



Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes
T. 02 23 62 25 10 – la-criee@ville-rennes.fr
www.criee.org

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES - VOL. 2

ARIANE MICHEL

Exposition du 18 mars au 22 mai 2016

Commissariat : Sophie Kaplan

La Rhétorique des marées est coproduite par :
Ariane Michel, A Perte de Vue et La Criée centre d'art contemporain

Avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques, de la DRAC Bretagne / Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Bretagne, du Frac Bretagne et du Fonds de dotation agnès b.

Avec les contributions des artistes : Virginie Barré, Julien Bismuth, Michel Blazy, Florence Doléac, Ellie Ga, Dominique Ghesquière, Jacques Julien, Martin Le Chevallier, Natalia Lopez, Dominique Mahut, Louise Hervé & Chloé Maillet, Bruno Peinado, Steven Pennaneac'h, Abraham Poincheval, Hugues Reip, Pascal Rivet, Benjamin Rivière, Éric Thomas, Gurvan Tymen et Jean-Luc Verna.

Horaires et accès

Entrée libre et gratuite
du mardi au vendredi 12 h - 19 h
samedi & dimanche 14 h - 19 h
fermé les lundis et le 1^{er} mai
ouvert les autres jours fériés 14 h - 19 h
métro & bus arrêt République
accessible aux personnes à autonomie réduite



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien de la DRAC Bretagne / Ministère de la Culture, du Conseil Régional et du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine.

Artiste associée à la saison artistique *Fendre les Flots* de la Criée, Ariane Michel a imaginé un projet au long cours, *La Rhétorique des marées*. Ce projet a débuté à l'été 2015 sur la côte sauvage d'Esquibien en Finistère par une exposition collective et le tournage d'un film ; il se poursuit au printemps 2016 à La Criée. Pour son exposition personnelle, Ariane Michel propose une installation qui rassemble autour d'un film en triptyque, la plupart des œuvres dans l'état où elles ont été retrouvées après leur séjour sur la côte.

Ariane Michel, artiste et cinéaste, s'intéresse aux points de rencontres du monde sauvage et de la civilisation des Hommes. Ces moments, qu'elle nous fait partager en remettant en jeu nos trajectoires perceptives habituelles, ont souvent lieu à des bouts du monde, que ceux-ci si soient proches ou lointains, « naturels » ou « culturels ». Inspirée par la pensée de l'anthropologue Philippe Descola, pour elle la frontière entre Nature et Culture ne va pas de soi ; l'homme est un animal comme les autres et la civilisation humaine, un règne parmi d'autres.

À la manière d'une éthologue presque, elle observe et confronte dans un même regard le monde naturel et les hommes pour en capturer les mouvements, les agissements, les usages. Mue par une pensée tout à la fois animiste et chamanique, elle propose à travers ses œuvres, de vivre une expérience qui s'ancre dans l'intensité absolue de l'instant présent autant que dans un temps immémorial. Dans cette expérience, nos sens, en éveil, priment sur notre raison. Ses œuvres se déroulent ainsi dans une écriture proche des récits primordiaux et décentrent notre regard.

Qu'il s'agisse de son projet *The Screening*, une projection en miroir qui a lieu dans les bois, de son long-métrage *Les Hommes*, sorti en salles en France en 2008, ou de son aquarium *Les Lutétiens*, qui organise une rencontre au format cinémascope entre des personnages vivants et un décor fossilisé, ces travaux poursuivent toujours une même recherche : par des dispositifs d'immersion, de projection et de montage, offrir à celui qui les approche une expérience singulière avec l'espace-temps.

Pour *La Rhétorique des marées_Vol. 1*, Ariane Michel a invité vingt-et-un artistes¹ aux formes, techniques et références artistiques différentes, afin de montrer une variété de gestes et d'expressions. Les artistes ont produit des sculptures et des performances le long du sentier côtier entre la pointe de Lervily et la plage du Trez Goarem, parmi les vagues, les rochers, la faune et la flore. Pour la plupart inédites, les œuvres ont été exposées, littéralement, aux forces de la nature. Selon le médium, la forme et l'endroit que les artistes ont choisis, les œuvres se sont trouvées différemment soumises à l'influence physique et symbolique du lieu. Aux marges de cet événement public, en cinéaste et avec une attention presque scientifique, Ariane Michel a filmé les moments de présence et d'activité des artistes dans le paysage, depuis leur premier passage sur les lieux jusqu'à l'achèvement de leurs pièces. Elle a ensuite continué à enregistrer le processus d'érosion des œuvres, jusqu'aux grandes marées annonçant la fin de l'exposition.

