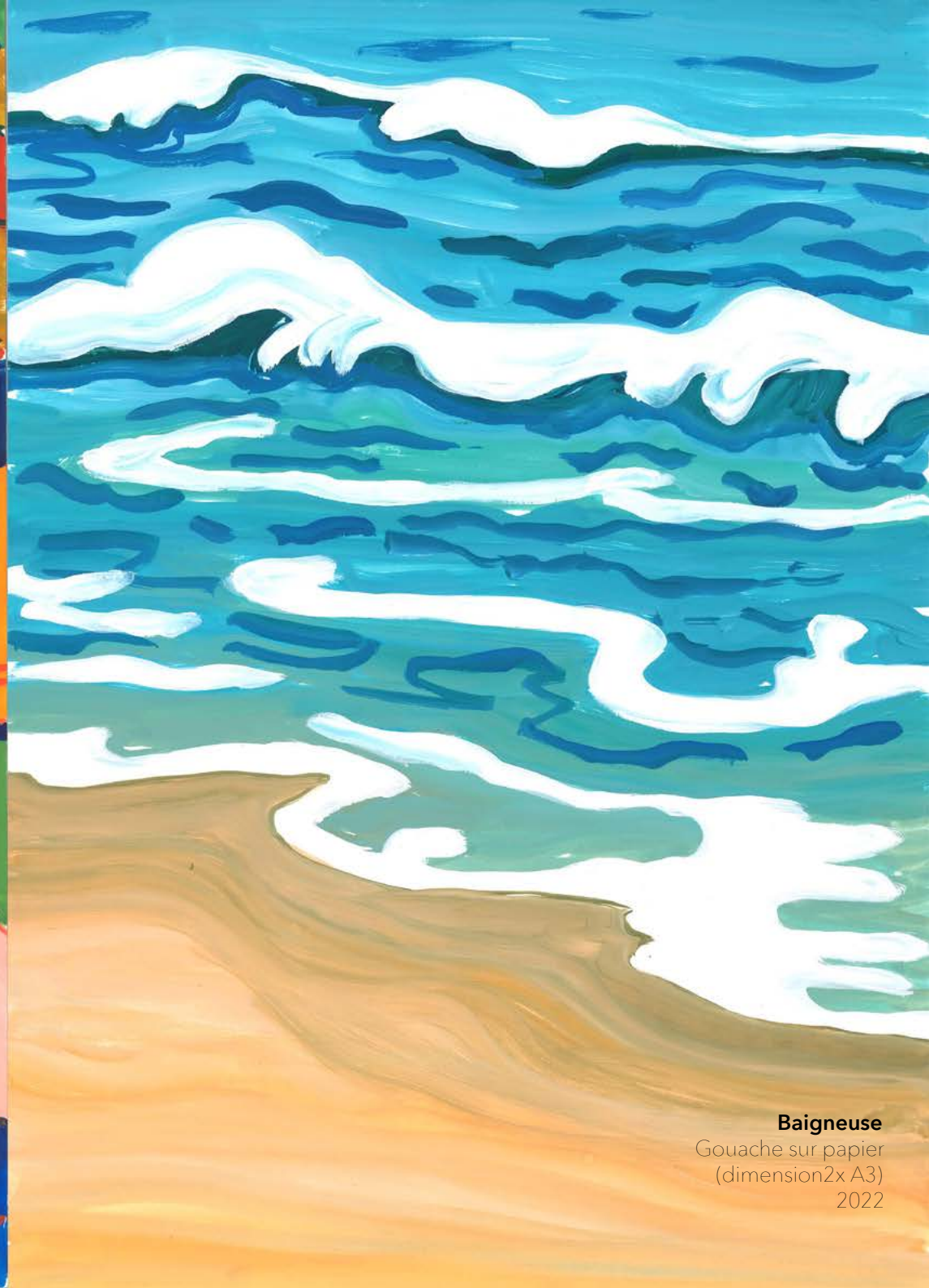


La marche de Natalia
Tapisserie
2020



Les Baladins
Gouache sur papier, 2022
Détails : https://ddabretagne.org/fr/artistes/charlotte-vitaioli/oeuvres/les-baladins
Vue de l'exposition «Les Baladins», La Galerie Etables-sur-mer, commissariat Sarah Moyon





Baigneuse
Gouache sur papier
(dimension2x A3)
2022



Dove sono le spiagge della tua felicità ?
Installation de tissus peints et céramiques
Détails : https://ddabretagne.org/fr/artistes/charlotte-vitaioli/oeuvres/dove-sono

Vue de l'exposition «Dove sono le spiagge della tua felicita», Centre d'arts contemporains le 3 bis f





Dove sono le spiagge della tua felicità ?
Sur cette page, capture d'un film en 16 mm de 5mm, image Charles-Hubert Morin, musique & bruitage de Thomas Delahaye tournée dans les éléments de l'installation.

Les céramiques présentent dans le film et l'installation ont été réalisé par Coralie Mézières sur les propositions de Virginie Barré (ci-dessus), Hippolyte Hentgen, Justin Sanchez, Joachim Monvoisin, Jean Bonichon,Tom Giampieri & Simon Berard, Marcos Uriondo, Leticia Martínez Pérez, Romuald Jandolo Dumas, Henni Alftan, Marie L'Hours, Thierry Lagalla et Anthony Plasse.

Produit par le Centre d'arts contemporains du 3 bis f
Photos de Jean-Christophe Elett

(Titre en français) Ou sont les plages de ton bonheur ?





Nymphea
Tapisserie, mousse, 100x130cm
2018



Production Ambassade de France en Australie - en partenariat avec Bundanon Trust Residency
avec Alliance Française de Melbourne

A ballet for two trees and a bird
Performance, tissus peints, et teinture
2019



Edit
Peinture sur soie, bois
2020



Caramels&Coquillages
Performance
2017

Installée sur la plage, une marchande échange des caramels contre des coquillages. Cette requête encourage le consommateur à arpenter le sol de l'estran à la recherche de la «monnaie».

Oeuvre produite pour le Festival de l'Estran à Trégastel en Bretagne





Club Vérité est un Breizh girl's band né dans le tumulte d'un jeu de ping pong entre Soline Chailloux et Charlotte Vitaioli.
Des chansons d'humour et d'amour se baladent indolentes sur front de mer dans un esprit tragi-comique.
Traversé par une forme de désenchantement amusé à la Jacques Demy, Club Vérité se joue du transformisme et gigote dans une mise en scène burlesque.
Une performance un peu Dada déclinée en sept tableaux vivants, jalonnée de costumes et d'objets colorés.

Détails : https://ddabretagne.org/fr/artistes/charlotte-vitaioli/oeuvres/club-verite

Club Vérité (en collaboration avec Soline Chailloux)
Performance musicale, costumes peints et accesoires

Album «Les Cheveux dans le vent»
https://clubverite.bandcamp.com/album/les-cheveux-dans-le-vent-2

EP «Une Ile»
https://clubverite.bandcamp.com/album/une-ile