À la Criée, *La Rhétorique des marées_Vol. 2* présente un film qui condense l'évènement littoral et ses multiples temporalités. Celles des artistes, de leurs corps, leurs gestes et leurs respirations. Celles des œuvres, performances fugaces, œuvres fragiles vite emportées ou constructions plus résistantes. Mais il réunit aussi tout ce qui existait là, autour, sous d'autres repères spatio-temporels que les nôtres : le granit, les crabes, les lichens, la houle, etc., toute une multitude de veilleurs qui chargeaient l'endroit de leurs échelles respectives. Comme elle aime à le faire, Ariane Michel a filmé avec le souci d'adopter leur point de vue. À hauteur de patelle ou de bigorneau, dans la durée de vie d'une feuille de genêt, selon l'inquiétude des aigrettes ou l'indifférence du minéral, elle choisit ici de révéler et de renforcer les vertiges éprouvés par la mise en présence de tous ces êtres avec des gestes d'artistes.

« Au tempo de la vague »², en suivant le cycle de la marée sur une journée, le film présente les artistes au travail dans le paysage :

¹ Les artistes de l'exposition littorale : Virginie Barré, Julien Bismuth, Michel Blazy, Florence Doléac, Ellie Ga, Dominique Ghesquière, Jacques Julien, Martin Le Chevallier, Natalia Lopez, Dominique Mahut, Louise Hervé & Chloé Maillet, Bruno Peinado, Steven Pennaneac'h, Abraham Poincheval, Hugues Reip, Pascal Rivet, Benjamin Rivière, Éric Thomas, Gurvan Tymen et Jean-Luc Verna.

² Ariane Michel, propos recueillis lors de la conférence à l'EESAB, 15 mars 2016

Ariane Michel en veste bleue peignant une ligne blanche continue et horizontale sur l'un des récifs côtiers, matérialisant la ligne de renverse de la marée³ ; Michel Blazy prélevant des herbes sauvages ; Pascal Rivet dégageant des galets pour son *Pied-à-terre* ; Hugues Reip composant un jardin artificiel, *Wawers*, dans une flaque au bas de l'estran... Aux gestes premiers des artistes s'ajoutent progressivement instruments et matériaux (Eric Thomas jouant de la guitare, Dominique Mahut collectant les déchets de la plage pour *L'Attachement aux sirènes*) pour dévoiler enfin les œuvres de grandes dimensions, à l'image du *Keeque* de Jacques Julien ou de *La Vigie* d'Abraham Poincheval. Ariane Michel construit ainsi une histoire au fil du temps, depuis l'aurore jusqu'à la tombée de la nuit.

Mis en scène selon les heures du jour, devenant acteurs de leurs propres rôles, les artistes et l'équipe technique ont été filmés « dans le point de vue du paysage »⁴, parmi les mondes minéraux, végétaux et animaux du littoral. Par le prisme d'un cinéma organique et évolutif, Ariane Michel questionne ici la place du geste artistique au regard des échelles et des mouvements de la nature. Le geste artistique est-il un geste naturel ? Est-il singulier ? L'humain est-il un animal comme les autres ? Telles sont quelques-unes des questions posées aux visiteurs du littoral comme aux spectateurs du film.

L'installation en triptyque confère au film une présence sculpturale qui se retrouve dans chacun des plans ; les cailloux, les algues, les herbes, les mollusques envahissent les écrans de leurs couleurs, de leurs textures et de leurs volumes. Les images associées au son, mixé comme une matière à part entière, invitent le spectateur à ressentir physiquement le paysage, voire à se fondre dans les parties qui le composent. Par ce geste artistique, Ariane Michel « fabrique de la sensorialité »⁵.

Autour de son film, Ariane Michel montre ici la plupart des œuvres de l'exposition littorale dans l'état où elles ont été retrouvées après avoir été exposées aux vents et marées.

Les œuvres ont connu des sorts divers, certaines ayant été rapidement emportées et partiellement restituées sous une autre forme par la mer (H. Reip, F. Doléac, B. Rivière), d'autres, restées parfois très longtemps en place (jusqu'à janvier 2016) ayant été modifiées plus ou moins lentement et fortement par les éléments (P. Rivet, S. Pennaneac'h, J. Julien); d'autres encore ayant été aussi marquées par différents usages ou interventions humaines (E. Ga, D. Mahut, V. Barré, D. Ghesquière, B. Peinado) ; certaines aussi intégrant directement les qualités mobiles du végétal (M. Blazy, G. Tymen). Pour Ariane Michel, « toutes portent maintenant en elles la marque de cette expérience et sont ici présentées dans une sorte d'"état second" qui intègre un devenir »⁶. Les œuvres apparaissent ainsi comme les témoins vivants de l'histoire du film, dont le générique est projeté en lettres blanches sur le mur à l'entrée du centre d'art.

La Rhétorique des marées_Vol.2 condense les différents espaces- temps de l'exposition littorale. En déplaçant le point de vue, Ariane Michel renverse nos hiérarchies de perception et nos représentations. « Je n'ai pas la sensation de produire du paysage, dit-elle, mais plutôt de tisser des expériences »⁷. L'exposition emmène ainsi le visiteur dans un voyage intuitif et sensoriel, au travers duquel ce dernier peut changer de paradigme, voire de peau.

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

*Il ne tarira ru rare en le roc l'été
le rut de ses moutons engendre les galets
ils roulent en rongeant la côte os de calcaire
et renaissent sans fin dans le flot d'eau primaire*

*Sans rature et mouvant
il mène son poème à bonne fin
sans cesse élaborant son alphabet de pierres
au rythme des marées incurvant sa grammaire*

Raymond Queneau, « Fendre les Flots », in *Courir les rues, Battre la campagne, Fendre les flots*, Poésie, Gallimard, 1981

³ L'œuvre intitulée *A la renverse* a été réalisée avec de la peinture faite de substances dont les mollusques du rivage (patelles) sont friands. Peu à peu, la ligne s'est effacée avec le temps et le repas des bêtes.

⁴ Ariane Michel, texte pour *la Rhétorique des marées_vol.2*

⁵ Ariane Michel, propos recueillis lors de la conférence à l'EESAB, 15 mars 2016

⁶ Ariane Michel, texte pour *la Rhétorique des marées_vol.2*

⁷ Ariane Michel, *Le Creux du paysage*, texte écrit dans le cadre du séminaire « Territoires du paysage » organisé par l'ENSAMM, école des beaux-arts de Metz, 2009.

LES RAYONS VERTS

Ariane Michel : Petite rétrospective

Projection

Mercredi 30 mars 2016, 18 h

Le Tambour, Rennes 2

En partenariat avec l'université Rennes 2

Pour cette séance Écran Variable, Ariane Michel propose un choix parmi ses films et vidéos. La projection est suivie d'une discussion.

Visite de l'exposition par Ariane Michel

Judi 31 mars 2016, 18 h

Ariane Michel : Carte blanche

Projection

Mardi 3 mai, 20 h

Théâtre de la Parcheminerie

En partenariat avec Comptoir du Doc

Pour cette carte blanche, Ariane Michel propose un choix de courts et moyens métrages qui l'ont inspirée ou qu'elle aime particulièrement, entre le documentaire et le cinéma expérimental.

Fabio Viscogliosi

avec la complicité d'Ariane Michel

Une allure d'expédition

samedi 14 mai 2016, 17 h

En partenariat avec Spéléographies, biennale internationale des écritures.

Écrivain, dessinateur, peintre, musicien, (...), Fabio Viscogliosi est un artiste qui, d'un champ à l'autre, déroule une même élégante pelote. Ligne de basse, fil de la plume, trait de coupe, tous tracent un sillon éclairé par des ascendances italiennes, une sensibilité tendue entre tragique et légèreté et un appétit éclectique.

RENDEZ-VOUS

> Rencontre avec Ariane Michel

Samedi 19 mars à 15h à La Criée

Entrée libre

> Visite de traverse avec Micro-Sillons

Dimanche 24 avril 2016, 14 h > 19 h

Pour cette visite de traverse, le collectif Micro-Sillons invite des créateurs sonores à proposer des compositions inspirées de l'univers d'Ariane Michel. Entrée libre

> Visite descriptive et sensorielle

Pour les personnes aveugles et malvoyantes

Vendredi 29 avril 2016, 17 h 30

gratuit, sur inscription au 02 23 62 25 11.

Accès Handistar devant La Criée.

> Nuit européenne des musées

Samedi 21 mai 2016, nocturne jusqu'à minuit à La Criée

En partenariat avec le musée des beaux-arts, le Frac Bretagne, les Champs Libres et l'espace des sciences, l'Ecomusée du pays de Rennes.

VOTRE VISITE

En individuel :

Les agents d'accueil de La Criée sont à votre disposition pour répondre à vos questions et vous accompagner dans la découverte des oeuvres.

En groupe :

Les visites commentées pour les groupes sont gratuites. Elles sont programmées et construites selon la demande particulière des publics :

Du mardi au vendredi : de 12h à 19h pour les groupes adultes (durée : 1h).

En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

JEUNES PUBLICS

Le service des publics propose des visites avec des outils pédagogiques, créatifs et ludiques conçus à partir des œuvres, adaptés aux niveaux de classe sur le temps scolaire ou des loisirs :

> Visite Pêle-Mêle (Maternelles et élémentaires)

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h.

> Visite Mille-Feuilles

(Collèges, lycées généraux, techniques et professionnels)

Du mardi au vendredi entre 14h et 18h.

> Visites à modeler (Accueil de loisirs enfants et adolescents)

Les mercredis après-midis et pendant les vacances scolaires, entre 9h30 et 12h.

Pour préparer ou prolonger votre visite, le service des publics met à votre disposition des ressources pédagogiques, avec des bibliographies, documents de travail, abécédaire, fiches en histoire des arts, élaborés à partir de l'exposition, sur le site du service des publics : www.correspondances-lacriee.fr (rubrique Ressources)

INFORMATIONS

Service des publics de la Criée

Carole Brulard, responsable du service des publics

T. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud, médiatrice culturelle

T. 02 23 62 25 12 / a.braud@ville-rennes.fr

Suivez l'actualité de la criée sur les réseaux sociaux :

> Facebook : La Criée centre d'art contemporain

> Twitter : @la_criée

> Instagram : lacrieecentred'art

